

山东古代石刻精华昆明展出，内容丰富，艺术价值极高

119幅拓片鲜活生动古拙质朴



山东汉代画像石展厅一瞥。

□记者 于国鹏 通讯员 杨勇 报道
本报讯 由山东省石刻艺术博物馆和昆明市博物馆联合主办、云南油画协会和昆明碑林博物馆协办的《山东古代石刻拓片展》，日前在昆明市博物馆展出一个月。这次展览展示了山东古代石刻艺术的精华，受到当地学者、画家和市民的强烈关注。

山东省石刻艺术博物馆馆长管国志说，本次展览共展出山东古代石刻拓片119幅，包括秦汉碑刻、汉代画像石、北朝摩崖刻经、云峰刻石、汉魏墓志五大类，是山东省石刻艺术博物馆馆藏各类拓片中精选出

来的具有代表性的精品，“其中秦汉碑刻、汉代画像石、北朝摩崖刻石不仅数量多，内容丰富，而且历史、艺术价值极高，是中华民族文化遗产的瑰宝。”

本次展览中，各种形制与风格石刻拓片同时展出，或刚或柔、或质朴或清秀，官方与民间风格百花齐放，各种书风呈现于眼前，让观众大饱眼福。高10米的“大空王佛”题名、长20多米的泰山经石峪金刚经刻经、隶楷兼备长17米的铁山“石颂”，让观众不断惊呼 and 感到震撼；嘉祥武氏祠大车出行图的宏大场面、管仲射小白、荆轲

刺秦王、丁兰供木人、泗水升鼎等微言大义的历史故事以及沂南北寨村汉墓上庖厨宴饮、乐舞百戏的生动形象让观众不断拍手叫绝；秦二世刻石篆书的珍贵、张迁碑的齐直方平、乙瑛碑的宗庙之美、贾思伯墓志魏书神品的风采让观众流连忘返。古拙质朴的书法艺术、鲜活生动的人物形象、孝子烈女义士令人扼腕的历史故事、升天飞仙的神话传说，让观众感受到历史的厚重感。

石刻艺术博物馆对本次展览进行了精心策划和布置。结合昆明市博物馆所提供的展厅布局图，在充分考虑馆藏展品数量、大小、内容的基础上，按照布局合理、重点突出、引人入胜、回味无穷的思路来展现山东古代石刻艺术的特点，精心打造了“由小到大”、“影音结合”、“有字有形”、“学研并用”的观展线路。

进入展厅后，观众从《前言》部分的介绍中，能够了解山东古代石刻的总体概况，然后可以根据个人的喜好，有重点的选择观展内容。首先是秦汉碑刻和汉魏墓志等汉隶、魏书小字神品；再往里看到的是云峰刻石拓片，字体稍大，挥洒自如，这是魏碑书法的代表之一；最里面是被誉为“大字鼻祖，榜书之宗”的泰山经石峪、洪顶山大空王佛等北朝摩崖刻经。

在北朝摩崖刻经与汉代画像石展厅交界处，山东石刻艺术博物馆精心布置了一台大屏幕电视机，用来播放自己制作的山东北朝摩崖刻经和泗水升鼎光盘。观众在欣赏大字刻经拓片的同时，还能进一步听到专家对山东北朝摩崖刻经整体概况、地域特色以及当地风土人情、自然地理环境等的解读，可以身临其境般感受到古朴汉风和魏晋风度。

■相关链接

一、最古老的石刻文字

秦始皇统一六国后，共立纪功刻石7处，其中5处在山东境内，目前，始皇刻石早已不存，仅存秦二世刻石残石两处，均在山东，一是泰山刻石，残存10字，今藏岱庙；一是琅琊刻石。

二、天下汉碑半山东

目前全国仅存汉碑70余块，仅山东济宁就有39块，其中，西汉刻石有七八块，而全国西汉刻石可能不到十块。因此，不论从数量上，还是从质量上，山东汉碑被称为“天下汉碑半山东”的说法可谓名副其实。

