

59名非遗传承人“赶考” 献绝活

留住传统技艺和那些美好的“乡村记忆”

历史,形成了一整套舞蹈动作。老虎的动作有“老虎下山”、“饿虎捕食”等,斗虎的动作则有“快三拳”、“慢三拳”、“三仆腿”等,一系列引逗嬉戏之后,打虎成功。”面对专家评委,张良一毫不怯场,侃侃而谈。他对“盐垛斗虎”的历史渊源了如指掌,还能够讲出表演的意义和价值,比如避祸祛邪、迎祥纳福,展示不畏强暴的斗争精神等。

讲到后来,他自己也笑了,“主要还是好看,有趣,大家愿看这个热闹,逢年过节演出,周围的人都挤得满满当当。”

像张良一样前来“赶考”的非遗传承人共有59人,涉及10个非物质文化遗产门类。省文化厅非物质文化遗产处处长姜慧说,“进入现场考察的59人,都是从全省各市申报的280名传承人中评选出来的。像这样设置现场考察环节评审非遗传承人,在全国尚属首次。”

现场分成三个大组,分别是传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技组,传统美术、传统技艺组,民间文学、民俗、传统医药组。考察采取专家提问和现场展

演相结合的方式,考察组根据传承人现场考察的表现,确定推荐名单。

相友文的“兰印花布”分在“传统美术、传统技艺组”。相友文来自兰陵县大仲村镇小吴宅村,今年已经80岁。他从展台上拿起一件成品印花布展示给大家看。这块印花布三尺见方,葵花纹的花纹匀称地分布在四周,一眼看去沉静、大气、典雅,给人的感觉非常舒适。相友文说,别看现在技术先进,能制造出许多新鲜的面料,但这种“土里土气”的“兰印花布”还是相当受欢迎。

相友文介绍,制作“兰印花布”的技艺,也是祖传的本事,“到我就传了三辈了,我爷爷就会这门技术,我从小跟着学下靛、染布。现在县里会这门本事的也就我们这一家。”

省艺术馆副馆长史忠民是现场评委之一,他说,“我们评审时关注的,不仅仅是看项目传承保护的成果,还特别注重对传承人品质的考察。评审他们作为代表性传承人的目的,并非确认这个传承人在这个项目上的唯一性,而是为了让他们带领这个项目所有的

传承人共同发展。”

最终,57名传承人通过了现场考察,2名传承人需要复核。接下来,省文化厅还将组织对部分传承人进行实地复核。

在采访中记者了解到,在这些前来“赶考”的传承人看来,参加考试的最终目的,还是为了更好地把这些传统绝活传承下去。

70岁的刘福祥做泥塑,同样是祖传手艺,目前能做出50余个品种。他最拿手的,是制作三国人物、杨家将、福娃系列。他拿起一件红脸长髯关公泥塑说,“卖得最贵的就是这个,50块钱一件,收入还行,可年轻人都不愿学这门手艺。”

为了留住这些传统技艺、手艺,留住那些美好的“乡村记忆”,我省不断加大非遗保护的力度。姜慧说,“省财政拨出专项资金予以支持。与此同时,我省不断创新非遗保护的机制,形成比较完善的非遗保护‘四级名录体系’,最近又通过建设文化生态保护实验区、非遗生产性保护示范基地等方式,促进非遗保护工作。”

传承好非遗,记得住乡情

很多已濒临消亡的非遗项目

焕发新的光彩

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 我省非遗资源丰富,入选国家级非物质文化遗产名录的项目在全国名列前茅。2014年省文化厅列出的工作重点中,推进非遗保护工作列入十项主要工作内容之一。省文化厅非遗处处长姜慧日前接受采访时说,今年,我省将以办好第三届中国非物质文化遗产博览会等活动为重点,带动全省非遗保护工作的整体推进,让身边的非遗更好地“记得住乡情、留得住乡愁”。

我省的非遗保护工作走在全国前列,探索建立起非遗保护“抢救性保护、生产性保护、整体性保护、人本性保护”的“山东模式”,同时不断完善国家、省、市、县“四级名录体系”建设,很多已濒临消亡的非遗项目焕发新的光彩。姜慧说,今年我省非遗保护将围绕“一二三四”的工作安排向前推进。

