

美元的逻辑

□ 潘启雯

各国为其外部负效应极大的经济发展模式“买单”的原因所在。

自布雷顿森林体系以来，美国获得了以本国货币作为世界货币的特权之后，也就掐住了其他国家经济的“七寸”，并形成了当前世界经济的两极结构：消费在美国，投资和制造在全球。

布雷顿森林体系瓦解后，美国对世界经济的绝对统治地位有所削弱，但凭借战后建立起的机制化霸权(对世界银行、国际货币基金组织以及世界贸易组织的控制)，美国依然能主导国际金融秩序。而美国超强的军事实力又使那些意欲挑战美国金融霸主地位的国家退避三舍。

同时，美国又在掌握金融话语权的基础上，凭借其对国际舆论的操控，迫使其他国家自觉或不自觉地与美国共舞——接受国际金融惯例变成一种必须与乐意，在规则、概念、议题甚至体系上接受美国的主导并因此放弃主动而为的权利，金融创新的冲动被执行金融市场价格及遵循行情的商业思维所俘获。甚至，美元可以没有黄金的支持，美国政府债券也不需要国内储蓄的支持。

“借助金融“高边疆”战略，美国在全世界面前构筑了一面高墙”；“有了金融‘高边疆’，就相当于美国给别国戴上了‘紧箍咒’”。

如果历史能在幽暗之中发出亮光，那肯定是记录之人找到了一把解密的钥匙。章玉贵正是从历史“幽暗之中”深处探出了金融“高边疆”战略的威武之处。

他由此建议，中国也须筑起自身的金融“高边疆”，以摆脱经济发展受制于人的被动局面。强大的资本市场，世界级的银行与保险体系，比肩美元的国际货币本位币以及能与纽约、伦敦抗衡的国际金融中心，应是中国打造金融“高边疆”的战略目标。只是，短期内要构筑金融“高边疆”尚面临诸多约束条件。例如，建设强大的A股市场尽管是打造经济强国版图的题中之意，有人乐观预计2020年中国资本市场将是世界上最重要、规模最大且流动性最好的资本市场之一。但先天不足后天发育不良的A股市场当前的急售还是要针对现行股市制度的漏洞，加强市场法治

建设，消除市场的制度缺陷、结构缺陷和群体非理性行为。尽快形成股市有序运行的基本条件：有效的监管、健全的金融体系以及配套的制度环境、尤其是要有透明和有效的契约法及执法体系、良好的会计制度与惯例、完善的公司治理制度和可靠的支付与结算制度。另一方面，人民币要发育成能比肩美元的国际货币本位币，章玉贵估计，这至少需要10年乃至更长时间。“超级金融机构，你可以不喜欢，但必须拥有”。在展望未来“中国的金融强国之路”时，章玉贵认为，中国的银行体系暂时的稳定和经营实力的增强，是在竞争对手式微的情况下获得的。尚在发育中的证券市场更难经得起国际资本的大规模冲击。中国尤其欠缺能在国际金融市场上敢于叫板跨国资本的种子选手。从提升中国在全球金融业价值链获益程度的角度来说，建立几个或一批“大又强而倒不掉”的超级金融机构，显得尤为迫切。

《美元的逻辑》

章玉贵 著

电子工业出版社

《最后的师父》(新版)
马里奥·普佐 著
江苏文艺出版社

《师父》中文版自1982年开始，被多家出版社引入中国，但读者竞相传阅的却是阉割版。新版《师父三部曲》包括《师父》、《西西里人》、《最后的师父》，该系列一字未删，完整还原《师父》原著。

《中国艺术史》
迈克尔·苏立文 著
上海人民出版社

通过梳理远古、先秦直至20世纪的中国艺术，将中国艺术的不同门类在不同时代的表现形式及特点清晰、细致、全面地展现在了读者面前。写出了纵贯5000年的中国艺术之演进脉络。

