



民俗学者呼唤传统节日多些文化内涵

传统节日，不能为放假而放假

中秋节反而安排在了最后一天，极大地限制了“回家”的行程。

“这是长期存在的问题。”天津大学冯骥才文艺研究院教授马知遥认为，“我们把重要的时间挤掉了，在过节这一天就会显得匆忙而惶恐。”

马知遥说，传统节日纳入法定假日，这有利于保护我们的传统节日，“但我们对清明节等传统节日的文化内涵有了深入了解后，就会觉得这样‘为放假而放假’是不行的。我们应该从清明节的前一天放假，这样更加人性化，更是以人为本的放假安排。”

省民俗学会副秘书长朱振华说，一般年份的清明节都是4月5日，4月4日是寒食节，而4月3日就是一百五。在我省，有这样的儿歌：“动不动，一百五，燕子来到济南府；叫你下棺不下棺，劈头盖脸二百三；叫你添土不添土，劈头盖脸二百五。”

“清明最早只是一种节气名称，但在唐朝

之后逐渐融合寒食节，上巳节演变成清明节，它不仅延续了寒食节上坟扫墓等神圣性仪式，还继承了上巳节的娱乐内容。”朱振华说，“至今，许多地方还有清明节之前‘添土’等习俗，是清明节的重要组成部分。”

马知遥表示，过去，我们对传统节日不够重视，尤其是随着现代文明的发展，我们有意无意地忽视了这些节日的文化内涵。“清明节、端午节、中元节、寒衣节是我们祭奠先人、思念过往的‘四大’纪念节日，但有多少人知道背后的内涵？”

“对于寒食节，民间流传最广的是为了纪念春秋时期晋国的介子推，彰显了人们对于官员品德的赞扬；端午节是对屈原的纪念，更是对中国民族不屈不挠精神的一种呼唤。”马知遥表示，传统节日中的文化底蕴，正逐渐从人们尤其是年轻人的记忆中消失。

现在，中国传统节日悄然变为“假日”，

“饮食节”，这似乎是很多人共同的感受。尤其是对很多年轻人来说，清明节放假三天就像一个加长版的周末，并没有特别的节日气氛或过节打算。“清明节连着周末，所以就跟周末过法差不多。”

朱振华建议，传统节日不等于只有玩的“假日”，也不能只等同于“饮食节”，而应该挖掘其精神内涵和文化传统，培养年轻人的民族文化认同感，让更多年轻人接触各种传统节日文化和民俗等，更多地去思考节日中蕴含的文化内涵。

“每一个传统节日背后，都有一个美好的传说故事，形成了人类情感的共鸣。这些节日不仅仅是玩什么、吃什么，关键是记住节日背后的故事，这样节日才会‘生动’。”马知遥说，“如果我们不去传播，去宣讲，只是流于表面的活动形式，就不会产生热爱之情，传统节日就不会流传下去，下一代人也就不会记住我们的传统文化。”

前沿关注

□ 本报记者 王红军

清明节前一天，在济南工作的李庆特意请假一天，提前回到了潍坊老家，当天要为父母坟墓进行“添土”修葺。而清明节，他带着孩子一起去踏青、放风筝……

“清明节前，全家人都会回家，有‘清明议事’的习俗，但节后反而没什么事情了。”在考虑自己的行程时，李庆认为清明节的放假安排不太合理。“我们清明节等传统节日的放假安排，只是考虑跟周末连在一起，没有考虑这些节日的意义。”

在今年的假期安排中，除夕没有列入春节长假，清明节安排在了三天长假的第一天，

图品文化



□ 记者 卢鹏 报道

清明期间，济南市天桥区幼教中心第三实验幼儿园，老师正在手把手教孩子们做纸花，并用做好的纸花祭奠先烈。



□ 席真 报道

4月8日，在聊城东昌府区张炉集镇，一曲精彩的《红灯记》选段唱罢，引得现场掌声雷动，叫好声此起彼伏。近日，东昌府区启动“艺术与群众零距离”村头唱戏活动，市京剧团带着多个红色经典剧目赴该区七个镇，为百姓送去“文化大餐”。



□ 记者 卢鹏 报道

近日，无棣县城镇各居民小区启动以“参与、分享、快乐”为主题的“大家乐”业主联谊活动，小区居民自娱自乐，受到普遍欢迎。图为演员在业主联谊会上表演二人转。



□ 王红军 报道

每年的农历三月初五，是冠县斜店乡前社庄村传统的庙会。每到这个时候，方圆十里的乡亲都齐聚到这里赶庙会。今年，前社庄村改变传统庙会模式，依托庙会这个平台，邀请市文艺团体“送文化下乡”，并组织周边村文艺团体编排自己的文化节目。在庙会第一天，来自四邻八村的村民观看了聊城市豫剧团表演的经典名剧《三哭殿》。



