

## 寿光文博会上展示5项本土精品项目

# 非遗：虽有保护，传承不易

□ 本报记者 戴玉亮 石如宽  
本报通讯员 王兵

栩栩如生的剪纸，草编的蒲团、筐、篓，古朴又现代的土陶，王高虎头鸡，以及赵氏正骨手法，在寿光第二届文博会上，寿光展示了本地5项精品非遗项目，吸引了无数游客驻足观望。但令人担忧的是，虽然成为非遗项目，也进行了初步保护，但它们的生存和传承之路依然不易。

### 土陶想高端，要给懂行人看

镂空的鱼形土陶，大肚子的瓮，有花纹的茶盒……赵宇融展示的土陶制品显得有些另类。

赵宇融是寿光柴庄人，山东工艺美术学院壁画专业毕业。看到土陶日渐萎缩，他想用现代审美和技巧把这项老辈传下来的技艺继承下去。

“柴庄土陶制作技艺”始于明永乐年间，1405年起立窑烧制，迄今已有600年的历史。产品大致分为盆、罐、瓮、缸和古建筑装饰物等几大类，以罐盆为主。

2002年，赵宇融刚回村时，尚有8家在做土陶，如今只剩下3家，主要制作花盆。

上世纪五十年代到八十年代，柴庄土陶有过辉煌的时期。当时家家户户都得买几件土陶器皿，柴庄土陶占据了周边县市的主要市场。然而随着不锈钢、塑料、搪瓷等新材料生活用具的出现，柴庄土陶走向萧条。

侯镇西柴村人张乃禄，从事土陶研究与生产20多年。他认为，土陶制作技艺一般人看来就是泥巴活、脏活、累活，所以从事土陶制作的年轻人越来越少。加之资金短缺，史料缺乏，传承发展面临巨大困难。

在赵宇融看来，土陶的外观不好，制作粗糙，但却是原生态的，有种古朴静穆的美。“符合小众的审美观，懂行的人才会买。”赵宇融曾带部分样品打入北京的高端会所，也得到了知名画家的好评。

到目前为止，赵宇融已制作了400多件样品，提取100件作为可生产样品，但一直未生产。

“等待入市的契机。”赵宇融说，已有多人来寻求合作，但不是他理想中的合作伙伴。土陶翻身，还在等待最佳时机。

### 机械制作取代手工剪纸

非遗精品展中排在第一家的是剪纸。寿光洛城街道马前村的董丽云，一边扭着纸眼儿，一边给游客介绍。

马前村有100多年的剪纸历史，曾经家家户户都会剪纸。展位上的剪纸有寓意吉祥的花开富贵、大展宏图，也有酒中八仙歌、门神等历史掌故，还有过门钱及喜字。

一幅宽60厘米长80厘米的花开富贵，只要20元。当然，这是机器做出来的。这样一幅作品，纯手工的话需要十多天才能剪出来，价格约为200元。用机械的话，几分钟就可以生产一批。

## 首届残疾人书画作品展举办

□记者 单晨 报道

本报寿光讯 5月13日，寿光市残联与寿光市文广新局联合举办了寿光市首届残疾人书画艺术作品展，共展出50余件作品。

此次共展出了10余位残疾人创作的书法、国画、美术和剪纸等作品。这些作品从不同的角度，用不同的艺术手法体现了广大残疾人对精神文化生活的不懈追求和向往。作品展为残疾人展现自我、融入社会搭建了平台。

□王兵 报道  
工艺美术师王凤琴现场表演紫砂壶的制作过程。



## 小西红柿当气球，芹菜叶做成裙子，辣椒摆成桌椅造型——

# 蔬菜的表达，可以如此艺术

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮  
本报通讯员 李晓文

“妈妈，快来看，这些画上的小朋友真可爱。”5月11日上午，寿光文博会展区丁海俊蔬菜艺术生活摄影展上，昌乐大宅科小学7岁的王莹莹招呼妈妈。

小西红柿当气球，大米粒组成的三个手牵手的小人，西瓜皮、紫甘蓝做成的顽童，藕片、萝卜丝和黄瓜片组成睡眠的少女。王莹莹拿着妈妈的手机——拍下一张，她想回去时给同学看看。

王莹莹的妈妈陶芳也很喜欢这种蔬菜摄影，“厨房也能激发人的艺术灵感，只有热爱生活的人才能用审美的眼光来表现蔬菜。”