《挑灯寻竹马》
步微 著
作家出版社

故事中的姚苏迪自认为与秦暄从小就冤家对头。没顺心过。她只能去游戏里寻找安慰。当网络与现实交叠，一场奇妙的恋爱在两个人中间生根发芽。

云端轻舞风里来

□ 胡艳丽

东方人的感情表达方式总是含蓄的，或许正因着这份含蓄，在中国艺术的宝库中便绽放出了那么多绚烂如梦的戏曲。在曲音宛转，水袖波涌处，人们的情感、情绪得以极致的绽放。艺者舞台之上，全情投入浑然忘我，而观者舞台之下，全神贯注全然入戏；待到曲终落幕，还要半晌才分得清戏里戏外人生，方才天上人间的一次神游，已恍若经历了一生一世。

人生非戏，然而这世间，偏有要追求一生如戏、一生入戏的女子。《如戏》既是一位痴女子对戏曲、对人生的真情告白，亦是对民间梨园生态、文化生态的一次微观巡游。每一篇文章，作者都倾注了饱满的情感，既有对过往人生的回味，又有对访戏、学戏、唱戏过程中积淀的生命感悟。在戏曲与人生的两相镜鉴里，即使在情感的百转千回处，那些流动的情感，也绽放出动人、深挚、高贵的优雅韵致。

《如戏》一书含近50篇与戏曲相关的小文。作者描摹自己的羁旅戏梦，坦言生命中脆弱的一面，夜深人静之时，借戏曲让灵魂得以释放，曲音微妙之处，常常泣不成声。

为听一场戏，作者可打着“飞的”飞遍大江南北，寻遍大街小巷；而作者对戏曲的爱，又不执着于一两种戏曲，除她钟情的越剧之外，京剧、粤剧、昆曲、黄梅戏、秦腔，皆是心头好，这些声声情情、唱念做打，水袖敛整皆融入了

作者的血脉之中。

作者爱戏，随处可听戏、看戏，不论是正规的戏曲剧堂、还是茶堂戏吧，亦或街头楼角，但凡有戏音之处，作者都会浑然忘情；作者又随处可演戏，不论台下观众几何，是否有人喝彩，不论自己是背景是主角，皆可沉浸式投入无限美妙之中。

作者亦可自己唱“神戏”，唱予天听、地听，唱予清山绿水、一室白墙，也乐在其中、悲在其中，若不是全情入戏，一名成年女子断没有如此天真憨态。“不知何时，脸上的娇羞不见了，只剩下柔弱的眼神和一颗深山秋水般安静的心，那些曾经扎疼自己的卑微执着已随风飘逝。”

在戏曲人生的历练中，作者拥有了这份澄明、淡定，情浓情深情痴已全在自己一心之间，对周遭外物全然云淡风轻。

戏里哭也哭得、笑也笑得，那一腔愁绪、半生悲叹、一世情怀全可依托于戏中角色。如果说戏中是求不得的人生，那么戏外，倘大的大千世界，便是此生的舞台。而极致的表演，便是演员生命最极致的绽放。若遇有心人，体味了这戏里戏外的无限人生，那又怎么一个“知己”二字了得。

《如戏》
段安平(著) 李百军(绘)
中国人民大学出版社

速读

欧阳修的春秋笔法

欧阳修写《新五代史》，认为梁朝的开国皇帝朱温是最坏的君王。然而，他还是强调，梁朝是个正统的王朝，朱温作为梁太祖还是得写进本纪，而不能标为“伪梁”，剔出正统王朝之列。

欧阳修的意思是，坏归坏，恶归恶，却不能否认他在历史上曾经为君，曾经建立起梁王朝。虽然欧阳修写《新五代史》一再强调春秋笔法，要使乱臣贼子惧，却也强调史实的重要，相信“欲著其罪于后世，在乎不没其实”。就是要写出史实真相，不掩盖事实，才能使罪恶昭著于后世。“惟不没其实以著其罪，而信乎后世，与其为君而不得掩其恶，以息人之为恶。”用现代革命语言来说，就是作为反面教材，让后世有所警惕，不做坏事。

