

相关链接

1、剧情简介

老伴牺牲，痛失亲人的婆婆又将小儿子满堂送上了前线。待嫁的山杏闻讯赶来，却只望见一群远去的背影……

山杏与公鸡拜堂。面对空荡的洞房，山杏含泪明心：等他回来还穿这身嫁衣做他的新娘……

嫂子秋月突闻噩耗，大哥捐躯了。她俩俩忍痛欲吻婆婆，而饱经沧桑的婆婆却强忍心头剧痛，为儿媳讲述该如何面对人生变故……

赵连长负伤归来。为救亲人，婆婆仁竭尽所能，怎奈家中断粮。情急中，都不约而同地想到了那只寄托着山杏全部念想的公鸡……

伤愈后，赵连长正待归队，忽遇鬼子搜山。为掩护亲人，山杏抢先引开敌人。见鬼子逼近，山杏坦然告别蒙山沂水。突然，秋月手持榴弹赶来，一声爆炸，与鬼子同归于尽……

要打仗了，全村人日夜备粮，山杏也赶往娘家筹措。不想，满堂带队进村，婆婆忙喊石头追回山杏。当山杏一路狂奔几近到家时，却见军号声中部队远去……

战斗打响了，山杏于炮火中恰遇赵连长，欣然得知：等胜利了，满堂立马回家。终于，红旗飘扬，山杏急切地跑回家，穿好嫁衣静候丈夫。然而，见到的却是沾满血迹的遗物……

红盖头飘落在地，《沂蒙山小调》再次悠然响起……

2、主创人员

编剧：王新生
导演：梅晓
作曲：高鼎铸
舞美设计：陈庆文
主要演员：刘莉莉、吕素芳、刘桂红、孙启忠、梁福生等

《沂蒙情》：一首沂蒙精神的抒情曲

发挥“拉魂腔”长于表达细腻感情的特点，展示人情之善和人性之美

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 在第十届中国艺术节上，由临沂市柳琴戏传承保护中心排演的大型现代柳琴戏《沂蒙情》作为参赛剧目之一，获得“优秀剧目奖”，主演刘莉莉还荣获个人表演大奖“2013年中国文化艺术政府奖——文华表演奖”，另一位演员吕素芳获得“表演奖”。2月23日，该剧特别邀请戏曲界和演艺界专家、观众及媒体代表在济南举行座谈会，并与主创人员深入交流，期望进一步打磨提升质量和艺术水准，能够把淳朴的沂蒙风情体现得更加浓郁，把伟大的沂蒙精神诠释得更加准确更加感人。

《沂蒙情》的故事，是在若干真实事件的基础上提炼加工而成。艺术表现方面，在现实主义基础上，加入意识流、浪漫主义甚至象征主义的手法。大无畏的牺牲精神，无私的奉献精神，军民之间水乳交融的真挚情感，汇集到一起，凝聚成一股激荡而来的洪流，令人感到雄浑悲壮而又激情豪迈。点滴细节中，又融入沂蒙地方风情，比如剧中女主角山杏成亲时，因丈夫参军在外而与公鸡拜堂，就是当地古已有

之的民俗。整个故事用柳琴戏这一剧种来表现，又特别能够发挥“拉魂腔”长于表达细腻感情的特点，展示人情之善和人性之美，更是增添了这台戏打动人心的魅力。

对于这台戏，专家们都给予很高评价，十节上获得多个奖项也足以证明。省艺术研究所研究员于学剑说，从这台戏刚上舞台到现在，已经看过好几遍，“题材选择与表现方面都有开拓性、超越性，其中，对沂蒙精神的诠释，由以往对人物外在行动的描述拉回到内心情感的刻画，这对同类题材的作品而言，可称是一个超越。表演方面，带来的是一种升华了的朴实感，而不仅仅是原生态的粗线条展现。又用了柳琴戏这个地方戏样式来勾连故事，委婉抒情，所以特别容易打动人。”

山东演艺集团董事长段雨强表示，当初看到剧本的时候，就认为这台戏“很有前途”，经过这么长时间的排演润色，又比刚搬上舞台时更加精美。如今，这台戏“从情节编排到导演手法，以及舞台呈现，都可以用‘比较完美’来形容。几个唱段也非常精彩，听着非常舒服。”

