

你拍我拍

栽培北冬虫夏草的农民

通讯员 陈为峰 编辑 徐明

日照市莒县陵阳镇西上庄村村民林凡亮，用了9年时间，人工驯培北冬虫夏草获得成功。2013至2014年冬季，他栽培的2万瓶北冬虫夏草长势喜人，预计干品产量可达80多公斤，已经全部被吉林一客户以每公斤7600元的价格收购，准备加工后销往韩国。

从2005年开始，林凡亮利用本地虫草菌种，接种在山蚕蛹、蝎子和蝉体内，栽培北冬虫夏草，经过多年组培实验，终于获得成功，经专家鉴定后，2011年开始种植、推广。他利用冬季在大棚栽培北冬虫夏草，适当调节温度，营造北冬虫夏草的适宜生长环境，闯出了一条带领当地村民搞种植致富的新路子。

北冬虫夏草简称北虫草，也叫蛹虫草或蛹草，俗称不老草。是虫、菌结合的药用真菌，珍稀的中草药。北冬虫夏草与产自青藏高原的中华冬虫夏草同属于麦角菌科真菌类植物，主要生长在我国北方地区，其生长需要昼夜温差大的高寒环境，这种环境生长的北虫草营养价值、药用价值最高。



挑灯夜战，细致起草。



运笔如刀才能形神兼备。

镌刻内心的极致

□记者 王世翔 实习生 王晓
通讯员 景广平 报道



一把敲击锤，清脆有力碰撞出刻刀与陶瓷的艺术。

孙兆宝给我们讲述了这样一个故事：一天晚上他梦见自己爬着云梯来到四周都是水晶山的地方，绚丽壮观的水晶山令他无比激动，他甩手折了一截松枝便在地上作画……大梦初醒，他不顾睡眼朦胧，凭着梦境，耗时两天两夜，镌刻出一件晶莹剔透的刻瓷作品。这就是中国陶瓷艺术大师孙兆宝，一位带着激情将内心风景刻画到极致的刻瓷艺术家。

初到孙兆宝工作室，情不自禁为其雕刻的精美绝伦的艺术品所惊叹：光华期润的瓷板、瓷器上刻画着气势磅礴的壶口瀑布，壮美巍峨的泰山风光，海纳百川的北九水胜境。山石林木生动逼真，河海瀑布意境悠远……这些都出自他用小锤和刻刀一点一滴犹如照片像素般的敲击。“我刻画的是自己内心的风景。”孙兆宝慢慢打开了话匣子。为了镌刻好黄河，他曾在

壶口瀑布前驻足凝视了五个多小时，大到瀑布的虚实空间、山石走势，小到雾气中细小水珠的升腾缓流，他都细致入微地铭记在心中。回到家，他按捺不住内心的激动，把自己关进工作室两天两夜起草图，为的是酣畅淋漓地刻画自己内心的感受。刻瓷是件精细活，小作一月半月，大作则要二三年。几十年来他坚持凌晨三点起床雕刻，他说这时候心是最静的。

选择雕刻的瓷器同样也要精细，可谓百里挑一。任何一点小小的瑕疵都逃不出孙兆宝的目光。有一次朋友拜托他雕刻一把瓷壶，瓶口处有一点小小的瑕疵，他说什么也不给朋友刻。为了挑到上好的鲁青瓷，孙兆宝经常驱车40多公里，去价格高但做工好的瓷厂挑选瓷器。

在他心中，一幅画作没有完满的时候，他时常对

完成的作品继续精雕细琢。有时端详着雕刻好的瓷瓶来了灵感，他茶饭不思弓着腰描画起来，心中激动地念叨着口头禅“出大事了”。多年来，孙兆宝一直在探索更好表达刻瓷艺术的材料。玻璃、地砖、瓷板、微晶石、琉璃，经过对20多种材料的尝试，孙兆宝选择在琉璃瓶上刻瓷。他雕刻的琉璃瓶雄浑中兼有明丽，静穆中透着神奇，光亮中透着灵气，令人称奇。

“他不讲究吃，不讲究穿，就讲究作品，每一件作品都是他独一无二的创作。”同为艺术家的爱人张女士说，“他对作品就像对孩子一样，有着深厚的感情。2002年创作高峰期，那时候家里经济困难，但是作品却都不舍得卖，2011年他更是一分钱没赚。”“我不是做刻瓷买卖的商人，只是刻画自己内心的风景。”孙兆宝笑着说。



孙兆宝挑选的用以刻瓷的瓷器，都是当地的名品。



端详着雕刻好的瓷瓶，孙兆宝突然有了新的想法，他弓着腰激动地描画起来。



最高兴的时候就是欣赏自己作品时，孙兆宝悠然自得，陶醉其中。



每每向客人介绍雕刻的壶口瀑布，心中总是心潮澎湃。



在冬暖式大棚内，林凡亮在细心观察北冬虫夏草生长情况。



林凡亮在接种室里精心挑选为蚕蛹接种虫草菌种。



林凡亮在蚕蛹上接种虫草菌种。



工作人员在观察北冬虫夏草生长情况。



工作人员正在包装北冬虫夏草。