4月3日，孔子书房出版中心在青岛出版集团揭牌。图为有关孔子的图书。

首家孔子书房落户青岛

□ 记者 薄克国 报道

本报青岛讯 4月3日，孔子书房出版中心在青岛出版集团揭牌，这是中国孔子基金会在国内设立的首家孔子书房，以普及、研究传统文化为主，主要出版与孔子生平及其思想有关的书籍。当日，中国孔子基金会还向青岛出版集团赠送孔子像，并为孔子像揭幕。

青岛出版集团与中国孔子基金会的合作始于2009年，双方共同推出了《孔子》

动漫书(全32册)，不仅入选新闻出版总署向全国青少年推荐的100种图书，还将版权输出到了台湾地区，为促进两岸文化交流作出了贡献。2011年底，青岛出版集团又推出了《孔子卡通故事新编》等两种中英文对照精品图书，得到国家汉办孔子学院总部的认可，被指定为孔子学院教材，走进了全世界700多所孔子学院。不久前，青岛出版集团推出的《孔子卡通传记》和104集《孔子》DVD双双荣获了第二届山东省新

闻出版奖。

目前，中国孔子基金会正在青岛筹建第一家“孔子学堂”，以普及传统文化为宗旨，兼书法教育与阅读经典的推广，重在让人修身养性、塑造国人气质。

青岛出版集团副总编辑高继民表示：“我们一直用实际行动来弘扬中华优秀传统文化，今后我们将更加重视这方面的工作，继续为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。”

我们何时出一个“Marvel”

——如何看文化创意与相关产业融合发展之一

艺闻快评

□ 王红军

好像一夜之间，我们就不会“打车”了。出租车司机都装上了“滴滴”或“快的”，支付需要微信或支付宝，站在街头茫然地等待，让我们感觉有些“落伍”了。一场打车软件的“烧钱大战”，培养了我们移动支付的习惯，更让我们看到了创意产业的美好前景。

作为“快的”老板的马云，一个自称长令人过目不忘的人，在这个互联网时代的中国制造了许多奇迹。他对于“创意”的观点是，“首先要忘了条条框框，坚持倒过来看问题，不做大多数，化危为机，思路方法上90%的人同意的我会否定，没有突破等于没做。”

在青岛创意100产业园，一副普通的扑克牌，加上青岛吃喝玩乐的元素，价格就由1元变成了50元；一套西装在普通商店仅需2000元，在这里设计费就上万元……在商

品生产日趋同质化时代，创意将成为撬动文化产业发展的支点。

从2009年我国首个《文化产业振兴规划》，到今年初《国务院关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》，我国逐渐将文化创意和设计服务业提升到了国家战略层面，这是我国文化产业发展的又一里程碑。为什么？这主要在于全社会对文化创意和设计服务与相关产业融合发展的认识，亟待进一步提升。

当前，我们对于文化产业存在着误区，把文化资源等同于文化产业，没有把文化资源优势转化为文化产业优势。作为水浒故事发源地，目前全省只有东平、梁山和郟城县打造水浒主题园区和影视基地，不仅规模都不够大，而且“内耗”多于协同发展。

以“创意”为核心竞争力的动漫产业发展如何？前一段时间，国内一份数据报告显示，我国动画片产量(总时长)跃居全球首位，已经赶上赶超日韩的“动漫大国”。山东艺术学院客座讲师单伟认为，这个说法是非常荒谬的。“按照这个逻辑，森林之王应该是蚂蚁而不是狮子了，因为蚂蚁的数量最多。没有创意，动漫业砸再多的钱也是白搭。”

这些天，好莱坞大片《美国队长2》再次挑动了这根“神经”，其出品方Marvel(漫

威)公司除了计划完成《美国队长》、《雷神》三部曲外，还包括《奇异博士》、《银河护卫队》和《复仇者联盟2》等影片，而最新的动漫角色更是规划到了2028年。

在《钢铁侠》成功之后，Marvel放出了大量后续漫画英雄改编计划，清晰地勾勒出了一条走向《复仇者联盟》的路线图，向好莱坞宣告了更为庞大的“漫威英雄体系化”的打造野心，精明地走上了集团化作战的道路，从而在世界漫迷、影迷中继续疯狂扩张。

反过来看，我们的传统文化资源非常丰富，但由于缺乏好的创意，致使很多文化资源都在闲置和浪费。时至今日，我们还在《大闹天宫》、《葫芦兄弟》等动漫作品的“真人版”电影作品方面徘徊不前，这一现象值得我们深深反思。

发展文化创意产业，重要的是融合发展。它不仅可以和旅游、餐饮等融合，还能和现代商贸业、总部经济、交通运输等各个产业相融合。而我们的文化资源优势，只有借助现代高科技进行合理的再创造，才会自然地转化为文化创意产业发展的优势。