山东演艺集团副总经理、省京剧院院长郭

少华也说，京剧有一套固定的表演程式，而同样的内容，柳琴戏又会如何去刻画呢？看完《沂蒙情》，感觉柳琴戏的表演确实有很多独到之处，这台戏的演员对人物动作、心理的表现都非常到位，再配合优美唱腔，确实给人一种如泣如诉的感觉。

来自临沂的观众王先生更是难掩对《沂蒙情》的追捧之情。他说，自己是喝着沂河水长大，16岁参军，后来成家，而岳父又是115师的一名老战士，对《沂蒙情》感触更多。“这个戏唱得好，演得也好。剧中对沂蒙人民奉献精神的表现，对那种军民鱼水深情的描绘，有些我曾有所耳闻，还有些我亲身经历，所以看了后特别感动。我觉得，过去沂蒙山区的农村有很多老人，虽然没有上过学，但很有智慧，懂很多道理，他们的很多知识就是从戏中学来的，有些还演化成了‘家家家教’。从这台戏里，就能感悟到很多这样的道理，所以也盼望这台戏多演，多到外地演，叫更多的人看一看，更好地了解咱沂蒙山，了解咱沂蒙山人。”

当然，专家和观众们也从不同角度，就自

己认为的不足之处分别谈了看法，包括对剧情个别细节处理、次序安排，以及台词设计，甚至演员某个身段的拿捏上。出演女主角山杏的刘莉莉说，“大家真诚坦率地为这个戏提意见和建议，我们非常感激，回去后我们都会认真琢磨，大家的智慧将帮助我们把这台戏打磨得更有光彩，让看戏的观众更‘走心’。”

省文化厅副厅长陈鹏表示，这台戏整体上已经达到较高的艺术水准，有些具有“突破性”的编排设计，给人带来眼前一亮的感觉，但从各方面反馈看，有些环节及细节还存在提升的空间，需要在今后演出过程中继续润色修改，才能达到更加精致完美的艺术高度。“希望经过长期演出打磨，把《沂蒙情》打造成柳琴戏的经典保留剧目，由此可以提升演员的市场号召力、剧团的品牌影响力，反过来，依靠演员的市场号召力、剧团品牌的影响力，又能进一步提升《沂蒙情》闯市场的实力。形成这样一种良性循环，排演这台戏的价值才能凸显出来，这台戏自身蕴含的价值也才能够获得最大程度的实现。”

胶州1300余万元
助力文化惠民

□记者 于国鹏

通讯员 刘方亮 报道

本报胶州讯 建设100个农村文艺舞台、扶持100支群众文化队伍、设立200万元的演出补贴……记者近日从胶州市获悉，今年该市将投资1300余万元，实施四项文化惠民工程，力争达到省级和国家级公共文化服务体系示范区标准。

据了解，四项文化惠民工程是指农村文化服务示范点建设和群众文化广场打造工程，“文化下乡文化惠民”工程，群众文化骨干提升工程和农村公共文化服务创新工程。其中，该市将投资1000万元，建设100个村文化服务示范点和100个农村文艺舞台，并为每个示范点购置图书、灯光、音响、电脑、移动数字电影放映设备等设施，为农村文艺舞台统一标识，培养城乡群众的文化自觉和文化自信。

设立200万元的演出补贴资金，加大政府购买非公共文化单位提供的公益性文化服务的力度，鼓励专业院团、业余文艺团体开展进社区、进村庄送戏、送演出下乡等公益性文化服务，民间剧团下乡演出每场补贴2000元，“文化惠民村村行”演出队每场演出补贴3000元。

此外，将扶持100名群众文化带头人、组织群众文化带头人参加各类文化交流、培训、大赛观摩等活动，为活跃的群众队伍配备便携式播放设备、U盘、光盘等所需器材。



2月22日晚，莒南县举办了孝文化京剧演唱会，来自当地的京剧爱好者表演了京剧经典名段、现代京剧、戏曲小品、京歌伴舞等节目，为广大戏迷奉献了一道文化盛宴。图为京剧爱好者在演唱经典名段《钓鱼台》。