《新五代史》卷一，描述朱温，读来并不太坏：“太祖神武元圣孝皇帝，姓朱氏……其父诚，以五经教授乡里，生三子，曰全昱、存、温。……存、温勇有力，而温尤凶悍。”卷十三写朱温母亲的传，就说“太祖壮而无赖，县中皆厌苦之”；写妻张氏的传，则说“太祖时暴怒杀妾”；朱温义子朱友文传，“太祖时朱友文崩，无继室，诸子在镇，皆邀其妇人侍”。荒淫无赖，到了极点，没有一丝皇帝的模样。写朱温本纪，拿他当太祖神武元圣孝皇帝，还人模人样的。写到朱温家人传记时，土匪的原形就丑态毕露了。

欧阳修虽然为了尊重史实，不得不以朱温作为五代史的第一位君主，心底却极不舒服，写时充满了怒气。卷十三的序论，就近乎破口大骂了：“呜呼，梁之恶极矣！自其起盗贼，至于亡唐，其遗毒流于天下。天下豪杰，四面并起，孰不欲戡刃于胸，然卒不能少挫其锋以

历史人物真性情

□ 晶晶 整理

得志。梁之无敌于天下，可谓虎狼之强矣。及其败也，因于一二女子之娣，至于洞胸流肠，刲若羊豕，祸生父子之间，乃知女色之能败人矣。”

欧阳修大概是气糊涂了，本来是骂朱温死得活该，猪羊一般，骂着骂着，居然骂到“女祸”头上去了。春秋笔法乱了套，惜哉！

刘知远《白兔记》

讲到宋元南戏发展为明清传奇，学者总要讲到《刘知远白兔记》，简称《白兔记》。

《白兔记》的本事，借用五代汉高祖刘知远及其妻李氏这两个历史人物，发展出落魄英雄的“发迹变泰”与李三娘忍辱负重、坚贞不拔的遭遇。故事情节与历史上的真人真事无关，全是说书人编出来的，再经戏曲演唱，逐渐变成了老百姓耳熟能详的民间传说。

明太祖朱元璋就下过诏令，禁止老百姓在戏台上扮演帝王与圣贤，怕伟人的形象受到愚夫愚妇的褻渎。然而，《白兔记》的演出历久不衰，显示了官府政令难以奏效。甚至到了今天的昆曲舞台上，还经常可以看到的折子戏《出猎回猎》，就是《白兔记》的一折。《白兔记》的故事情节，大概源自宋代说书的《五代史平话》。到宋金之际的《刘知远诸宫调》，已经有了主要的关目，如沙陀村招赘、太原投军、磨房产子、打猎会母、三娘接印、一家团圆等情节。说书人编的关键情节，是咬脐郎这个人物的出生、猎兔、认母，而“咬脐郎”这个名字的村俗朴素，正反映了故事情节编写的村俗本色。

咬脐郎之命名，生动呈现了李三娘饱受兄嫂虐待、磨房产子、用牙咬断脐带的艰辛人生处境。李三娘怕兄嫂害死儿子，托人送给在太原的刘知远，然后一个人默默承担一切凌辱与

关系？如何“搞定”暴怒的孩子？如何治愈孩子的心理阴影？这些事情，可以说，就是每一个家长的日常生活。只有在读过这本书之后，我们才会知道，自己在养育与教育孩子时，究竟犯了多少错误，失去了多少“本可以处理得更圆满”的机会。作者在书中直言不讳地写道：“家长很容易用花出的成本来判断孩子是否就会养成容易放弃的性格，归咎起来还是家长心疼钱了！”以自己的实际经历告诉诸位家长：“孩子在尝试的过程中会遇到各种问题，家长首先要帮助孩子一起寻找原因，然后巧妙地‘引诱’他们继续尝试。所以，当孩子不想再上培训班时，家长一定要理解

