

他人有难处，咱得搭把手

——记“寿光好人”韩传光



传光觉得自己的付出，很值。

“他是个热心肠，总是默默地做好事。”寿光市城管执法局局长李勇说，有人遇到困难，他总是帮一把。

2010年5月14日下午，寿光中央花园小区附近，一名2岁女童被摩托车撞飞，司机逃逸，情况紧急。孩子的父亲武先生站在马路中央，想拦车送孩子去医院，但没有停车的。

正在巡查的韩传光看到后，立即让司机调头。“现在‘碰瓷’的人很多，得当心。”同事提醒。“先救人，出了问题我承担。”韩传光说。

孩子送到医院后，其父母没带钱，韩传光和队员又凑钱交了住院费，女童得到及时救治。

“他救了孩子的命，是我们的恩人。”至今，说起这事，武先生依然感动。

一次巡逻至金海路与文圣街路交叉口，看到一对夫妇抱着孩子从小区猛地窜出来。咋回事？“我们在工地干活，孩子自己玩，手卡出血了。”“来，赶紧上车。”问明情况，韩传光带着他们去了医院。看到诊断没大事，留下200元钱，韩传光就走了。

在同事张砚强印象中，韩传光总是替别人考虑，看小商小贩有困难，主动帮着解决。

在洛城巡逻时，韩传光看到60多岁的老陈在路边摆摊。了解到老陈不愿拖累孩子，想摆个小摊挣点养老钱。“路边占道经营不允许，我帮你联系个吧台。”两天后，老陈在洛城新建的市场里有了摊位。

“老人不知道咋弄，他帮着去联系好。”张砚强说。

古城街道有位残疾人做手机贴膜，一直没有固定摊位，韩传光帮着解决了。

“别人的大事小事，韩传光都记在心上。”张砚强说，一次闲聊时，谈起自己媳妇想找工作。不到一周时间，韩传光帮着联系好一家超市的销售工作。

韩传光做好事，带动了一批人。杨春燕女士联系到韩传光，带着小春燕去洗澡，一起帮助小春燕。一家生态庄园的老板，带着衣服、拿着钱去看望燕子。同事们也纷纷捐款。

“我个人的力量微薄，需要更多人献出爱心，持续接力，才能让这些贫困家庭走出困境。”韩传光说，他人有难处，咱得搭把手。

2013年，韩传光被评为“寿光好人”。

中小企业创业 孵化基地落户寿光

□记者 单辰 通讯员 王朋 报道

本报寿光讯 潍坊市中小企业创业孵化基地日前在羊口先进制造业园区内落户。该基地占地26万平方米，建设有办公楼1万平方米，标准厂房10万平方米，水、电、气、职工娱乐等配套设施齐全。

创业孵化基地将着重引进金融服务、现代物流、科技创新、商务服务、高新技术研发等重点产业，突出引进战略性新兴产业，包括新能源、新材料、新信息、新医药、生物产业、电子科技及涉海特色产业等相关产业。入驻企业必须科技含量高、无污染、有发展潜力、市场成长性高。孵化基地将积极帮助企业联系小额贷款担保贷款、一次性创业补贴，争取创业岗位开发补贴等优惠政策。

“寿光好人” 走进潍坊科技学院

□张德华 袁京勇 报道

本报寿光讯 3月21日，“道德之星·照耀心灵——寿光好人先进事迹报告会”走进潍坊科技学院。“寿光好人”代表冯艳萍、王建立、孙彦芹、杨丙光、孙爱霞等进行了现场演讲。身边人、身边事，让“信仰、使命、梦想、奉献”这些字眼，在现场变得立体、丰满。

“初为人母，照顾未足月的幼儿我没有经验，手忙脚乱，常常是刚刚照顾完女儿，又帮婆婆替换尿布，婆婆也只能是看在眼里急在心里。月子期间婆婆和女儿的尿布都是我洗的。既然选择了这个家庭，就要承担起相应的责任。26年，回想起我所走过的路，我所做的事，我问心无愧……”营里镇西道口村孝媳孙彦芹讲述了多年照顾瘫痪在床婆婆的事迹。潍坊科技学院园艺专业学生魏建坤说：“我们都是蜜罐里长大的，没有遇到过什么挫折。听了好人们的报告，我在想，如果是自己，能做到这样吗？今后我要向好人们看齐。”