□通讯员 赵桂星 记者 王红军 报道

将传统戏曲与3D技术融为一体

《跑旱船》：打造农村主题动漫舞台剧



《跑旱船》演出场景。 □侯昌杰 报道

□本报通讯员 李英 魏忠友
本报记者 于国鹏

中国戏曲学院与郓城县县委政府联合创排的首部动漫舞台剧《跑旱船》，春节过后首次在山东郓城乡村公演，吸引几千名群众前来观看。近日，我们走进《跑旱船》剧组，探听拍摄台前幕后的故事。

导演谈戏——
众口难调调众口

“《跑旱船》将传统戏曲与现代3D技术融为一体，开创了我国农村主题动漫舞台剧的先河。导演、舞美设计、唱腔设计均创下了很多国

内第一，我们奋斗了两年，今天在这里接受检阅，群众的掌声和笑声，就是对剧组最好的肯定。”导演于少非说。

来自中国戏曲学院的于少非教授长期从事舞台美术创作、戏曲动画与教学工作，担任《跑旱船》导演和舞美设计。

2010年，中国戏曲学院承接文化部产业“中国动漫舞台剧创作研究课题”。课题组经过调研发现，目前，全国没有一部为农村演出市场创作的动漫舞台剧。为此，课题组通过与山东省文化厅多次讨论、策划，确定创作一部反映社会主义新农村建设的、适应农村全年龄段观众的具有动漫色彩的喜剧，进行动漫舞台剧实验演出。《跑旱船》由此开始构思运作。

于少非对郓城有着深厚的感情，上世纪七十年代曾在郓城县李集乡包村，“郓城县是山东梆子、柳子戏、枣梆等多个剧种的发源地，逢年过节，这里都有跑旱船的民间习俗。”

于少非说，《跑旱船》专门为农村群众打造，老少皆能听懂、看懂，很受群众欢迎。我们还要多在乡村进行公演，多反映群众需求。”

演员演戏——
活在“角色”的世界里

郓城是全国“戏曲之乡”，现有6个剧种，12个艺术表演团体长年活跃在农村，这里的群众爱看戏，也懂戏。《跑旱船》首次公演，就获得观众认可，对这部动漫舞台剧来说也是一个很大的鼓励。

演出获得成功，演员们自是功不可没。2011年12月，《跑旱船》剧组来到郓城，从郓城县山东梆子剧团全体人员和社会戏曲爱好者中挑选演员。经过层层选拔，最终有40名演员入选。“女一号”二月的扮演者刘云霞就是其中之一。

谈起结缘《跑旱船》，今年50岁的刘云霞感慨万千。她1976年考入郓城县山东梆子剧团，由于表现出色，曾被选派到山东省梆子剧团培训学习两年。她端庄秀美，以旦角为主，后来由于各种原因离开舞台。《跑旱船》剧组到郓城挑选演员的消息传出后，刘云霞心动了，加上丈夫和女儿的全力支持，她决心全力以赴参加选拔，结果一路过关斩将，成功入选。“多年不唱戏，我的舞台经验和功底都相对较差，但我静下心来，既然选上了就要好好练，我虚心向同事学习，每次排练我都比别人多练两三个小时。”刘云霞说。在家里排练时，她的女儿边看边指导：“你把男主角当成我爸爸，感情和动作就自然了。”

现代戏在道白、感情交流和动作把握上都与传统戏曲有很大的区别。《跑旱船》唱的是原汁原味的山东梆子，穿的是现代服装，迈的是现代步子。《跑旱船》演员们年龄大多在四十多岁，他们演了一辈子老戏，如今演现代戏来，

一切都得从头开始。为了进入角色，演员们就连散步时都在模仿剧中人物的形象。“动漫剧要求的非常严格，从幕后走到台前，从动画中走到眼前，前后不能超过三秒，这对我们是很大的挑战，这要求我们时刻活在‘角色’的世界里，始终保持演出状态，随时表演、说唱。”“男一号”高连喜的饰演者吕端勇说。

“虎子”的扮演者陈念昌去年9月加盟剧组。“原来扮演虎子的演员都是临时‘借’来的，后来我们专门把陈念昌从郑州戏校招聘过来，既为这部戏添了彩，也充实了剧团的力量。”郓城县山东梆子剧团团长冀梅霞说。

