

文化山东·我们的音乐

那些难忘的“好声音”

去年山东屡获国内外音乐大奖，轰动乐坛

吴可畏

音乐剧《妈妈咪呀》、《卡门》先后来山东演出，山东师范大学音乐学院年仅25岁的青年教师李鳌获多明戈世界歌剧声乐大赛男声部第一名...

新纪录：国内外连获大奖

2013年，山东屡屡在国内外各种重大音乐比赛中夺冠，轰动乐坛。这些奖项中既有个人实力的超强展示，也有团队合作的震撼迸发...

新时尚：到剧场听音乐会

2013年，艺术节在山东举办，一批高规格大剧院陆续建成并投入运营，同时一批老旧剧院也通过重新改造升级而焕发出新的活力...

一名，成为继1997年我国青年歌唱家廖昌永之后又一获此项殊荣的青年歌唱家。多明戈世界歌剧声乐大赛是当代最具含金量的声乐赛事之一...

同样在8月份举办的艺术节合唱比赛中，山东派出了4支合唱队参加比赛。最终，滨州市群星合唱团、烟台群众艺术馆群星合唱团斩获了最高奖“群星奖”...

在10月份举行的艺术节“群星奖”音乐门类决赛中，山东有8个作品进入决赛，最终有器乐合奏《石韵·泰山》、鲁西南吹打乐《唱大戏》...

新作品：不同体裁 都有“亮点”

大型原创交响音乐作品，可以彰显音乐创作、表演的综合实力。2013年，我省在歌剧、交响合唱、协奏曲、民族管弦乐等大型音乐体裁的创作方面，不断呈现出新亮点。

16件实事 件件关民生暖民心

(上接14版)省里将小广场建设和扶持情况纳入对各市文化建设目标考核任务。各市也要加强领导，强化保障...

2.深入实施乡村文明行动“百镇千村”建设示范工程。在全省集中建设50个文化特色示范镇、500个乡村文明家园示范村(社区)。

由省文明办会同省财政厅组织实施。通过项目化运作方式，有序组织实施。由点到线，连线成片，全面推开...

3.弘扬凡人善举，在25000个村(居)建立和完善善行义举四德榜，倡导和鼓励村居、企业、机关和学校围绕社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建立公民道德档案。

由省委宣传部牵头，采取省、市、县分级负责的方式组织实施。由省文明办会同省财政厅组织实施。

我省2007年启动“四德工程”建设。今年各地结合四德工程示范市创建，计划到年底，全省建立善行义举四德榜要力争达到3.5万个，村居覆盖率50%以上...

4.提升国有改制文艺院团装备水平，为全省24家改制国有文艺院团配备流动舞台车。

由省委宣传部会同省财政厅、省文化厅组织实施。在前两年工作基础上，今年继续为24家国有改制文艺院团配备流动舞台车，全部完成全省百家改制国有文艺院团演出需要...

5.改善乡村剧团演出条件，为500个农户剧团更新配备演出器材。

由省委宣传部会同省财政厅、省文化厅组织实施。为进一步提升推动农户剧团在满足基层群众文化需求、传承优秀传统文化、振兴地方戏曲等方面发挥积极作用...

6.开展理论政策进万家活动，组织10000场基层宣讲，免费培训10000名基层宣讲骨干。

由省委宣传部牵头，省、市、县三级联动组织实施。省里组织宣讲500场次，培训基层宣讲骨干500人次；各市组织宣讲100场次，培训宣讲骨干100人次；各县组织宣讲60场次，培训宣讲骨干60人次。

7.改善困难群众文化生活，向欠发达地区、革命老区的10万名残疾人、困难家庭和农民工赠送数字电影优惠券。

由省委宣传部协调鲁信影城具体组织实施。每张数字电影优惠券卡面值40元，重点向枣庄、临沂、德州、聊城、滨州等市倾斜，由鲁信影城给予扶持。

武城：农村文艺 农民唱主角

王磊 吕爽 报道

本报武城讯 元宵节民间文艺展演的锣鼓声似乎在耳边，迎接“二月二，龙抬头”的文化活动已经开始筹备了。“架鼓表演开始了，赶快出门儿。”2月22日，听到咚咚的锣鼓声，老城镇东屯村民王宝富第一时间来到村里的文化大院。