今年，寿光市选取了20位道德模范和好人，组成“好人先进事迹报告团”和好人“文依静”志愿服务队，采取流动“道德讲堂”的模式，深入镇村、企业、社区、机关、学校开展活动，通过“身边人讲身边事、身边人讲自己事、身边人教身边人”的方式，宣传好人的感人事迹和高尚情操，弘扬好人精神，在全市营造崇尚好人、学习好人、争当好人的浓厚氛围。

李素娟：一起把日子 往好了过

□本报记者 单辰 戴玉亮 本报通讯员 袁京勇

3月17日，记者来到寿光市稻田镇崔岭东村时，李素娟和丈夫崔少升正在自家的鸽子养殖场里忙碌。

“养殖场是用温室大棚改的，冬天鸽子不受冻，喂水喂料也方便。”李素娟说，“我丈夫身体不方便，平日的活儿，我能多干就多干点。”

李素娟今年44岁，年轻时在家照料孩子，打理着一间小卖部，日子过得平淡而温馨。1997年，丈夫崔少升下地收麦子时，不慎被收割机折断了右臂。悲伤过后，李素娟挑起了家庭的重担。那时，孩子才一岁半。

“那会儿俺对象见不得热闹场面。一看到他的样子，我就难过。”李素娟说，“但坎儿总得过。我下了决心，要让他重新振作起来，一起把日子往好了过。”

失去一条手臂后，崔少升一时难以接受，心情很差。李素娟每天耐心给丈夫洗脸、洗脚、剪指甲、洗衣服，一口口地喂饭。在妻子的鼓励和照顾下，崔少升走出了阴影。

“1997年到现在，素娟照顾我17年了。人生的酸甜苦辣，她自己咽下去3种，给我的就剩甜了。”崔少升说，“多亏了她，不然家早就塌了。”

身体恢复后，崔少升想去邻村做电工。“一只手骑摩托车，又赶上下雪，刚走到村后头就摔了3个跟头。素娟就再也不让我去了。”

崔少升年轻时养过鸽子。“不是什么重活，有我帮着一起干，丈夫就能重新恢复自信。”李素娟说，刚好家里有几间空房，两人一合计，决定办一个养鸽场。

“开始养了200对，偏房、屋顶上满满的。新屋都弄脏了，鸽子价格也上不去，销路不好。”李素娟说，“但俺对象还是觉得养鸽子有市场，就坚持了下来。”

摸索几年后，李素娟发现，平房冬天冷，鸽子的成活率低，品质不能保证。脑筋一转，两人把鸽子笼搬到了温室大棚里。经过实验，鸽子成活率和品质高了，经济效益更是直线上升。

“看来温室大棚不光能种菜，还能养鸽子，这个办法好。”李素娟和丈夫总结自己的创业路，“鸽子成对生活，自由搭伙‘谈恋爱’。行情好的时候，一对肉食鸽能卖到20元，一个鸽子蛋能卖到4元。”

有了规模后，两人开始打品牌。李素娟的养殖场培育出来的种鸽，一对可以卖到70元，是市场最高价。

“鸽子孵出十几天的时候，在腿上戴上‘小指环’，每个编号不同，是鸽子的‘身份证’。如果卖出去的鸽子有问题，客户可以第一时间联系我们。”李素娟说，“跟客户打交道，我们不做‘一锤子买卖’。先做人，再做生意。”

李素娟的养殖场赚了钱，邻里乡亲都来“取经”。对于养殖秘诀，李素娟从来都是知无不言。在李素娟的带动下，崔岭东村有几十户村民也养起了鸽子。

“我认识老崔和嫂子十几年了，嫂子没少受累。不光忙自家的活，邻居有谁家生病，她马上熬一锅鸽子汤送去。”邻居李金泉说，“她有时照顾大哥哥不过来，我们就来养殖场帮忙干点。”

李素娟说，人不能光考虑自己，“当初困难的时候，大家没少帮忙，现在俺们挣了钱，也不能忘本。”