群众看戏——
人心难得得人心

《跑旱船》讲述的故事并不复杂。非物质文化遗产跑旱船项目的传承人高连喜老年丧偶，在跑旱船排演过程中，与跑旱船爱好者、离异多年的二月产生感情，最终以旱船为媒，再结良缘。同时，丧偶多年的老年跑旱船爱好者何老四和胖婶也在排练节目中相识相爱，组建新的家庭。

与传统戏不同，《跑旱船》中，演员和屏幕里的动漫人物一起跑旱船，对话，贴近生活的剧情、诙谐幽默的对白、高亢明亮的唱腔引得观众阵阵掌声。看着戏中的“胖婶”两手一挥，一群可爱的小鸡马上从屏幕上跑掉了，观众发出一连串的赞叹，就连孩子们也看得津津有味。

“以前整天听老戏，哪里看过这样的戏？要是搁以前听戏，我听不大会儿就走了，可是这部戏我连续听了两场还没看够哩。”吕屯村村民高艳丽兴奋地说。

“这部戏好在男女老少都爱看，能看懂。这不，我家两岁的孩子都看入迷了！”村民孟凡奎接过了话茬。

相关链接

《跑旱船》由中国戏曲学院与郓城县县委、县政府联合创排，以戏曲与动漫相结合的形式反映社会主义新农村建设的时代风貌。该剧由山东省京剧导演陈路道、中国戏曲学院冉建康教授和于少非教授联合执导；作曲是山东省菏泽市艺术研究所所长苏木栋；新媒体艺术系青年教师马洪波；中国戏曲学院舞美系副教授秦文宝担任服装设计，郓城县山东梆子剧团承担剧目排演工作。

《跑旱船》从剧本创作至今历时三年多。这条“船”经历大风大浪获得成功，正是众人划浆的成果。

2012年6月，菏泽市“百家文艺团体装备改善”活动赠送仪式上，郓城县山东梆子剧团团长冀梅霞代表剧团接收到一辆崭新的舞台车，外出演出条件大大改善。为《跑旱船》的排演提供了很好的条件。郓城县专门成立《跑旱船》剧目创作演出工作协调小组，中国戏曲学院抽出了精兵强将，进行动漫创作。2013年1月9日至24日，《跑旱船》在北京进行最后的排演。

“为了排好这部戏，我们剧团放弃了许多商演的机会，尽管这两年收入不多，但演员热情高涨，全身心投入，保障了这台戏的质量。”冀梅霞说。

《跑旱船》的成功演出，对提高郓城县山东梆子剧团的艺术水平，促进郓城县文化事业繁荣发展，丰富郓城人民的精神文化生活，具有重要意义。我们将结合农村实际，推出更多的精品，让老百姓享受更丰富的文化大餐。”郓城县县委常委、宣传部长王秀忠说。

革命先烈刘一梦遗著
《失业以后》再版

□记者 王红军 通讯员 张圣虎 报道

本报蒙阴讯 革命先烈刘一梦的文学作品《失业以后》，今年1月再次正式出版发行。该书在新中国成立前曾经印刷出版过，1930年被鲁迅先生在《我们要批评家》中誉为“优秀之作”，但由于当时遭到禁毁和岁月久远等原因，原版的《失业以后》已很难寻找。

为了再现此书的真实面貌，蒙阴县委党史研究室于2012年对上世纪80年代以来搜集到的各式资料和近期搜集的影印本资料，进行了对照印证，去伪存真，并且请革命先烈刘一梦的长孙刘长琨给予了指导并作《序》。

刘一梦原名刘增溶，笔名一梦，1906年出生于蒙阴县垛庄村刘姓大家庭。但他与四叔刘晓浦一起，摒弃了安逸的生活，走上了艰苦卓绝的救国救民之路。早在1923年，刘一梦经“一大”代表王尽美介绍加入了中国共产党，是中国无产阶级革命文学最早的一批实践者之一，土地革命时期曾任共青团山东省委书记，左翼文学团体“太阳社”的党内负责人之一。1929年上海春野书店将他的短篇小说集出版，以其力作《失业以后》为该书名。

相关链接