这些主题为《菜板上的生活》的图片，是浙江摄影师大海俊2013年拍摄的作品，共365幅，此次展出了127幅。

记者看到，第330号图片，拍摄于去年11月26日，用甘蓝、白菜叶、豆角搭配的一位女士正在织毛衣。下面配的文字是：“晚上老婆织起久违的毛线衣，她织起毛线衣，我就想二

十几年前的我。”

去年7月30日拍摄的，是用黄瓜、芸豆、包菜、红萝卜组成的一家三口在水边游玩。配文是：“昨天晚上我们一起来到太湖边，看看太湖的景，没想到已经有许多人在玩和游泳。看见一个人套个圈在游，儿子对我说：爸爸，你也这样去游呀。嘿！这个小家伙，知道我不会游，就这样对我说。”

所有图片全都是蕴含着生活的场景，并配有简洁的文字。

来自济南的张明清女士说：“用菜做成人物，还有生活场景，太有想象力了。”

摄影家傅拥军点评丁海俊的摄影说：“将食物摆放进行拍摄，手法并不新鲜，但我喜欢其中的创意。生动活泼，独具特色，这些来自生活中的灵感更容易打动人。”

芹菜叶当裙子，辣椒摆成桌椅造型，紫薯搭上白菜丝做成小老虎，菜花、辣椒组成绵羊造型，毛豆和豆类做成蜻蜓，茄子做成白鳍豚，萝卜片做成螃蟹……简单的图画里却有丰富的创意。

“他的摄影把蔬菜与生活、心情结合起



文博会上，剪纸艺人在现场表演剪纸艺术。

□王兵 报道

紧张。“要是政府能协调个30多万元的流动资金就好了。”李永先说，草编能给百姓创收，一位老太太每天也可以挣个二三十元。

寿光曾组织专人对草碾子草编制作技艺进

行挖掘整理，出版专业书籍、影视资料片，与艺术学校合作，有计划地培养一批年轻人，以期将其发扬光大。李永先计划成立公司，对草编进行规范化、产业化生产。

## 文博会上，王凤琴现场演示紫砂制作过程

# 做壶是一种很美的享受

□ 本报记者 石如宽  
本报通讯员 孙波

一个小时前还是一块密实的紫砂泥，一个小时后，就成了一个圆溜溜的紫砂壶泥胚。5月11日，在寿光文博会展区紫砂艺术节现场，国家助理工艺美术师王凤琴，给游客秀了一把绝活。

把一块泥料按在桌上，用木质的泥搭子打扁，然后用一个类似游标卡尺的工具在泥料上切出一块扇形，作为壶壁兜，按在准备好的泥壶底上，再摆在转盘上轻轻一播。十来分钟后，一个丰满的紫砂壶身就显出雏形。再用牛角、竹板细细摩擦

后，制作完成的紫砂壶泥胚看起来很圆润。

“哦，就几分钟，一团泥就成了壶身的形状。”第一次看到紫砂壶制作过程的现场观众，有些惊讶。

王凤琴说，做完壶身，还要精修，再加上壶盖、壶嘴等部位。最终做好一把壶，需要十多天的时间。这样的展示，只是简单地呈现紫砂壶制作的过程。

实际上，制作紫砂壶需要上百种工具，少了哪一样，做起来都不顺手。泥料的运输也得注意，因为寿光与宜兴的气候不一样，生坯做好后，需要水的浸润，如何保护生坯也是个麻烦事。

王凤琴19岁就进入宜兴紫砂厂工作，练就了非常扎实的基本功。据紫砂协会寿光分会会长王海舰介绍，王凤琴的作品融汇古今，道法自然，且不拘常规，气势浑厚，端庄大气，既保持了紫砂的传统风格，又融入了时代气息。

制作紫砂是个静心的活儿。如果心烦气躁的话，根本做不好壶。现场嘈杂的环境，让王凤琴很分心。

“静不下来，一会这个问，一会那个问的，做不好。”王凤琴说，现场没有安静的氛围，制壶只好当做演了。如果在自己家中，心无杂念，专心致志，做壶是一种很美的享受。

## 动漫成寿光

## 文化产业新亮点

□记者 石如宽  
通讯员 高斌 报道

本报寿光讯 在寿光文博会展区的动漫影视展区，不少观众提前看到了52集大型三维动漫《农圣贾思勰》。寿光学苑文化传媒有限公司副总经理薛慧莉介绍，该片旨在推广寿光的农圣文化，里面的场景多是选取了寿光元素，如弥河、寿光八景等，一集一个小故事，让孩子们在观看影片中学习到农业知识。《农圣贾思勰》现在只剩下配音工作，5月底之前能全部完成。

