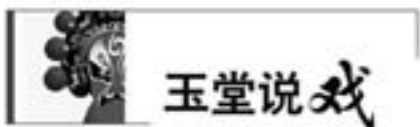


闲话《秦香莲》

◆如泣如诉，一唱三叹，简直就绝了 ◆故事深入人心，因为它符合人们的审美需求



□ 刘玉堂

在所有戏曲中，若论普及率，《秦香莲》应该排在非常靠前的位置，因其引人同情而又大快人心也。就结构而言，它还是有关男女故事的最基础的蓝本。之后的此类故事，你都可以视之为它的演变或翻版。从许多有关离婚已成或蹬妻未遂的现当代小说中，也常常能看到它的影子及影响。

《秦香莲》说的是，宋朝年间，陈世美中了状元，又当了驸马，原配秦香莲携子女进京寻夫，陈非但不认，反令家将韩琪追杀她们母子以灭口。秦哭告实情，韩琪自刎于三官堂。秦到包公处告状，包设计召来驸马，与秦对质。陈自恃皇亲国戚，强词狡辩，包欲铡之。太后、皇姑前来劝阻，包不允，终铡陈世美。

小时第一次看此戏，让它给吓哭了。一是韩琪追杀秦香莲，她们母子跪在台前哭诉的时候，那韩琪凶神恶煞，又刀光闪闪，怪吓人的；二是刀铡陈世美的时候。就见两个光着脊梁的刽子手扛着一口真正的铡刀，先是在台上走了一趟，到得舞台一侧，将铡刀放到一张桌子上；尔后抬出陈世美，即将他的脑袋袋送进去了，一刀铡下去，血水四溅……

我后来知道，那铡刀是他们跟村上借的(那时的剧组不可能扛着一口铡刀走四方)，刀口用锡纸包过，发着亮光；而陈世美的脑袋袋则是用猪尿泡做的，里面装了红颜料，一

铡，自有血水溅出。待我稍大点再看此戏，即不再有铡人的场面了。

几乎所有的剧种都演过此戏，比较有代表性的是评剧《秦香莲》和京剧《铡美案》，从名字上便可以看出，两剧的重点不一样，京剧强调的是“案”，而评剧则是突出了秦香莲的遭遇。在某些细节的处理上，评剧似乎更加合情理一些。比方说，评剧中的王延龄让秦香莲挂包告状，怕包公不接见她，给了秦香莲一把扇子，算是个介绍信。秦香莲挂轿喊冤的时候举着那把扇子，包公才有可能接见她。而《铡美案》里少了这个细节。秦香莲拿着扇子下场时的那句唱特别好听，叫“一把小扇拿在手，包相爷那里去喊冤”，委婉悠扬，余音缭绕。

京剧《铡美案》与评剧《秦香莲》分别是裘(盛戎)派和白(玉霜)派的代表作。两剧侧重点不同，让观众耳熟能详的经典唱段也不同。看《铡美案》，我们记住的是“包龙图打坐在开封府”那一段。《秦香莲》则以那段琵琶词最为好听，唱词是：华堂上夫君豪饮妻卖唱！……尊相爷陈驸马细听根源。自幼儿配夫陈世美，……我们二人成亲整十年。他进京赶考三年不回家转，撇下了老小度日艰难；不幸家乡遭荒旱，粮米歉收少吃无穿。头一年不分昼夜织布纺线，抚养着老小少受饥寒。第二年哪，依然是粒米未见，织布纺线都无有本钱；那东邻西舍全然都借遍，卖了纺车又卖衣衫。儿女儿女终朝每日把他的爹爹盼，二爹娘想儿想得眼泪哭干！第三年寸草不出土干地裂，家家逃难往外搬；我们几天吃不上一顿饱饭，连一根野菜都无处去剜。草堂上饿死了我的公爹婆母……我剪青丝换芦席尸葬荒山。带领儿女把夫寻找，一路上挨门讨饭我们受尽艰难。好容易

来在呀京城地，不料想夫中状元忘了家园。他眼前只见新人笑，旧人啼哭不动他的心田……如泣如诉，一唱三叹，让筱白玉霜那个悲剧味的嗓子唱出来，简直就绝了。评剧中的白派相当于京剧里面的程派，风格、特色、味道什么的都差不多，京津唐一带及整个东北地区，白派迷不亚于程派迷。

