



已考入山东文化艺术学校的徒弟王丽君在为乡亲表演《贵妃醉酒》。



孩子们在本村大集表演《苏三起解》。

爷爷教我唱京剧

□记者 卢鹏 徐明
通讯员 高士东 王晓 报道



同一个动作，李式广老两口会带着孩子们练上许多遍，旁人看似单调，他们却乐在其中。

临近“六一”儿童节，滨州市无棣县宋王村小学的康如晚、路玉茹等4个小姑娘成了文艺演出的红人。老师学生都知道，宋王村有位爷爷教她们唱京剧，学铁梅，扮苏三，已经唱得有模有样。农村小学生会唱京剧，真是挺稀罕的。

她们的爷爷叫李式广，是无棣县埕口镇宋王村人，他和老伴路兴奎今年都已年过70岁。2011年春，平时爱好京剧的老两口在宋王村组建起无棣县第一个农村戏曲联社——宋王益民曲艺联社(也叫李式广戏曲联社)。3年来，李式广夫妇发挥自身所学，免费授徒，教农村青少年唱京剧。老两口还经常义务接送孩子上学，照顾孩子吃住。不知道的人还以为他们是孩子的亲爷爷、亲奶奶。

“原来我‘三高’(血压、血糖、血脂)，走起路来就像赵本山学的那个‘吴老二’。”问起贴钱办戏社的原因，李式广一下从座位上蹦起来，弯腰曲腿，手掌向下，学了个“吴老二”的样子。接着他挺直腰杆抬起头，拍着胸脯说，“看看现在我这身板。教孩子们唱戏，整个人都精神了，身子骨也硬朗了。”

李式广说，他的孩子在南方做生意，供养老两口，吃

穿不愁。但原来他老觉得心里空落落的。没事干的时候，想起了年轻时天天唱的现代京剧样板戏，他和老伴就是在唱样板戏时结婚的。“京剧是国粹、瑰宝，我们不光要自己唱，更重要的是把它传承下去。”李式广说，他看到新闻上许多领导、专家都强调过京剧的传承，说京剧要从娃娃抓起。于是他有了办戏社教孩子唱京剧的想法。

宋王益民曲艺联社在宋王村中心的商业街上，左右对面都是商铺饭店。戏社的房子如果租出去，李式广每年至少坐收1万元租金。除了教孩子们唱戏的时间，戏社平时就是老票友们欢聚唱戏的地方，老两口不但不收钱，还经常管茶管饭。这一反一正，要算经济账，老两口可是“赔大发”了。“有钱难买高兴。”李式广拍着老伴路兴奎的手说。“最大的困难不在钱上，最难的是原先人们不认我啊……”提起过去的3年，李式广老人皱着眉头，声音有些哽咽。农村许多家长还是老观念，觉得唱戏的是“戏子”，没前途，说他老两口是“魔怔”了。有的很有份份的孩子跟着他们老两口学京剧，学了没几天被家长拎着耳朵揪回去了。

天下的事，最怕认真二字。老两口熟悉样板戏，但对

传统京剧也比较陌生。他们通过光盘等名家名段的影像资料边学边教边琢磨。最早跟他们学的学生路文慧，李式广觉得她有天赋，天天接送上学，中午到路文慧家，路文慧母亲给孩子做饭，他就帮着照着路文慧的小弟弟，路文慧吃完午饭，李式广送她到学校回到自己家再吃午饭。遇到孩子家长没空照顾她时，李式广老两口就把孩子接到自己家吃住。这样，孩子家长不再反对她跟李式广老两口学京剧。

2013年，路文慧和王丽君考取了山东文化艺术学校。待到送孩子进了学校，家长们才回过神来，一再感谢李式广夫妇给孩子谋了个好出路。为了让孩子们练胆，李式广老两口还定期带着孩子们到周边村镇的集市上演出，戏社渐渐有了名气，去年，他们应邀参加了滨州市春晚的演出。

“外乡镇的孩子也有报名的了。”李式广高兴地说，现在有周围碣石山镇、北海新区等地方都有学生家长联系他让孩子跟着学戏。这3年，李式广夫妇免费教过京剧的中小學生有40多人，他们还发展京剧票友50多人，无棣县城的一些京剧票友也定期坐公交车到宋王村拉弦唱戏。



路兴奎在给小孩子化妆时发现服装开线了，立即拿起针线修补起来。



李式广打着拍子，跟票友们排练传统名段《苏三起解》的锣鼓伴奏。



路兴奎在指导学生压腿，虽然平时对孩子疼爱有加，练功时却要求十分严厉。



课余时间，李式广在村旁的河滩上捕蜻蜓补贴家用，他捕蜻蜓打鱼每年能收入近万元。

你拍我拍

血站

通讯员 于中平 编辑 徐明

水是生命之源，血是救命之源，一袋血浆可以救活一条生命，幸福一家人。采集、供应充足、安全的血液，是血站工作者的天职。如果把医生称之为白衣天使，那么负责为医院提供宝贵生命之源——“血液”的血站工作者便当之无愧地成为生命的“守护神”。

我们忘不了那些呵护人们宝贵生命的白衣天使，却常常忽略了这些默默付出的幕后英雄，他们的贡献同样令人敬佩，他们就是东营市中心血站的采血工作者们。也正是在他们的努力与辛勤下，才保证了血库库存充足，极大地保障了医院的用血需求。一股股殷红的血液默默流进血袋，保障了临床用血，滋润了生命之树，也铸就了血站工作者的无言大爱。



采血工作者在为无偿献血者抽血。



血站工作人员的人均献血量已达到2800ml。



刚采集的血液要进行低温滤白处理。



通过离心机将血浆与红细胞分离。



忙碌了一天的护士们，终于可以休息一下了。



中心血站经常深夜应急送血。