东屯村党支部书记孙太忠说：“自打建起了文化大院，村里打麻将的几乎绝迹了，表演的人满足于兴趣爱好，看的人也得到了乐趣。”

现在，全县8个镇街，189个农村社区都建起了文化大院。通过这个舞台，群众从观众变成演员，活跃了文化生活；在这个舞台上，基层文艺组织从“配角”变成“主角”，老百姓在自娱自乐中尽享文化大餐...

中华优秀传统文化 企业家交流会举办

王红军 通讯员 王继林 报道

本报青州讯 2月21日至23日，“2014孝行天下中华优秀传统文化企业家交流会”在青州举办，青州孝行天下协会同时揭牌。此次交流会由中华孝道促进会、青州市精神文明建设委员会等联合举办...

近年来，青州市坚持以孝治市，以弘扬优秀传统文化为切入点，把孝德贯穿于治市、治镇、治村、治家之中，社会正能量被充分激发，自觉遵守社会公德、恪守职业道德、弘扬家庭美德、锤炼个人品德，在青州蔚然成风。



2月21日，枣庄市薛城区陶庄镇小武穴村村民在高兴地安装健身器材。目前，全镇32个行政村全部建有健身娱乐场所，村民可以像城里人一样强身健体，乐享文化生活。

利津：社区戏曲队唱响“夕阳红”

于国鹏

通讯员 李东乾 李志强 报道 本报利津讯 利津县津苑社区活跃着一支由京剧爱好者组成的戏曲队，每逢周三，戏曲队都要在社区“津苑剧社”上演一堂“梨园春”。

津苑社区戏曲队现有成员52人，个个都是老年大学学员。利津县老年大学刚成立时，就组建了戏曲班。刚开始只有十几个人，都是一些京剧爱好者...

崔洪宾说，他刚到县老年大学戏曲班时连二胡都拉不响，只是喜欢听戏而已。“没想到这些年来真学了不少东西，如今，文场、武场的伴奏都很娴熟了。”

戏曲队已经有不少队员在省市组织文艺汇演中获奖。已故队员马希坤曾在山东好戏连台戏曲比赛中夺得冠军，深受中国戏剧家协会主席尚长荣称赞。今年68岁的薄泽荣曾在全省文艺汇演中获得铜奖。

戏曲队每逢重要节日都开展义务演出活动，每年义务送戏演出20余场。76岁的田守岭是一名专业出身的队员。作为土生土长的利津人，他在淡化京剧团退休后，到利津县老年大学戏曲班义务当起了老师。

老年大学戏曲班每周只有周一和周五两天上课，这对戏曲队队员来说“根本不过瘾”。一些铁杆队员就把自己家办成了小剧院，成为县老年大学的“第二戏曲课堂”。

副班长卢学让就是其中一个，他家里文场武场乐器一应俱全，光京胡有十几把，各类乐器30多件，本人更是样样精通。

戏曲队员自己喜欢的选段唱熟练了后，要想登台表演先要“上弦”磨合，就是与琴师配合练习。因此，每逢周二、周四、周六，大家基本就是不清自来，渐渐就成了惯例。经过反复练习，大家的演唱水平都明显提高，不少菜鸟级队员，通过在他家里磨合练习成长为戏曲队的骨干。

他家也成了远近有名的戏园子，到了点就有不少周边群众前去听戏。

崔洪宾说，戏曲队早已成为队员们精神家园，哪家有事这些老人们基本都是倾巢出动。

崔洪宾说，他刚到县老年大学戏曲班时连二胡都拉不响，只是喜欢听戏而已。“没想到这些年来真学了不少东西，如今，文场、武场的伴奏都很娴熟了。”

戏曲队已经有不少队员在省市组织文艺汇演中获奖。已故队员马希坤曾在山东好戏连台戏曲比赛中夺得冠军，深受中国戏剧家协会主席尚长荣称赞。今年68岁的薄泽荣曾在全省文艺汇演中获得铜奖。