□本报记者 石如宽 戴玉亮 本报通讯员 李树增

“小燕子又长个儿了。”3月23日(周日)中午，寿光市洛城街道黄家村，看到随爸爸去地里干活回来的王春燕时，韩传光抚摸着她的头说。

韩传光第一次见到春燕时，她上小学五年级，个头比同学矮一截，特别瘦，衣服也不合身。春燕说，衣服是借同学的。

韩传光是寿光市城管执法局规划执法中队队长。2012年3月，他在洛城中队工作，到屯田小学走访时，得知品学兼优的春燕面临辍学。原来，春燕的母亲患有精神疾病，60多岁的父亲伺候庄稼，打点零工，家里一贫如洗。

“房子还是上世纪80年代村里帮着的。”黄家村主任黄春海说。

“那么好的孩子，不能不上学啊。”韩传光当即给春燕父亲500元钱，并承诺资助至高中毕业。如今，春燕已经是洛城一中初一

消防安全宣传 从娃娃抓起

□付冰川 王兵 报道

3月24日上午，寿光市公安局消防大队官兵走进东城全福元3楼贝贝城，与孩子们面对面，讲解消防安全知识。在消防体验馆，30多名孩子身着消防服，扮演消防队员，在玩乐中学习和掌握消防知识。



小春燕向韩传光介绍自己的奖状。

学生。

王春燕是韩传光资助的4个困难孩子中的一个。韩传光当过多年兵，曾落下伤残。用每年的伤残补贴1万元左右，韩传光资助了4个孩子的生活费、学杂费、文具费、衣服等。

今年大年初二，接到春燕的拜年电话，韩



美丽乡村巡礼

央子村：舞出新生活

□本报记者 吴庆辉 本报通讯员 徐金凤

“忙完农活，到广场上唱一唱，跳一跳，一身的疲惫就没了。”寿光市营里镇央子村48岁的村民杨红花说，“生活比以前丰富多了。”

杨红花是村里的文艺活动带头人，也是村里舞蹈队最初的创立者之一。

2006年，在村妇女主任张同云的组织带动下，央子村秧歌队成立了。“当时只有四五个人，我们什么都不会，就买了光盘跟着电视里学。”张同云回忆说，“没有服装、没有舞台、没有音响、没有乐队，观众倒是很多，但是秧歌队里却没有几个人。”杨红花就是在这

个时候被张同云说服，参加了秧歌队的。

“刚参加秧歌队那段时间，我一吃过晚饭就到文化大院旁边的广场上去排练。”杨红花说，“不过，没几天，我爱人不高兴了。”

“那会儿就觉得她们瞎胡闹，庄稼人不好好种地，跳什么舞？跳又跳不好，让别人笑话。”杨红花的爱人张效华告诉记者。

为了得到家人的支持，杨红花开始给爱人做工作，并鼓励他也到秧歌队参加活动。张效华拗不过，跟着爱人参加了一次排练。让张效华没想到的是，这一去，竟然把自己也“拉”了进去。张效华被秧歌队成员的热情和勤奋感染，成了秧歌队的“义务管理员”，还主动学会了拉二胡。

2006年冬，村委会出资700多元，为秧歌

队配备了一套音响。“音响动静大，有吸引力，参加秧歌队的人越来越多了。”张同云说。

很快，演出服装也发了下来，五颜六色的演出服像一张名片，吸引了大批村民的注意。

秧歌队成员增加后，越来越多的人提出，不能只跳秧歌。“秧歌队改成舞蹈队，名字好改，可是除了秧歌，别的我们都不会，不会还没人教，只能自学。”杨红花说。

杨红花找人从网上下载扇子舞、广场舞、交谊舞等舞种的教学视频，在文化大院组织舞蹈队成员观看学习。“慢慢地，虽然我们动作不标准，还经常出错，但已经像模像样了。就这样，我们排练的节目越来越丰富了。”杨红花说。

2007年，央子村第一次举办春节文艺大汇

演。“舞蹈队出舞蹈节目，现成的，但也不能只有舞蹈啊。”张同云犯了愁，“我开始在村里找能演能唱的人，不找总觉得没有，一打听，村里的文艺骨干还真不少。”