与孩子对话的秘密

□ 邵昭

他

他的感受”。她以自己的女儿为例，讲述了女儿对芭蕾舞由打算放弃，到重燃兴趣，到循序渐进，直至达成目标的过程。这不是什么魔法，也不是太过深厚的学问，我们家长需要付出的，可能只是一点点的耐心，一小会儿的倾听，一两次的陪伴，以及立场的转变——俯下身来，让自己的视线与孩子同一高度，你才能看到孩子眼中的世界。或许只是每天一刻钟的阅读与了解，不论是家长还是孩子，未来的生活便会有很多的不同。

《对话的秘密》
樱桃老师 著
光明日报出版社

还有两个传说，都是朱元璋微服出游，见景生情，作出上联，老百姓对下联，歌颂明朝一统天下。一是在村店中饮酒，却无下酒菜，就说：“小村店三杯五酌无有东西。”店主便答：“大明国一统万方不分南北。”另一则是在酒楼独酌，遇到来自重庆的土子，就说：“千里为重，重水重山重庆府。”土子对答：“一人为大，大邦大国大明君。”这两副对联虽然绝妙，却像文人编故事，拍朝廷马屁，只不过拍得很好，大概还会继续流传。

陶渊明的生死观

陶渊明死于宋元嘉四年丁卯(四二七)九月，死前写了一篇《自祭文》，其中说：“天寒夜长，风气萧索，鸿雁于征，草木黄落。陶子将辞逆旅之馆，永归于本宅。”在秋天萧索落叶的季节，渊明走完了人生旅途的最后一站，将要永远回归于自然的大化本宅。他不禁感慨，茫茫的自然运转，使他生而为人，在人生百年之间虽然活得贫困，但也体会了不少欢欣，“冬曝其日，夏濯其泉。勤靡余劳，心有常闲。乐天委分，以至百年”。他这一生活得与众不同，虽然穷苦，但是无怨无悔，“从老得终，娶妻自然”，人死了，也不必着意经营坟莹，随其自然就行了。

渊明死得很平静，很达观，完全没有焦虑与痛苦。死死，就是没有了，不像莎士比亚笔下的哈姆雷特那样焦灼不安，担心死了会怎么样、怎么办。除了《自祭文》之外，渊明还有《拟挽歌辞三首》，可算是诗人绝笔的天鹅之歌。第一首开头是：“有生必有死，早终非命

倒



读古书，有助于思辨，让人理解知识结构的历史演化，思考文明发展的意义。郑培凯教授是著名汉学家史景迁的博士生，善于从容易忽视的历史细节中，细腻地体会人物的心思和命运。《迷死人的故事》以简单传神的笔法，刻画古今历史人物各自不同的真性情。仿佛一部畅读版《世说新语》。

促。昨暮同为人，今旦在鬼录。”看得极为透彻，生死是自然的规律，不必恐慌。此诗的结尾说：“千秋万岁后，谁知荣与辱。但恨在世时，饮酒不得足。”不但豁达，还带着几分乐天的诙谐，像是亲身旁啾啾的亲朋儿女话家常。

挽歌第二首拟想死时魂魄出窍，酒不能喝了，话不能说了，看也看不见了。”昔在高堂寝，今宿荒草乡。“眼前一片苍茫，一朝出门去，归来夜未央。“长夜绵绵，再也没有天亮之时了。

写到第三首，渊明冥想出殡的情景，“严霜九月中，送我出远郊。“到了下葬，黄土掩盖了棺木，”幽室一已闭，千年不复朝。千年不复朝，贤达无奈何。“从此人天永隔，任你是圣贤也一样是无可奈何，永远不会见到明天的太阳了。“死去何所道，托体同山阿。”死了就是死了，还有什么好说的呢？身体自然也就朽烂了，与土地山陵化为一体，回归自然。有多少人在临终时，能写出如此豁达的心境？

《迷死人的故事》
郑培凯 著
广西师范大学出版社