戏曲队每逢重要节日都开展义务演出活动，每年义务送戏演出20余场。76岁的田守岭是一名专业出身的队员。作为土生土长的利津人，他在淡化京剧团退休后，到利津县老年大学戏曲班义务当起了老师。

老年大学戏曲班每周只有周一和周五两天上课，这对戏曲队队员来说“根本不过瘾”。一些铁杆队员就把自己家办成了小剧院，成为县老年大学的“第二戏曲课堂”。

副班长卢学让就是其中一个，他家里文场武场乐器一应俱全，光京胡有十几把，各类乐器30多件，本人更是样样精通。

戏曲队员自己喜欢的选段唱熟练了后，要想登台表演先要“上弦”磨合，就是与琴师配合练习。因此，每逢周二、周四、周六，大家基本就是不清自来，渐渐就成了惯例。经过反复练习，大家的演唱水平都明显提高，不少菜鸟级队员，通过在他家里磨合练习成长为戏曲队的骨干。

他家也成了远近有名的戏园子，到了点就有不少周边群众前去听戏。

崔洪宾说，戏曲队早已成为队员们精神家园，哪家有事这些老人们基本都是倾巢出动。

崔洪宾说，他刚到县老年大学戏曲班时连二胡都拉不响，只是喜欢听戏而已。“没想到这些年来真学了不少东西，如今，文场、武场的伴奏都很娴熟了。”

戏曲队已经有不少队员在省市组织文艺汇演中获奖。已故队员马希坤曾在山东好戏连台戏曲比赛中夺得冠军，深受中国戏剧家协会主席尚长荣称赞。今年68岁的薄泽荣曾在全省文艺汇演中获得铜奖。



王莹 说

刘玉堂

(下)

这个秋菊聪慧善良、足智多谋，比红娘还红娘，整个借亲的故事自此就由她主导。如上一席话，说得他二位心服口服，乃由衷地感叹道，真是个好妹妹：秋菊妹妹好心肠，穷人爱帮穷人忙，但愿平安无风浪，相亲相爱万年长。

秋菊回到老家，正遇程府派人送来一帖，言程母有病，要赵家小姐过府探望，赵氏夫妇也因女儿长相丑陋担心被程府退婚而束手无策，遂出主意让马大保的女儿金莲顶替其女一锭金去探望程母。马大保是赵家的老债户，条件也是将马大保的欠债一笔勾销，赵员外别无他法，只好答应。马大保乃一酒鬼，一说不允，一喝就晕，最后赵员外趁其酒醉之际，写了免去欠债、借其女相亲的字据，摁了他的手印，让秋菊善后去了。

欢欢喜喜巧《借亲》

刘玉堂

由马大保之女金莲扮作小姐，一锭金假作丫环的赵家一行人，由秋菊引领，至程府探望病人来了。两家相见，自是一番客套。程母性急，见赵家小姐如此美貌，决定趁此完婚。赵母不允，言道，亲家说话欠思忖，哪有探病来完婚，门婿若有迎娶意，另选吉日送进门。程母很霸道，老身主意已拿稳，今日定要娶新人……三说两说，两亲家吵起来了：好说好劝你不准，莫非你女儿不是真？你别血口来喷人，要我看你的儿子也是个替身……秋菊遂出来打圆场，出主意：忠言奉劝莫争论，是真是假不难分，锡铝不能成白银，烈火之中炼真金。摆下香案立完帖，自能辨出个假和真。谁不愿意谁是假，……一下将二位的火激起来了，豁上老命拼一拼。