其中的“一”是推动制定“一个条例”,即推动我省非遗保护条例的制定出台。2011年6月,《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式公布实施,全国已有20多个省制定了《非物质文化遗产保护条例》。姜慧说:“2014年,根据省文化厅的安排,我们将紧密结合自身职责,组织有关人员,与有关处室密切配合,制定《山东省非物质文化遗产保护条例》(草案),并积极推动《山东省非物质文化遗产保护条例》早日出台。”

“二”是指突出“两个重点”,主要是办好两项活动。姜慧说:“今年内,将努力办好在我省举行的第三届中国非物质文化遗产博览会,积极推进‘文化惠民工程’,实施好‘扶持百个非遗生产性项目,继续扶持1000位非遗传承人、民间艺人收徒传艺’工程。”

“三”是指完善“三项制度”,分别是完善普查制度、代表性项目名录制度、传承与传播制度。在非普查制度普查活动,自今年起,每5年在全省开展一次非物质文化遗产普查活动,重点对全省新发现的非遗线索和项目进行整理、归档和抢救性、数字化保护。在非普查与传播方面,我省将启动并实施国家级、省级非遗项目代表性传承人抢救性记录工程,完善省级非遗项目代表性传承人的资助、培养、支持、管理措施,并积极组织我省非遗传承人参加各类展演展示。在进一步完善四级名录体系的同时,我省还将做好第四批国家级非物质文化遗产名录的推荐。

此外,今年我省非遗保护还将提升“四项工程”,即非遗保护理论研究工程、非遗基础设施建设工程、整体性和生产性保护工程以及人才队伍建设工程。姜慧说,我省将对潍水文化生态保护实验区《总体规划》实施情况、8个省级文化生态保护实验区《总体规划》编制情况进行督导检查,以创建第二批国家级非遗生产性保护示范基地为契机,针对不同的非遗项目资源,积极培育生产性保护的成功典型,不断推动我省非遗生产性保护工作向深入发展。“继续完善、提升省文化馆非遗展厅内容,将其打造成全省非遗展示成果展示的窗口。组织评审省级非物质文化遗产博览园,指导全省各地已有、新建的非遗博物馆、传习所发挥好服务功能。”



直击现场

□ 本报记者 于国鸣

59岁的张良一肩扛着一把明晃晃的大刀,提前半个多小时就来到“考场”门口,旁边的“老虎”也已基本收拾妥当,只等着上场表演。

“考场”设在山东新闻大厦。3月21日,省文化厅组织第四批山东省级非物质文化遗产项目代表性传承人现场考察评选,参选的“考生”都来这里“赶考”,张良一是“考生”之一。

张良来自东营市东营区龙居镇盐垛村,表演项目是当地很有名气的“盐垛斗虎”,这个项目在2010年就被列入山东省级非物质文化遗产名录。“我们表演最多有八只虎一同上场,今天因为只是展示一下,所以就带来了一只虎。”

“斗虎表演起源于清朝,已有100多年的历史,形成了一整套舞蹈动作。老虎的动作有‘老虎下山’、‘饿虎捕食’等,斗虎的动作则有‘快三拳’、‘慢三拳’、‘三仆腿’等,一系列引逗嬉戏之后,打虎成功。”面对专家评委,张良一毫不怯场,侃侃而谈。他对“盐垛斗虎”的历史渊源了如指掌,还能够讲出表演的意义和价值,比如避祸祛邪、迎祥纳福,展示不畏强暴的斗争精神等。



图品文化



□陈彬 报道

3月26日,博兴县第一小学京剧兴趣小组的学生正在京剧辅导员的指导下排练京剧。当日,该校举办“展示戏剧魅力 传承国粹艺术”活动,将京剧引进校园。



□新华社发

湖南省博物馆将于3月29日起在长沙推出“马王堆汉墓文物精品展”,将展出50余件(套)在中国乃至世界上具有重大意义的马王堆文物,如国宝级的素纱襌衣、T形帛画等。



□初宝瑞 报道

为了让学早的孩子们有一个集中学习的场所,无棣县尝试把农家书屋充分利用,将其拓展为“四点半学校”,丰富了孩子们的课余文化生活,也减少了家长的后顾之忧。

十艺节群星奖作品巡演在山东启动

让获奖作品更多更好地惠及基层群众,演出场次全部免费

□记者 王红军 报道

本报济南3月27日讯 记者从省文化厅获悉,3月28日,由国家文化部公共文化司主办的“大地情深——群星奖获奖作品全国巡演”将在泰安启动,充分展示第十届中国艺术节“群星奖”评奖活动的丰硕成果,让获奖作品更多更好地惠及基层群众,所有演出场次全部免费。