三、墓志书法神品

山东遗存的历代墓志，主要集中在名门望族墓地，比之中原地区的河南和关中地区的陕西，相对较少，只有近百种，但也不乏精品，“刁遵”、“鞠彦云”、“李暹”、“李璧”等墓志在全国有较高的声誉。德州高氏家族墓地和临淄崔氏家族墓地出土的墓志，也有较高的历史和艺术价值。

四、一部绣像的汉代史

汉画像石是汉代人雕刻在墓室、祠堂四壁的装饰石刻壁画。它在内容上包括神话传说、典章制度、风土人情等各个方面。在艺术形式上它上承战国绘画古朴之风，下开魏晋风度艺术之先河。嘉祥宋山第三石、东汉，画像为历史故事：二桃杀三士。沂南北寨村墓中室东壁门楣飞马图、龙戏图。

五、大字鼻祖，榜书之宗

山东摩崖刻经盛行于北朝，具有雄逸高古、气势恢宏的特点，康有为尊为“大字鼻祖”、“榜书之宗”，代表作品有《泰山经石峪刻经》、《东平洪顶山《大空王佛》、《文殊般若经》以及六幅高十七米的邹城铁山《石颂》。

临沭变“送文化”为“种文化”

开放式培训

农村文艺“种子”

□ 本报记者 王红军 本报通讯员 吕国国

“数字影院就建在俺们家门口，不花钱，就能和城里人一样看上数字电影，太好了！”4月14日，临沭县临沭街道徐兴社区青年徐敏来到社区文化大院的“乡村影屋”看电影。

和徐兴社区的群众一样，临沭县近年来以乡村影屋建设为突破口，以创建省“社会文化先进县”为目标，实施了“百村万户”文化惠民工程，让群众文化活动接地气、长人气。

临沭县文化大院、农家书屋和信息资源共享工程建设覆盖率均达到100%，电子阅览室180个，文体小广场196个，所有公共文化服务设施全部免费开放，而且每周开放时间不低于56个小时，保证基层群众便捷地获取文化信息服务。

临沭县文广新局局长王志银表示，临沭县大力实施“文化惠民”工程，初步形成了横向“15—20分钟公共文化圈”，纵向“县、镇、村”三级覆盖，城乡一体化的公共文化服务格局，公共文化服务水平不断提高。

王志银表示，近三年来，临沭县文化事业经费逐年递增，每年人均文化事业费不低于25元。“仅2013年，我们就为11个镇街、景区的庄户剧团配备了演出设备，还购置了260只便携式多功能移动音响，85套锣鼓家伙、7200把舞蹈扇配发全县236个行政村，有效提高了农民参与文化活动的积极性。”

王志银表示，该县变“送文化下乡”为“种文化下乡”，面向农民举办开放式文艺骨干培训，为农村留下文艺的“种子”，让群众文化活动接地气、长人气。

就在前些年，基层文化人才、艺术人才的缺乏，还是让临沭县文广新局苦恼不已的问题。“艺术领域人才全方位不足，尤其是演艺后备人才，演出经营人才，文化创意人才缺乏，基层文化单位也缺乏文艺骨干。”王志银说。

“自去年开始的‘星辰计划’，到目前已经举行了六期，培训农村文艺骨干1163名，极大地带动了全县农村文化活动的全面发展。”据统计，目前临沭县各类民间文艺团体达100多支，涌现出一大批有影响的民间文艺团体，以及在央视走红的张照超等本土文艺明星。

据介绍，依托自己培训的文艺骨干，临沭县发展起了283处广场舞群体，并以“春之韵”、“夏之趣”、“秋之歌”、“冬之乐”为篇章，打造了“激情四季·唱响临沭”广场文化品牌，成为全省公共文化服务示范项目。同时，临沭县成立了广场舞协会，协调、规范广场舞活动的时间、地点，有效解决了音响扰民问题。

临沭县县委常委、宣传部长武玉芹表示，临沭县积极打造各类文化品牌，“创新‘一六三’服务模式，丰富群众文化生活”荣获全省农村公共文化服务“优秀实践奖”。其中，文化惠民品牌“百村万户”文化惠民工程、文化培训品牌“星辰计划”、广场舞品牌“舞动乡村”等八大文化品牌，极大地彰显了临沭的文化魅力。

