

“千古传奇·张大千艺术作品展” 将在山东美术馆开幕

□记者 于国鹏
通讯员 于霞 崔文涛 报道
本报济南讯 由山东美术馆、台湾长流美术馆主办的两岸馆际合作特展——“千古传奇·张大千艺术作品展”，将于4月13日在山东美术馆开幕，共展出张大千自1930年至1982年创作的93幅山水、花鸟、人物和书法精品。其中包括张大千早期用心传统的成果，也有1950——1960年代“师法自然”的力作，更重要的是1970年代以后融汇中西、另创新境的探索，完整呈现了一代大师历来的风格转变。展出作品皆由长流美术馆征集，其中68幅是该馆馆藏作品。

张大千是20世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，享誉海峡两岸并在世界画坛声名卓著。他是天资过人的奇才，自幼学画，才华横溢；他是绘制仿品的高手，仿石涛足以乱真，有“当代石涛”之称；他是著名富有的藏家，收藏名作极多，尤以石涛、八大、髡残、弘仁之精品为最；他是享誉全球的大师，经常在世界各地举办书画展，与毕加索相聚于巴黎的新闻及照片，遍见于欧美各国报章杂志，轰动一时……徐悲鸿赞叹其为“五百年来第一人”。
台湾长流美术馆坐落于台北市仁爱路，是一个可举办展览、讲座、拍卖等多项文艺活动的场馆。馆内收藏古今中外名

家水墨、油画、雕塑、陶瓷、版画作品万余件，其中不乏张大千、黄君璧、溥心畲、毕加索、达利、阿曼等大师精品。长流美术馆与张大千渊源颇深，收藏了大量张大千书画佳作，以及原为张大千所收藏的古代书画。
长流美术馆馆长黄承志为展览作序称：“很荣幸获得山东美术馆徐青峰馆长之邀请，展出近百幅张大千书画作品，希望能带给山东爱艺的朋友一项艺术盛宴。山东美术馆是中国首善的美术馆，结构雄伟，占地宽广，设备完善，在世界亦不多见，好的作品在好的展场相得益彰，发挥更大功效，相信本展必定获得极大的成功。感谢山东美术馆

馆长、全体工作同仁、两岸友人的协助，以及慷慨的收藏家们，一起成就这个文化觉醒的伟大时代。”
山东美术馆馆长徐青峰表示：“山东美术馆多年来一直致力于提升群众文化水平，推动美学艺术等各项事业的发展。本馆拥有前卫新颖的建筑设计，世界一流的展览硬件设施，当发挥其先进性作用；在软件方面，更坚持推出世界级的大师作品，文化惠民。今年恰逢大千先生115岁冥诞，特别规划本次展览，旨在宏扬中国粹文化遗产，促进海峡两岸文化艺术交流，将中国画艺术再次推向世界舞台，在国际艺坛上熠熠生辉。”