创意是不走寻常路，但也有迹可循。只要我们努力创造条件激发创意，并且有效开展创意运营和创意管理，才有机会打造出像Marvel一样的文化创意产业“巨头”。

文化风向

中国文化艺术政府奖第二届动漫奖调整奖项

●“经过与相关部门的讨论研究，中国文化艺术政府奖第二届动漫奖在奖项设置、名称、数量和奖金数额上均有变化，在申报、评审、表彰等环节也进行了适当调整。”

——文化部文化产业司司长刘玉珠说。中国文化艺术政府奖动漫奖，是我国动漫产业的政府奖、最高奖，每3年评选一次。

本届动漫奖申报时间为3月31日至5月15日，共设置12个大类、30个奖项，凡于2011年11月至2014年3月在境内外依法播映、出版、演出、传播并具有明确著作权的中国动漫产品，以及在此期间取得优异成绩的中国动漫创作者(团队)、动漫企业或相关传播、教育机构及动漫技术、动漫形象，均可按照要求进行申报。

本届动漫奖新设最佳动漫国际市场开拓奖，并将最佳动漫教育机构奖设为3个，最佳动漫技术成果奖更名为最佳动漫技术奖。

对民办博物馆要扶持也要规范

●“目前我国各级政府对民办博物馆的扶持力度不可谓不大，甚至从世界范围来看，同等条件下也没有几个国家有这么大的投入。但是，民办博物馆的发展不是仅靠财政投入就可以解决所有问题的，还需要依靠思想观念的转变、管理制度的改进和配套政策的完善等多方面来共同推进。”

——国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇说，“建立一家民办博物馆，需要首先在文物部门注册获得专业认可，然后再在民政部门完成民办非企业法人登记。目前，我国现有20%的民办博物馆尚未完成法人登记手续。已完成法人登记手续的民办博物馆中有60%未建立规范的藏品管理制度，有70%未按要求建立理事会制度，以收藏文物、艺术品为主的民办博物馆藏品中赝品比例畸高，陈列展览普遍数量少质量低。民办博物馆绝大多数还处于个人、家庭、企业‘收藏展示馆’的阶段，即收藏家将个人藏品对社会展示，虽然也具有一定的公益性，但还不符合国际公认的博物馆的定义和性质。”

舞蹈着重在于理解音乐的节奏和韵律

●“我理解动作的音乐性，就是要在合适的音乐和时间上，来做合适的动作。”

——世界舞蹈理事会(WDC)荣誉主席罗宾·肖特认为，中国舞蹈选手的一个特点是特别喜欢模仿，尤其爱模仿当今一流选手的造型、外形，但是舞者的音乐性与艺术表现力不足。“我们定义舞蹈是让身体伴随音乐动起来。年轻选手看到当今一流舞者们优美的表演、造型，很自然会去模仿。但我想提醒大家，当你们只从外形上模仿那些动作和造型，会造成舞蹈缺乏重心，不能把你们的能量真正释放出来。反之，如果只想模仿动作和造型，也会造成动作的失误和错误。”

(于国鹏 辑)

我省积极备战青少年

民族乐器演奏比赛

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 由文化部主办的第五届全国青少年民族乐器演奏比赛日前正式启动，并将于10月在广西南宁举办复赛、决赛。这项赛事也是“文华艺术院校奖”的组成部分。目前我省各院校正在认真组织、积极筹备，选拔优秀选手参赛，争取在比赛中取得优异成绩，展示我省艺术教育丰硕成果。

比赛内容分乐器独奏、小型民乐室内乐，少数民族特色乐器独奏及传统器乐合奏。乐器独奏分二胡组、古筝组、琵琶组、竹笛组、扬琴组，各组又分为青年组、少年组。小型民乐室内乐不分组，选手年龄要求为1979年1月至1999年12月出生；组合人数为3至8人，不含西洋乐器、电声，鼓励演奏形式创新，同时鼓励演奏原创作品(2012年4月之后创作)。

本次大赛参赛选手为全国各类艺术院校、师范院校、综合院校的音乐学院、艺术学院以及其他院校的器乐演奏专业在校生。

比赛分为初赛和复赛、决赛两个阶段。初赛于6月份举行，由比赛组委会组织专家对选手的音像资料进行评选、打分，以最终成绩排名确定复赛名单。复赛、决赛于10月在南宁举行，由比赛评委会评委对参赛选手现场表演进行评选、打分，以本阶段成绩排名确定决赛名单及名次。



□ 记者 薄克国 报道

首座文化产业广场青岛落成

我省首座文化产业广场——青岛乐汇汇品牌文化广场近日落成，市民可在广场享受到一站式文化服务。