此外，针对基层缺乏思想艺术水平高、地方特色突出、人民群众喜闻乐见的精品力作现状，临沭县设立了“钻石文艺奖”，激发了文艺创作的活力，先后创作了歌曲《无悔》、《美丽的苍山》、《沂河之歌》、情景剧《迎亲》、《沂河情》、小品《补锅》、《双喜临门》等一大批优秀文艺作品，有力地推动了基层文艺精品创作。

吕剧《警徽如阳》博山首演

□通讯员 苏兵 报道

本报淄博讯 4月23日晚，取材于淄博市博山区政法系统刑警张雷及他的同事们真实事迹的现代吕剧《警徽如阳》在博山区进行首演，千余名观众观看了演出。

吕剧《警徽如阳》讲述了博山区公安分局刑侦大队二中队队长张雷与犯罪分子斗智斗勇并最终将其擒获的英勇事迹，以及他热心帮助受害者及犯罪嫌疑人困难家庭的感人故事。该剧通过艺术手法将这些真实素材进行编织加工，更加形象地展现了以张雷为代表的新时期基层政法干部全心全意为人民服务，敢于牺牲一切、履行使命的本色，具有鲜明的时代特征。

《最后的乡贤——郭连贻传》出版 认识价值和审美价值兼备

□通讯员 王帅 报道

本报邹平讯 近日，滨州市作协主席李登建所长长篇散文人物传记《最后的乡贤——郭连贻传》由山东文艺出版社出版。该书具体、生动地记叙了传主郭连贻一步步成为“乡贤”的过程，并通过“乡贤”这一中华民族传统色彩浓厚的文化符号，反映地方文化的传承和发展，是一部视角独特、内涵丰富、认识价值和审美价值兼备的优秀文本。

郭连贻1930年出生于邹平县，是一位生长在乡野的饱学之士，一生坎坷，命运多舛，而这却正好是他艺术创作得天独厚的资本。他游曳于稼穡笔墨之间，甘于寂寞和清贫，类似深山里的隐士，但他的学问、品行、君子风范慢慢吸引了众多喜欢文学、文史、书法艺术的同道，成为一个影响当地文化发展的了不起的人物。

据了解，该书系中国作家协会重点作品扶持项目，2014年第4期《中国作家》杂志在头题位置刊登全文，责任编辑汪涛先生认为“这是国内第一部关注乡贤阶层生存状态和精神追求的长篇人物传记，是近年来少见的一部很有分量的力作”。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明，山东省作协主席、著名作家张炜，中国报告文学理论研究会会长、著名评论家李炳银，著名编辑家、历届鲁迅文学奖评委张守仁、著名作家、评论家王兆山、王兆胜等均对本书作出高度评价。

“爷仁”国画作品济南展出

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 “爷仁”——孙文松、孙朝晖、孙新兵父子中国画作品展，5月1日至29日在济南举办。

本次展览由山东艺术学院、《老干部之家》杂志社主办，济南恒隆广场、中国汗血宝马马业协会协办，济南鲁青文化传媒有限公司承办。这是父子三人首次同台举办展览，父亲孙文松毕业于山东师范大学艺术学院，儿子孙朝晖、孙新兵毕业于山东艺术学院，父子都是学习中国画专业。

父亲孙文松的山水写意大气磅礴，扎实浑厚，尤其擅长白杨林的写意创作；儿子孙朝晖擅长表现江南水乡风情，笔墨洒脱、意境悠远，水墨墨墨之间彰显天地之灵气韵味，风格独到；孙新兵更善于表现身边的人物，在线条运用和神态捕捉上妙趣风雅，颇有味道。孙文松说，“在绘画之路上，我们相互学习不分尊长。爷仁首次携手同台献艺，也圆了一个自己许久的梦想。”