张大千 波彩荷花 国画 13cm×761.7cm 1982年



张大千 朱荷 国画 65cm×104.2cm 1973年



张大千 寻山深浅 国画 45cm×75cm 1981年



张大千 老猫图 国画 48.6cm×93cm 1980年



张大千 山寺 国画 43.5cm×90.5cm 1974年



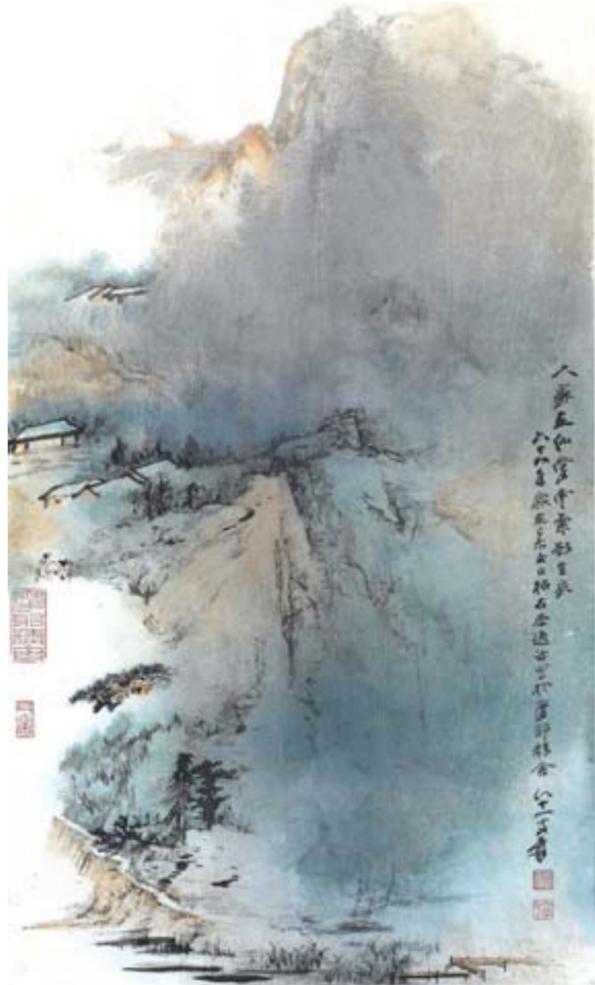
张大千 湖山隐居 国画 77.5cm×185cm 1978年



张大千 黄山 国画35cm×89cm 1979年



张大千 阔浦逢山 国画 102cm×193cm 1977年



张大千 人家在仙掌 国画 75cm×45cm 1979年



张大千 贵妃 国画 154.6cm×73.5cm 1949年

两岸馆际合作特展 泉城市民将一睹 张大千艺术风采

山东美术馆与长流美术馆数年前即曾携手举办过当代艺术家联展。

众所周知，长流美术馆馆长黄承志一家与张大千素有往来，且多年来即以收藏大千创作的精品而闻名。去年，长流美术馆曾举办过张大千逝世三十周年纪念特展，期间还邀请海内外多位藏家出借珍贵藏品参加展览。

山东美术馆馆长徐青峰意识到这是一次极为难得的机会，力邀长流美术馆共同举办特展，将大师各个时期、近百件重量级作品聚集一堂展出，让平常收藏在世界各地的张大千艺术精品，在公众面前有一次精彩的集中呈现。于是，喜爱艺术的群众尤其是泉城市民，就有了这次极难得的机会，能够亲近欣赏一代艺术大师的卓越风采。

张大千秉赋过人，自幼随母、姐、兄长学画，奠定基本功，18岁随兄赴日学习染织及绘画，20岁返国，寓居上海，拜师曾熙及李瑞清学书法诗词，并广泛学习中国传统绘画，从唐宋元明清乃至石涛、八大，皆融会贯通，名气渐大。30年代与溥心畲齐名，有“南张北溥”之美誉。徐悲鸿更赞誉张大千为“五百年来第一人”。上世纪40年代，张大千举家眷眷赴敦煌石窟临摹壁画，长达两年七个月，宣扬敦煌艺术，贡献极大，而其画风也变得高雅华丽，大气磅礴。1956及1960年两度受邀到法国巴黎展览，并与毕加索论画，荣获纽约国际艺术学会颁赠“金牌奖”，回国后更开创出泼墨泼彩的新表现方法，让人耳目一新。1976年，张大千选择定居台北，构筑摩耶精舍于外双溪，继续努力创作，在他1983年4月逝世之前，又完成多件艺术杰作。