本次巡演包括示范性巡演和各省区市自主实施的巡演两大类,示范性巡演将在山东、四川、江苏、北京等7个省区市举行,各省区市自主实施的巡演包括三种形式,与

省内品牌文化活动有机结合的省内巡演,省际之间优秀文艺节目交流演出,以及以第一批、第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市为主体开展的巡演交流活动。

“群星奖”是文化部设立的全国群众文化艺术政府奖,和专业领域的“文华奖”并列为中国文化艺术政府奖的两个子项。十艺节“群星奖”共有884件作品,157个公共文化项目和117个“群文之星”候选人参评,经过初选、复赛和决赛等环节,共决出220个作品类“群星奖”、110个项目类“群星奖”以及100位“群文之星”。

其中,在作品类比赛中,我省在音乐、舞蹈、曲艺和戏剧类比赛中分别有7件作品获奖,还有2个合唱、2个广场舞节目获奖。在项目类比赛中,我省有垦利县“村村唱戏村村舞”等4个项目获奖,还有张荫松等6人夺得“群文之星”,比赛成绩在全国遥遥领先。

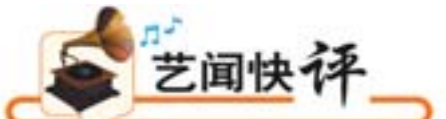
本次巡演中,各地还将举办“群星讲堂”活动配合巡演,组织本届“群星奖”评审专家及获奖优秀作品主创人员组成讲师团,点评参赛作品,交流创作心得,提高基层文化工作者的创作水平。



□记者 卢鹏 报道

在“世界戏剧日”到来之际,3月27日,东营市东营区东营英华国际学校举办“戏剧魅力进课堂”活动,京剧兴趣小组带领广大师生学唱京剧选段,感受国粹魅力。该区许多学校都组织了与传统戏剧相关的活动,大力弘扬这一国粹艺术。

如何安放没有实物载体的乡愁?



艺闻快评

□ 王红军

前些天,到济南市东郊的相公庄采访,这个仅有300多户的小村落创办了民俗博物馆,还收藏了大量村民眼中的“破烂儿”,“一件破烂儿是破烂儿,十件、一百件,就不是破烂儿,那是我们的记忆,是我们的文化和乡愁。”

这是几年前相公庄党支部书记王群创办民俗博物馆的初衷。时至今日,“乡愁”这个词通常只在文学作品里出现的词,已经出现在政府的官方文件和规定中。一句“记得住乡愁”,直抵人们的心灵深处,激起了无数人的情感共鸣。

只有当故乡成为回不去的过往,人们才会为乡所愁。因为,乡愁是一种深切思念家

乡的忧伤的心情,我们要留住的不是这种内心的情感,我们的目的也不是在城市面对故乡的捶胸顿足,而是积极留住故乡文化中的美好记忆。

当农耕文明逐渐成为往事时,我们应该如何守护这份乡愁?

在中国民间文艺家协会主席冯骥才眼中,“乡愁”不是简简单单诗意的语言,它的内涵很深。“世界上没有一个国家像我们的村落有这么多的文化内涵,那些具有重要历史与文化价值的传统村落,是中华文明接续不断的传承载体。”

据国家权威机构2013年调查显示,自2000年到2010年,我国自然村总数已由363万个锐减为271万个,平均每天至少消失100个村落。在2005年,存量达到5000个的古村落,目前只剩不足3000个了。这些古村落的消失,无异于抹掉了一些人的历史记忆,破坏了寄托乡愁的精神家园。

保护村落,留住乡愁。基于此,我省在今年年初启动了“乡村记忆工程”,收集和展览富有地域特色、活态文化特色和

群体记忆的文化遗产,实现对文化遗产的整体性和真实性保护。省文物局局长谢治秀说,“乡土传统文化体系一旦毁坏,就会使世代传承的历史文化积淀和精神家园消失,这种巨大的文化损失是无法弥补的。”

但是,我眼中的乡愁,已不仅仅是“暖暧远人村,依依墟里烟”的具象,更是一种热爱故土、安土重迁、乡里乡亲、相互守望的抽象的文化伦理。

最近,我一直在追看港剧《爱·回家》,第411集讲述了马家一家人各有各的安排,无法回家一起过冬至的故事。当“妹妹”马柔问:“我有个朋友,今年很希望一家团聚过冬至,她说一起吃完后明年就会转运,你说是不是没有科学根据?”“哥哥”马虎回答:“圣诞老人养一群鹿,拉着雪车到处送礼物,有没有科学根据呢?2月14日情人节,上千元吃个套餐,又没有科学根据呢?一年之中,冬至这个节日是最代表家庭的!”