十年浩劫中，像所有的古装戏一样，《秦香莲》也禁演了，粉碎“四人帮”后，该剧重新上演。是年，我至京出差，在我的一个战友家吃饭，那战友的母亲即是个《秦香莲》迷。那时普通百姓家还买不起电视，她便拿着半导体一遍遍地听，一边听一边唉声叹气，有时还擦眼抹泪。她告诉我，秦香莲第一次去见陈世美的时候，陈世美心里也想认，可就不敢，你听这一段：听说是二爹娘双双丧命，心儿内欲痛哭不敢高声。秦香莲为我把孝来尽，说的我心羞愧无有话说云……他要认下多好呢你说！我即随着那老太太说，陈世美的错误就在于他不断用新的更严重的错误，来掩盖他前边的错误！就像停电一样，一天停一次你不高兴，我一天停上它三次，看把你怎么样。

多年之后，看柏杨评陈世美该不该认秦香莲的问题，他这么说，生活中的秦香莲，肯定没有戏里面的秦香莲漂亮，而大凡演秦香莲的都是名角，是女一号，要形象有形象，要嗓子有嗓子，要钱还有钱；生活中的秦香莲若像戏里面的秦香莲那么美，那么有钱，傻瓜也会认。——这有点抬杠和戏说的味道了。

还是这个柏杨，又说，刀铡陈世美，我想没有一个人反对。当包公下令开铡的时候，戏台上刀光闪闪，一铡下去，还有血流出。台下掌声如雷，女观众固然高兴，男观众也觉得非如此不足以尽其罪。但反对不反

对是一回事，照着做不照着做又是一回事，便是把陈世美先生本人弄去观看该剧，他也会认为铡得好铡得妙。(以下是我的话)可他看完了戏，谴责完了陈世美，还不是该停妻再娶的停妻再娶，该包二奶的包二奶？尔后还会自我感觉比陈世美高明些，咱只不过包了个二奶，至少没杀妻灭子良心丧吧？啊。

《秦香莲》之所以深入人心，久唱不衰，还因为它符合人们的审美需求：有一个圆满的结局。我翻山东地方几个版本的《秦香莲》，最早的版本是陈世美被铡之后，皇姑收养了秦香莲的一双儿女冬哥与春妹，王延龄则认了秦香莲作义女。这样的结局又太过团圆了，不如我们现在看到的以刀铡陈世美作结尾更有力量。惩恶扬善、大快人心也是一种圆满的结局。你若不满足还想让它再团圆一点，那观众担心的事情会更多。比方说，皇姑收养了那一对儿女，她若虐待他们怎么办？王延龄的子女们，见凭空又多了个女人出来分他的遗产，要拿作她呢？没完儿。将那个铡人的血淋淋的场面删掉也不错。这故事的本身就能够动人心魄的了，你没必要再借助感官刺激来增加它的感染力。

也是因为秦香莲的故事太深入人心，难免会让陈氏后裔及有考证癖的人对号入座及唱反调。上个世纪的八十年代初即有人搞了一出为陈世美正名的戏，说历史上的陈世美不是这个样子的，他曾做过县令，只是得罪了人，才有人编出这出戏来糟践他云云；可惜没什么影响，很快即销声匿迹了。可见艺术的真实要比生活的真实更容易深入人心。用生活真实跟艺术真实较劲，一般都会费力不讨好。要么艺术低下，观众不买账；要么狗尾续貂，旋生旋灭，回过头来你还得看正宗的《秦香莲》。

残疾青年诗人

刘冰加入省作协

□王市龙 报道

本报济南讯 近日，章丘市残疾青年诗人刘冰被吸收为山东省作家协会会员，圆了梦寐以求的作家梦。他的第一本诗集也在省作协创作室等单位的支持帮助下即将正式出版。

刘冰自幼患有核黄疸后遗症，身体不受自己控制，但他坚持读书学习，并以顽强的毅力学会了上网，用仅能控制一点的左脚来操作鼠标、打字、撰写文章、创作诗歌。省作协副主席李掖平评价说，刘冰的诗歌充满了对生活的热爱和感恩，洋溢着生命的光芒。