可以说，张大千的艺术广泛吸收中华传统文化艺术之长，而又别创新境，对国画创新作出诸多贡献。张大千的画路非常宽广，人物、山水、花卉，无不擅长，亦无一不精妙卓绝。他的人物画功夫极深，线条优美，早期的仕女画取法明清诸家，衣纹线条简洁流畅，敷色清丽。后期远走敦煌临摹莫高窟石壁画后，形成工笔重彩的人物画风格，堪称张大千人物画中最精彩一部份，使他的仕女画创作进入了辉煌时期。本次展出的《贵妃》(1949)虽采白描手法，然体态丰润端庄，线条修长润泽，灵动飘逸，用色虽只数点朱砂石绿，却令人觉得妙相庄严，流丽优雅，实乃佳作。

除了人物仕女，大千先生最为人称道的还有笔下的各色花卉。他画的花卉种类很多，画得最多、最令人激赏的还是荷花。故此，张大千画荷的作品不但年年有，而且不断推出新意，形成驰名中外的“大千荷”。本次展出的泼墨红荷即为其晚年精心力作，用笔老练苍劲，色彩鲜艳清丽，构图顶天立地，气势优美磅礴。

大千山水更是一绝。他笔下的山水，有时是诗，有时是散文，有时是洋洋洒洒的长篇大论，无不理路清晰，意境空阔，灵气回荡。中年之后，他的绘画思想又有创新，在技法上则活用了古代的“泼墨”，更大胆尝试“泼色”，其作品兼具雄壮、秀丽之神韵。



张大千 青城道上 国画 90.5cm×45.5cm 1939年

“大千长流”传佳话

——张大千与台湾长流美术馆之渊源絮谈

1962年夏，国画大师张大千在台北市金山南路上某餐厅就餐。时年仅17岁的黄承志途经包厢门口，不经意的转头，目光恰与张大千相遇。张大千点头微笑，笑容和煦。黄承志略一错愕，继而大喜过望。

当时的黄承志没有想到，11年后，他将在这条街上建立自己的画廊。他更不会想到的是，将来自己会被张大千视作忘年交。人生机缘之巧妙，何止一唱三叹。

1970年代，饱受家学熏陶，已有较高鉴赏力、思路活跃敏捷的黄承志意欲投身艺术市场，经营艺术产业，然彼时台湾艺术市场处于疲弱状态，无甚可借鉴的先进经验，遂远赴日本考察学习。1973年，他学成归台，4月即与其父黄鸥波(台湾岩彩画家)于台北市创立“长流画廊”(长流美术馆前身)。年仅28岁的黄承

志身兼鉴定家及收藏家多重身份，以其对艺术精品的独到品味，领导“长流画廊”从事收藏与代理业务，草创初期即不断推出古今书画作品展览，努力收集流落在世界各地的中国书画，数以万计的珍贵书画得以回流台湾，其中有不少是张大千早年旅居日本的作品。

1976年，张大千选择定居台北，于外双溪构筑摩耶精舍。一次偶然的机会，经朋友引荐，在台湾艺术界已是小有名气的黄承志得以拜访张大千先生，二人一见如故。在日渐深入的艺术探讨中，张大千与黄承志结下了深厚的友谊，此后互动频繁。1978年，张大千81高龄，摩耶精舍竣工。翌年，大师于谈艺之余得知“长流画廊”尚缺匾额，遂乘兴挥毫泼墨，亲书“长流画廊”横匾赠予老友黄承志。

张大千晚年颇尚清静，定居摩耶精舍后，为免索画、卖画之烦，敬告来人此类事物可与黄承志洽谈，此种不可尽付于言表的信任与期许令人感佩。可以说，张大千在无形之中促成了“长流画廊”成为自己精品的集散地。

黄承志40年辛苦经营，终不负张大千之雅望。2009年10月，于台北市中心的仁爱路建成“长流美术馆”。馆内历年收藏古今中外名家水墨、油画、雕塑、陶瓷、版画作品多达万余件。与海内外艺术家、收藏家及美术馆频繁往来，举办多场国际级艺术展览。近年来更是积极参与慈善公益活动，提携后进、奖掖末学，对艺术发展竭尽心力。

“长流”与“大千”之缘，终成美术史上一段有口皆碑的佳话。