“带着孩子来感受一下文化氛围，看着身边熟悉的场景在动漫里得到展示，孩子们更有认同感。”在现场，寿光市民徐惠带着孩子在观看影片。现场除了《农圣贾思勰》之外，还有寿光本土动漫南瓜妹的形象，现在已经做成实物。另外，小牛憨憨、超级悠悠、菜娃天使等1000多个动漫玩偶，也在文博会上展出。

据了解，寿光目前正在创作的漫画寿光，全是寿光本地的内容，有历史传说、人物故事等。

另一部动漫《黑逗木仔奇遇记》也吸引了不少观众。该片讲述的是古代少年黑逗，巧遇南朝大画家，得到了“点睛笔”，黑逗带着“点睛笔”来到了现代社会，与男孩木仔成为好朋友，两个男孩时常会闹出一些让人哭笑不得的事情。《黑逗木仔奇遇记》体现了少年儿童在面对困难和威胁时，积极克服困难，主动思考解决问题的方法，并为了伙伴义无反顾的奉献精神，弘扬了传统优秀道德品质，传播了正能量。

近年来，寿光在推动文化产业发展和文化项目产业化等方面进行了积极探索。目前已有台湾华幼、金盾影视、北京华萃、北京飞天等文化企业入驻寿光软件园。动画片《超级优优》、《黑逗木仔奇遇记》在中央电视台播出，《污水妖覆灭记》、《嘟嘟的宝贝》、《怪怪在南极》等已完成制作。金陵十二钗、菜娃传奇等陶艺作品获得国家外观专利。

寿光市委宣传部文化科朱金华认为，寿光之所以能够创造出县级市作品集中登上央视的“传奇”，不仅在于文艺创作层面所蕴含的蓬勃生机和无穷潜力，更在于市政府的重视与投入。近年来寿光对重点文艺创作项目实施立项资助，每年资助10部左右的文艺作品。

## 文博会上台湾元素

□ 本报记者 石如宽  
本报通讯员 刘瑞金

5月11日上午，文博会大型凤沙氏盐技艺术文化展区，大型雕塑凤沙氏像前，游客纷纷驻足留影。

听讲解员说这个雕塑是盐制作的，来自昌乐的游客王兴虎感叹：“原来，盐也能做雕塑。”

这个雕塑是台湾盐业公司制作的。今年的寿光文博会，首次将台湾盐文化元素引入进来，并和本土文化进行巧妙结合，同台参展。

寿光是盐圣的故乡，地下卤水储量达40亿立方米，年产原盐420万吨，双王城制盐遗址群是世界最大、中国最早的盐田遗址。而台湾，盐文化同样丰富多彩。早在明朝时期，当地百姓就引进“淋卤晒盐法”，开辟盐滩晒盐。近年来，台湾依托盐业博物馆，搭配当地渔业、海湖、赏鸟等旅游资源，带动了滨海观光，走出了一条盐文化和旅游结合的道路。

寿光虽然守着寿北的大盐滩，但许多寿光人对本地的盐业历史并不了解，凤沙氏在寿光的知名度也远逊于农圣贾思勰。

“通过这种合作布展的形式，让游客熟悉了寿光的本土盐文化，对这个城市进行追本溯源。与此同时，对宝岛台湾的盐文化创意进行展示，也给寿光盐产业向文化领域的提升迈进提供了一种思路和借鉴。”寿光市台办主任韩兴武认为。

在书画展区，台湾著名水墨画大师戴武光独具一格、清新朴实的画作，吸引了大批游客。

“这不是菜博会7号厅的葫芦吗？”戴武光展示了刚刚创作的一幅作品，立即引来了一阵游客的议论声。戴武光是第一次来寿光，参观了菜博会后，给了他创作的灵感，当天晚上和来自台湾的同行们一起合作完成了这幅画作。

今年，文博会共有7位台湾书画大师的作品来寿光参展，有5位大师来到寿光进行现场交流。

戴武光告诉记者，寿光举办文博会，非常有创意，足见这个城市对文化的重视和文化土壤的健康。他说，两岸的自然环境和文化孕育出了不同的艺术风格，而两岸艺术界相互交流十分重要，既能切磋提升，亦能推陈出新。在这一点上，寿光文博会为这种文化交流共融搭建了一个非常有利的平台。



□王兵 报道

### 小葫芦 大市场

在第二届寿光文博会上，独具特色的葫芦展，吸引了不少游客驻足品评。