5月2日，新疆哈密歌舞团演员在青岛世园会国际园舞台表演舞蹈《那孜来姆》，演绎新疆风情，为游客带来了欢乐。

天地间只有儿女不孝顺，父母哪有杀儿的心？

爱恨交集 《寻儿记》

事情原委述说一遍，张文达痛责常天保，常妻羞惭无地自容，一家终得团圆。

故事就这么个故事，但剧名不同，侧重点也不一样。京剧《三进士》，突出的是一门三进士对儒学的不同态度。孔子、朱熹在明清时期都是儒家的代表，所以张文达的儿子并不姓张，而分别姓朱和孔，剧作者要他们代表整个儒士阶层。朱熹好讲超于一切事物的“常”理，所以朱砂贯被“常”家收为义子；孔子好尊“周”礼，所以孔凤纒被“周”家收为义子。在这个儒士家庭的内部纠纷中，常天保(朱砂贯)无疑是批判者，而周子卿(孔凤纒)又无疑是受褒掖者，显示了剧作者尊孔抑朱的立场。

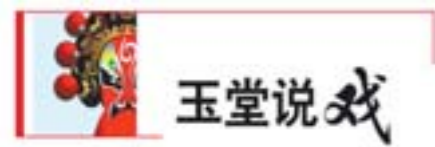
《三进士》的情节与《八珍汤》和《寻儿记》稍稍有点不同，即张文达与孙淑林夫妻离散，不是因为战乱，而是借债同乡富户常、周二家盘缠，进京赶考，张文达多次落第，久困京华十余年。其间常、周二家上门讨债，孙氏无钱还债，常家、周家遂抢去二子，抵还债务。适逢大旱，孙淑林孤苦无依，上京寻夫，病困洛阳，为还所欠饭店的五两银子，才卖身常家为奴。

《寻儿记》从故事情节的设置上，更加合情合理一些，故各地方戏多演该剧，而少演《三进士》。《寻儿记》的主题强调了一个爱和孝，如孙淑林所唱：【以下唱词楷体】天地间只有儿女不孝顺，父母哪有杀儿的心。该剧乃一老旦戏，孙淑林当然就是该

剧所谓的一号人物。其核心唱段，我感觉有两段，一是她与二儿媳周妻的那段对唱：十八年前遭兵乱，一家人离散各分西东。(周妻)你丈夫做何生意你可知晓？(孙)被官府抓走后未卜吉凶。(周妻)你身边可有儿和女？(孙)老身我所生二子俱都有名。长子名叫朱砂贯，次子名唤孔凤纒。长子生在丁巳年，四月初四日时生。次子出生生在戌戌，戊戌年五月初五日时生。(周妻)同胞因何不同姓？(孙)朱砂贯孔凤纒乃是孔名。(周妻)老妈妈你可知两兄弟现在何处？(孙)失散后十八年音信未通。我寻儿吃尽了千般苦，谁知困在了洛阳城。为了找到亲生子，我卖身为奴在常府中。只知道常府抢走朱砂贯，孔凤纒的下落至今不明。

二是周妻将此事告知丈夫周子卿之后，夫妻二人至常府索母；常天保因利禄所惑，拒不认母，反诬弟孙淑林为母；弟兄争吵不休，扭见督察，孙淑林哭诉前情的那一段：为娘我怀胎十月将你生，苦心教养一十二春。只因金兵来作乱，夫离子散在松林。逃难路上你染病，我为你求医服药苦费心。我为你剪下青丝长街卖，我为你被抢走苦苦找寻。为寻你我才把常府来进，含泪为奴我卖自身。今日难得见儿面，你就是铁打的心肠也该认娘亲。

为写此小文，我看过数遍高密的茂腔《寻儿记》。其曲调质朴自然，唱腔委婉幽



□ 刘玉堂

包括京剧在内的所有戏曲中，改编最多、版本也最多的，就我所掌握的资料看，是《寻儿记》。你从它用过的名字就可以看得出来，《三进士》、《八珍汤》、《寻儿记》，几乎所有的剧种都上演过，说的也都是同一个故事。

明朝末年，金兵入侵，山西平阳书生张文达一家逃难途中，张文达被官府拉丁抓走，妻子孙淑林又与两个儿子走失。后孙淑林路遇长子朱砂贯，遂携其寄宿客棧，因其病重无钱医治，又交不起店租，故周天保就是长子朱砂贯。周子卿到常府认母，常天保怕失体面，拒不认母。二人争执至督察院，谁知督察正是其父张文达！周子卿及孙淑林将