在了解刘冰的困难情况和对文学的追求后，省作协非常重视，专门进行了研究，决定帮助刘冰圆其文学梦。近日，省作协组织进行了2014年度会员发展工作，经全体评委一致同意，并经省作协驻会主席团会议办公会议审议，批准刘冰为省作协会员。

省作协创作室还与山东友谊出版社联合，帮助支持刘冰出版个人诗集。

《聪明人的笨功夫》

将来济签售

□记者 王红军 报道

本报济南讯 4月12日下午，由北京博雅广华和中国教育电视台一频道联合主办的《聪明人的笨功夫》新书分享会和签售将在济南市泉城路新华书店举行。此书上市至今连续三周稳居当当励志新书榜第1名。新书作者将跟读者分享镜头背后的学霸成长之路，以及出书的感悟心得。



75岁的何晓铮老人在教小孙女捏面塑。何晓铮的面塑已经捏了56个年头，每件作品都栩栩如生令人惊叹。何晓铮现任山东面塑艺术学会会长，面塑已成为他割舍不掉的挚爱：“每一个面塑捏出来都是不一样的，它能反映你的内心，把心里的感情用面塑说出来。”

□记者 王世翔 报道

新媒体时代如何振兴文艺创作与评论

对于网络文艺，依然要求语言的纯洁、思想的深度、艺术的追求

□ 张丽军

“这么凶/这么快/这就是现代。”藏族作家阿来在长篇小说《空山》中借助于流浪诗人，唱出了新时代特有的精神况味。毫无疑问，网络、手机、QQ、博客、微信，已经并正在极大地改变着中国和世界的每一个角落。这是一个前所未有的新媒体时代：一个人人都是新闻发言人、人人都是历史记录者、人人都是网络写手的全民参与、众神狂欢、天下围观的新时代正在到来。相对应的是，传统的期刊、报纸、电视、电台、书店正受到极大的侵蚀，乃至无人问津。这正是我们今天所处的一个新旧更替、日新月异、瞬息万变的新媒体时代。遗憾的是，新世纪的文学艺术创造和文艺评论，在一些地方和一些人群中，依然奉行的是传统纸媒时代的文化思维方式，以致无法与新媒体时代进行有效的对接，无法做出恰如其分的历史的、审美的新批评。

新媒体的变迁极大地影响，乃至改变了新世纪中国文坛的文化产品生产和作家、艺术家的存在生态。2011年，我申请到了中国作协重点扶持项目“中国70后作家群研究”。在我的研究中发现中国文坛的文艺生态是“三分天下”，即中国50、60后作家的传统写作；异军突起的80后作家；以及中间被遮蔽和压抑的70后作家群；从文艺内容和生产方式看，存在着纯文学、大众文学和网络文学三部分，其中网络文学，已经占据了

半壁江山，乃至三分之二的文学市场。在新时代文化传播方式和受众群体变迁的新文化语境下，文艺创作与评论远远落伍于时代，不适应新媒体时代的传播方式和受众群体，这才是新媒体时代文艺创作与评论的最大危机所在。新媒体时代，如何去除焦虑，重振文艺批评与创作？我认为要从以下五个方面入手。

1、破除“网络文艺”的迷执与焦虑

“新媒体时代”所出现的巨量的“网络文艺”，应该如何看待？这些巨量“网络文艺”到底是不是真正意义的“文艺作品”，这是需要疑问的。事实上，在“新媒体时代”，这些巨量的“网络写作”，大部分其实只是“前艺术写作”，与纸媒时代大量没有印刷、没有在期刊杂志发表的“抽屉写作”，“潜在写作”具有同样的性质，即一种潜在状态的、文学爱好者性质的准文学写作。我们在充分重视、跟踪研究的情况下，亦需要打破“网络文艺”的迷执与焦虑。

2、正视网络文艺的“艺术特性”

从历史上看，中国文学的写作工具和传播载体经历了多次变迁，从最早的陶文、甲骨文、金文、篆字、楷书到今天的硬笔字，但是对文学艺术的“艺术特性”“艺术要求”“艺术标准”是不变的。“新媒体时