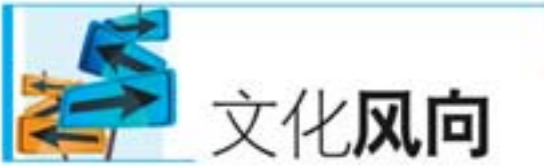
冬至不仅仅是农业社会庆祝收成的日

子,而是告诉大家最难的冬天快来了。马虎说:“在冬至这一天,一家人必须要聚在一起,代表齐心协力,克服困难,他们有一个共同的信念,就是过了冬至就会好起来,凭着这个信念他们才能撑过难关……”

现在,我们许多地方可能已不用人力耕田了,也没有所谓最难熬的冬天了,但是不是所有旧的东西都不应该留下来?我们北方有“冬至吃水饺”的习俗,但对于这个暗含着深刻意义的传统节日,已经排除在春节、中秋这些大节日行列之外了。

“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前……”这种陶渊明描写的乡愁,当然没有人愿意放弃。但是在社会变迁的大潮中,许多人不得不离乡别井到外读书、打工或者工作时,“乡愁”也就有了更加丰富的内涵和可能性。

我们要对历史街区、传统民居等物质文化遗产进行原生态保护,我们也要在冬至、春节、中秋节节日一起回家,哪怕是跟家人吃顿饭,这是一种没有实物载体的乡愁。



文化风向

文化部为文化创意和相关产业

融合发展出“细招”

●文化部3月20日印发《关于贯彻落实〈国务院关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见〉的实施意见》,从文化创意和设计服务与实体经济融合发展新趋势出发,对国务院《若干意见》提出的主要任务和政策措施进行了细化。

——《实施意见》进一步细化了发挥文化创意和设计服务对制造业、建筑业、信息产业、旅游业、农业、体育产业等领域支持作用的具体措施,提出要加强文化创意和设计服务与装备制造业、消费品工业对接、注重文化建设与人居环境相协调、加快文化与科技融合、促进文化旅游融合发展、推动文化与特色农业有机结合、促进文化与体育产业融合发展,着重以文化提升相关产品和服务的附加值,以融合发展拓展文化产业发展空间,实现文化产业与相关产业相互促进、共同发展。

沈阳市图书馆取消借书超期罚款

●借书超期罚款是国际上图书馆的通行规则。沈阳市图书馆外借部主任王伊卓介绍说,从今年开始,沈阳市图书馆向读者敞开心扉之门,取消了“超期罚款”和“书籍遗失罚款”两项规定。

——这项举措让读者大赞图书馆的体贴和信任。但也有人开始担心,没了罚款的图书馆是否影响图书的正常流通,会不会使图书馆的藏书成为部分读者家中的“私藏”?若有人久借不还,热门书以后都借不到怎么办呢?面对还在试运行阶段的政策,王伊卓说,目前取消图书超期使用收费的先例在全国没有几个,这对读者来说是件好事,同时也对图书馆提出了更高的管理要求。

“戏剧先锋”孟京辉称将实验进行到底

●“给我一本《毛主席语录》和一幅世界地图,我也能排成戏。”

——1991从中央戏剧学院导演系毕业的孟京辉,是现代戏剧的代表人物。从年初开始,他先是筹备戏剧《活着》在德国的演出,现在又投入新剧《寻找戏剧》的排练中。他导演的剧作中,题材等都不一样,唯一不变的是先锋的个性。“做先锋戏剧,肯定要做别人没做过的事儿,但这只是第一步,更重要的是艺术家要敢于展现自己的个性。”谈到今后的创作,孟京辉说:“我们不怕被误读,这条路是什么样的,没人走过,我们会继续走下去。”

(于国鸣 辑)