如此情势底下，金莲和邦喜堂而皇之地拜堂成亲了。而急于成就好事的程家公子与赵家小姐呢？秋菊自有安排，她将三更调包的计策跟两夫人一耳语，遂都心安理得，充满了期待。

该剧的核心唱段，我认为是秋菊从“一更”唱到“五更”的一段：风送旗楼一更天，表哥表姐巧成姻，今夜若有风浪起，稳驾航蓬巧借风。又听旗楼把二更打，不由秋菊我笑哈哈，红烛亚赛那宝莲灯，吓得他两家滚的滚爬的爬。癞蛤蟆想把那天鹅嫁，我叫他小丑配个母夜叉。夜半三更眼看到，我叫他蜜桃烂杏各归各的家。三更更鼓耳边送，提起精神巧用兵。赵程两家不高兴，我叫我真假各西东。此时赵家之女一锭金和程家之子孝金急不可耐地如约先后赶到，统领全局又明察秋毫的秋菊又分别针对他们猴急、喜欢动手动脚之类的特点交待一通，遂将他们领到另外的洞房里了。之后又唱：打罢四更月下，今日里桃李分两家，有心栽花花无果，无心插柳柳成芽。五更打罢天破晓，真假分清在今朝。眼看又有一场闹，他使剑来我封刀。

该剧的核心唱段，我认为是秋菊从“一更”唱到“五更”的一段：风送旗楼一更天，表哥表姐巧成姻，今夜若有风浪起，稳驾航蓬巧借风。又听旗楼把二更打，不由秋菊我笑哈哈，红烛亚赛那宝莲灯，吓得他两家滚的滚爬的爬。癞蛤蟆想把那天鹅嫁，我叫他小丑配个母夜叉。夜半三更眼看到，我叫他蜜桃烂杏各归各的家。三更更鼓耳边送，提起精神巧用兵。赵程两家不高兴，我叫我真假各西东。此时赵家之女一锭金和程家之子孝金急不可耐地如约先后赶到，统领全局又明察秋毫的秋菊又分别针对他们猴急、喜欢动手动脚之类的特点交待一通，遂将他们领到另外的洞房里了。之后又唱：打罢四更月下，今日里桃李分两家，有心栽花花无果，无心插柳柳成芽。五更打罢天破晓，真假分清在今朝。眼看又有一场闹，他使剑来我封刀。

该剧的核心唱段，我认为是秋菊从“一更”唱到“五更”的一段：风送旗楼一更天，表哥表姐巧成姻，今夜若有风浪起，稳驾航蓬巧借风。又听旗楼把二更打，不由秋菊我笑哈哈，红烛亚赛那宝莲灯，吓得他两家滚的滚爬的爬。癞蛤蟆想把那天鹅嫁，我叫他小丑配个母夜叉。夜半三更眼看到，我叫他蜜桃烂杏各归各的家。三更更鼓耳边送，提起精神巧用兵。赵程两家不高兴，我叫我真假各西东。此时赵家之女一锭金和程家之子孝金急不可耐地如约先后赶到，统领全局又明察秋毫的秋菊又分别针对他们猴急、喜欢动手动脚之类的特点交待一通，遂将他们领到另外的洞房里了。之后又唱：打罢四更月下，今日里桃李分两家，有心栽花花无果，无心插柳柳成芽。五更打罢天破晓，真假分清在今朝。眼看又有一场闹，他使剑来我封刀。

该剧的核心唱段，我认为是秋菊从“一更”唱到“五更”的一段：风送旗楼一更天，表哥表姐巧成姻，今夜若有风浪起，稳驾航蓬巧借风。又听旗楼把二更打，不由秋菊我笑哈哈，红烛亚赛那宝莲灯，吓得他两家滚的滚爬的爬。癞蛤蟆想把那天鹅嫁，我叫他小丑配个母夜叉。夜半三更眼看到，我叫他蜜桃烂杏各归各的家。三更更鼓耳边送，提起精神巧用兵。赵程两家不高兴，我叫我真假各西东。此时赵家之女一锭金和程家之子孝金急不可耐地如约先后赶到，统领全局又明察秋毫的秋菊又分别针对他们猴急、喜欢动手动脚之类的特点交待一通，遂将他们领到另外的洞房里了。之后又唱：打罢四更月下，今日里桃李分两家，有心栽花花无果，无心插柳柳成芽。五更打罢天破晓，真假分清在今朝。眼看又有一场闹，他使剑来我封刀。