代”的“网络文艺”，我们需要的依然是“文艺”的审美艺术属性；而不可因为“网络”而忽视，或对艺术性存在着过低、过滥的低门槛要求。因此，对于网络文艺，我们依然有着艺术的要求：语言的纯洁、思想的深度、精神的探索、艺术的追求等等。

3、书写“新媒体时代”的新文学

“新媒体时代”的文学要写出属于这一个新时代的“疼与痛”，这一个时代人的精神生命体验。在新世纪文坛的生态结构中，中国70后作家，是一群被遮蔽的作家群体。可谓生不逢时，前有50、60后灿烂光环，后有80后的横空出世。但是70后这一代人却有着改革开放30年的独特生命经历和深刻生命体验，这是这一代人无可复制的精神心理结构和思想财富，这是急剧变迁的新时代，是伟大的社会变革的时代，也应该是伟大作品的时代。80后一代人同样拥有独特的生命体验，每一代人都有属于这一代人的疼与痛，写出他们，即是这个时代的代言人，这个时代的文学。

4、打造“新媒体时代”的艺术家和批评家队伍

“新媒体时代”的文艺生产与传播方式的变化。不再是“酒香不怕巷子深”，需要“王婆卖瓜，自卖自夸”，更需要“狂轰滥炸”式的新媒体的立体传播。江苏的鲁敏、

河南的乔叶、山西的葛水平等女作家迅速走红，与“新媒体炒作”有着密切关系。更不用提韩寒、郭敬明和张悦然等80后作家了。从文艺评论来看，70后批评家的成长尤为艰难。目前中国文联“中青年评论家研修班”、中国作协与中国现代文学馆推出的“客座研究员”制度，以及各个省市，如山东作协“特邀文学评论研究员”等各项新制度，推进了新一代批评家队伍的建设。目前依然存在力度不够，时间较短，缺少长期化、机制化、战略化的深度培养、精品打造、战略性的构思和制度措施。

5、推进“新媒体时代”学术评价机制的重构

如何实现文学评论队伍向“新媒体时代”的转变和有效对接，实现文学评论从传统纸媒到新兴媒体载体的本质性转变？仅仅做出一些呼吁和倡导，是不够的。这需要学术评价考核机制的根本性变革，建立起网络文艺评论规范，网络文艺评论专业网站、网络学术期刊，如香港中文大学“21世纪研究”网络版和一些国外的网络电子出版物，从而确立网络学术期刊的权威和影响力，扭转纸质学术期刊确定乾坤的格局。目前山东省刘媪文艺评论奖设置网络博文的文艺评论奖、广东省作协成立网络文学研究院，创办“网络文学评论”都是很好的尝试。(作者系山东师范大学文学院教授)

自费建设彭德怀纪念馆、

习仲勋纪念馆

任平老李：

32年自办红色“汇”展



□ 本报记者 王红军 本报通讯员 刘明明

“毛主席说习老是‘群众中走出来的群众领袖’，他和彭总一样，一辈子心中忘不了‘群众’这个根，大家看墙上的照片，习老躬身听民言，卷起裤腿到田间视察，拿起锄头和群众同劳动……”

4月4日上午9点，当在平阳县文局的21名干部职工来到李汉君的农家小院时，他正在东厢房的“习仲勋纪念馆”为两位慕名来参观的人做着解说。在总占地300多平方米的纪念馆里，按照李汉君的既定套路，第一步是参观占了两间北屋的“彭德怀纪念馆”，然后是隔壁的“红色书屋”，最后是他刚建成的“习仲勋纪念馆”。现在，他最忙的一天接待4个团队，“已经是极限了，红色‘汇’展吸引了很多人参观。”

今年51岁的李汉君，是在平阳县信发街李相武村农民。高中时，历史老师的一场“彭德怀何罪之有”的讨论会改变了他的人生。18岁高中毕业后，他开始收集彭德怀资料，后又扩充了与彭总工作、生活相关的习仲勋、左权等人。“原来想读史做研究，但总感觉自己‘笔杆子不硬’，研究成果没出来，收集的摊子却越铺越大。”

32年来，李汉君耗尽百万家财，陆续续续收集、购买和收藏有关书刊12800多册，纪念彭德怀、习仲勋的研究文章22770余篇，历史图片2000余幅，物品100余件，其中不乏像彭德怀、习仲勋1952年联名签发的“革命军人书”等珍品。