在张同云的鼓励下，王兴金报了歌曲《走天涯》，郑秀荣演唱了京剧《贵妃醉酒》，张洋红唱了黄梅戏《牛郎织女》，杨美玉和王寿娥排演了寿光小调《逛新城》。

“那一年的活动办得特别成功，村里空前热闹，凝聚了人气，加深了感情，为以后村里的文化活动开了个好头。”央子村党支部书记宋佐良说。

舞蹈队舞蹈种类增多了，文艺队伍数目增加了，为了合理安排排练和演出时间，张同云制定了文艺活动举办章程，贴在排练大厅里。哪个演出队哪天排练、哪天演出，一目了然。活动多了，演出质量自然提升。央子村文艺队不单在本村自娱自乐，还到镇上、市里参加比赛，并屡屡获奖。

2013年，央子村被评为寿光文化建设先进村。

“画痴” 杨国春：不至险境，安得美景

□本报记者 吴庆辉 本报通讯员 李建忠



走进寿光市美术家协会主席杨国春的书房时，书桌上的一幅正在创作的山水画跃入眼帘。

“仁者乐山，智者乐水，只有胸中有山水，崇敬大自然，热爱创作，才能捕捉到山水中的意趣，才能创作出好的作品。”杨国春说。

在老伴儿李翠兰看来，杨国春就是个“画痴”。“头发熬白了，眼睛熬坏了，身体熬垮了，图个啥？”李翠兰抱怨说。“就是喜欢嘛！”杨国春回答。

在寿光美协的老伙计们看来，杨国春倔强得不像这个年龄的人。“书画创作一般到了50岁，很多人就开始固步自封了，杨国春可不。”寿光本地画家李德祥说。

去年，56岁的杨国春报名参加了北京凤凰岭山水画课题班学习，并进入清华大学美术学院全国理论研究与书画创作培训基地专项研修班担任助教。

“年龄一过五十，创作便进入了瓶颈期，也迎来了新的成长机遇。在创作过程中，我越来越感受到自己需要进步、需要阅历、需要修为、需要学习。就像小时候刚开始注意周围的事物一样，到了现在这个年龄，我更需要以成熟的

心态重新审视身边的人和事。”杨国春说。

“很小的时候，我经常被学校里的黑板报吸引，一驻足就是半个小时。”在杨国春的记忆中，对美的兴趣源于生活中的角角落落，“吃饭的时候，读书的时候，闲逛的时候，我无时无刻不在观察。门前的柳树、村头的池塘、田野里的茅草都有它们各自的美感。我喜欢大自然，它为我的创作提供了大量素材。”

为了创作出更好的作品，杨国春经常外出写生。1997年，杨国春到安徽省歙县渔梁坝写生。渔梁坝下有激流，上有高山，近有桥坝，远有河谷。沉醉于美景中的杨国春为了更清楚地掌握画面的构图关系，从水路一直向对岸山上爬去，后来竟然找不到回去的路。

“现在回想起来还有些后怕。但是，不至险境，安得美景。”杨国春说。

在北京研修期间，杨国春和同学们一起去北京房山十三渡景区写生。傍晚时，天气降温，很多同学开始返程，正在创作中的杨国春为了观察傍晚时分山岭在光线中的变化，不顾寒冷，执意不走。

“第二天山里下了大雪，我拿起登山杖便上了山。”杨国春说，“夕阳下的房山，风雪中的房山表情是不一样的，我期望看到大自然最真实、最生动的样子。”

在山水画中痴迷的杨国春，毫不吝啬地把

自己的技艺奉献到了中国(寿光)国际蔬菜科技博览会上。

1999年，杨国春从寿光市博物馆借调至菜博会办公室，历任组委会办公室设计部部长、顾问至今。

“菜博会需要创新，展出的景点需要既有艺术价值又有观赏价值。这对我来说，是一次挑战。”杨国春说，“菜博会代表寿光，作为文化工作者，能参与其中，首先是幸运，其次是责任。”

“在菜博会组委会工作期间，杨国春以‘大美术’的眼光，贴近中华农耕文化的脉络，挖掘地域源远流长的蔬菜文化，探索造型艺术与农业观光旅游相结合的新路子，带领设计团队，创作了一批蔬菜文化艺术景观。”菜博会组委会办公室宣传部部长李可一说。

“不论书画创作，还是菜博会的景观设计，都离不开生活的积累。”杨国春说，“正是基于对土地的感情，对生活的热爱，我不断激励自己，要创作更多更好的作品出来。”