每一份资料，都凝聚着李汉君的心血。拿那份《反对官僚主义、命令主义》的单人本来说，它是时任中共中央西北局副总书记的习仲勋在1950年庆祝西藏解放一周年纪念大会上作的报告。据此，习仲勋被看作是新中国成立后最早察觉并自觉开展反对官僚主义斗争的中央领导。

李汉君向往此书很久，得来却偶然。6年前，他在济南市中山公园的旧书市场看到了这本书，售价100元，李汉君翻遍全身拿出80元买下后，浑身上下只剩三毛五分钱，一路搭车转了三站才辗转回到家。

在收藏过程中，李汉君有讲不完的酸甜苦辣的故事。为了维持生计，他种过地，打过工，开过饭店，目前的经济来源主要靠妻子的工资。对此，妻子、孩子都不理解，说他太不靠谱。他曾经为丢失一箱图书而报警，穿上西服硬闯吴家花园的中央保密局，以湘潭国家彭德怀纪念馆为家，非常得意大家叫他“任平老李”……

为此，李汉君非常希望把自己的收获分享出去。2011年，以自家小院为“根据地”的“任平彭德怀纪念馆”建成。在去年习仲勋诞辰100周年之际，他又利用现有资料建成了“习仲勋光辉业绩纪念馆”。“习仲勋和彭德怀是老朋友。两个人有深厚的情谊，下一步还要做杨尚昆、左权等革命家的展览。”

现在，李汉君自制的名片上印着20个字：“自费建设、免费参观、义务讲解、位置优越、欢迎光临”。来参观的人都会问李汉君为什么做这个，他的理由很简单：“就是觉得伟人的思想品质好，值得怀念。越收集越研读越停不下来，两位老革命家一心为民、无私无畏的精神，改变了我的人生。”

有人说，李汉君的纪念馆“有国家馆的影子没有国家馆的样子”。对此，他笑之以对，“展柜都是自己做的，我跑到人家国家馆里量尺寸看样子，照葫芦画瓢。”馆长李汉君是个“全才”，他不仅要出门拜访，收集资料，分类记录，还要设计展室、做展柜、作讲解、打扫卫生……

“让大家来参观，是我建馆的初衷。”李汉君说，自党的群众路线活动开展以来，来参观的干部职工多了不少，希望这里能成为身边的“红色教育基地”，让更多的人来学习彭、习两位革命先辈的事迹。

“我的中国梦是‘建馆颂伟人，展绩励后人’，建成比国家馆还有教育意义的纪念馆，群众伸手就能够到。”李汉君说，自纪念馆建成以来，已经接待4000多人次，最多时一天来50多人，“在我的计划中有5部分展示，目前还没达到我的设想。”

《论语诠解》推出大字版

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 山东友谊出版社出版的《论语诠解》再版上市以来持续热销，应部分读者学习、研读、交流的要求，如今又推出《论语诠解》大字版，大字号、大开本、版式疏朗，便于阅读。

值得关注的是，目前，《中华经典诠解》(第一辑)也已与《论语诠解》同步上市，其中包括《论语诠解》、《孟子诠解》、《大学中庸诠解》等基础国学书目。

《论语诠解》再版上市以来连续加印九次，八万余册，在北京、济南等全国重点城市书店及网店的销售排行榜名列前茅。短短三个多月内，《论语诠解》取得了较高的人气，得到了读者的关注和信任，还通过我省海外“尼山书屋”项目走出国门，与海外读者见面，在海内外产生了深远的影響。

如今，山东友谊出版社适应部分读者阅读需求，推出《论语诠解》大字版，在保持《论语诠解》内容不变的基础上，正文字体采用富有亲和感的楷体字，大字号、大开本，版式疏朗，便于阅读。正文用纸为优质纯质纸，精装，配函套，整体风格精致大方。



□记者 卢鹏 报道

4月7日，滨州市阳信县万亩梨园，来自该县“云芝舞”老年健身队的七名队员精神抖擞地跳起了健身舞蹈，为赏花的游客增添了快乐，也展示了老年人快乐向上的生活方式。