

■首届山东省文化创新奖系列报道

青州创新“一个中心、三支队伍、五个平台”非遗保护模式

“非遗”一条街，演活众绝活

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 王新杰

“李清照穿线”、“唐赛儿跨马”、“蹇穿云门洞”……2月12日早上，青州市宋城非遗文化一条街，73岁的青州花毬第三代传承人李贤臣来到这里，他的女儿李红和大徒弟马强早已拉开架势踢起来了，一个个高难度动作引来观众阵阵喝彩。

就在几年前，青州花毬还是一项濒临失传的文化遗产。“我们以政府购买服务的方式，组织满族八角鼓、青州花毬等17个非遗项目及80多名非遗传承人在宋城非遗文化展示一条街上为市民免费表演，为非遗保护搭建了一个重要的平台。”

青州市委常委、宣传部长高凌云说，“在非遗保护中，青州探索形成了‘一个中心、三支队伍、五个平台’的保护模式，全市非遗保护工作进入了科学规范发展的轨道。”

一个中心——

确保“有人有钱办实事”

“青州花毬现在是国家级非遗保护项目，我们在这里免费表演，既为了锻炼身体，也为了让更多人参与到踢花毬队伍中来。”李贤臣表示，为挽救这项“遗产”，青州把花毬表演纳入了非遗艺术团，专门成立了花毬协会，目前全市爱好者已经数以万计。

作为古九州之一，青州的非物质文化遗产资源丰富，尤其是一些老传统、老技艺流传很多，但现在已多有遗失，非遗保护面临“没人办事、没钱办事”的窘境。

于是，在2007年，青州市在全省创新成立了第一家具有独立法人资格的非遗保护机构“非遗保护中心”，为市政府直属正科级事业单位，并根据业务需要配备了17名工作人员，每年专项保护经费120万元，如有濒危项目需要保护时实行“财政一事一议”。

同时，青州市想方设法强化非遗项目的自身造血功能，大力鼓励生产性经营，在宋城非遗一条街现场制作的泥塑、剪纸、花毬等手工艺品成了游客的抢手货，青州剪刀、青州府花边大套都已经实现了企业化经营，真正实现非遗文化的活态传承。

目前，青州花毬成功列为第三批国家级非遗保护名录，擗棒槌、青州挫琴、满族八角鼓、青州石砌房营造技艺等5项被列为省级非遗保护项目，还有潍坊市级非遗项目29项。另外，青州拥有省级非遗代表性传承人1人、潍坊市级8人、青州市级97人。

三支队伍——

实现政府专家与群众联动

在非遗文化一条街上，一位民间艺人正在演奏的一把琴吸引了大家的注意。琴身呈半圆筒形，琴师将琴抱在怀里，右手“执弓寻弦”，左手腕时而转动，一曲优美的《鸳鸯扣》从琴弦指

尖流淌出来。这种琴是“青州挫琴”，被称为拉弦乐器中的“活化石”。

据介绍，挫琴是古时“筑”的后代，是一种在中国古代乐器史上已经濒临消失的乐器。它的出现，使中国拉弦乐器的历史比西方早了1500年。而挫琴的再次奏响，离不开青州市非遗保护的一支“专家队伍”，离不开政府、专家、群众之间的联动。

早在2008年，青州市从山东大学、山东艺术学院、山东轻工业学院、山东体育学院、山东民俗学会等院校和研究机构聘请了16名相关专家，组成了青州市非遗保护的专家库，切实帮助解决非遗保护工作中遇到的专业性、技术性问题。

此外，青州还面向社会公开招聘了28名非遗调研员，这支队伍的主要任务是帮助收集、普查、整理资料，制定保护规划。截至目前，他们深入一线，提供了200多条有价值的线索或资料，提出了60余条合理化建议并被采纳，制定非遗保护规划达27项之多。

2008年9月，青州市还招募组建了一支50人的非遗保护志愿者队伍。这些来自乡镇、街道、社区、学校的志愿者，在本职工作之外主动参加社会宣传、项目调查、资料收集、抢救保护等工作达70多项，在非遗保护中起到了生力军的作用。

五个平台——

多元化手段进行保护传承

2月12日早上9点多，非遗文化一条街上陆续地来了满族八角鼓、青州挫琴、山东快书等十几个非遗项目代表性传承人，瞬间热闹了起来。

在山东快书展台前，71岁的老艺人李艺正在表演《武松打虎》，幽默风趣的语言不时逗得众人哈哈大笑。他从13岁开始学习山东快书，但近年来很少有年轻人听了。“来非遗一条街快半年了，收了不少徒弟了，但要说好的话还得两三年的时间。”李艺说。

成立非遗艺术团进行展演，这只是青州市搭建的五个非遗保护“平台”中的一个。青州市还设立了12个非物质文化遗产传习所，建成了1个非物质文化遗产生态村井塘古村，建立了全省第一家县级非物质文化遗产博物馆青州非遗博物馆，建立了青州市非遗博览园等四个“平台”，运用多元化手段对非遗进行保护与传承。

据了解，仅展演一项，青州市每年就拨付经费200万元，保证非遗表演者每月至少有1500元补贴。高凌云表示，“让非遗走上街头进行宣传展演，不仅丰富了人民群众的精神生活，而且使更多的人了解非遗项目，自觉地去传承保护这些祖辈留下来的珍贵遗产。”

自展演以来，青州挫琴、满族八角鼓等非遗项目新接纳传承人200多名。青州市文化馆副馆长李江涛表示，“原先这些老艺人大都没有经济收入，家人也不支持，传统技艺面临后继无人的状况，但现在老艺人的积极性大大提高，非遗项目也得到了很好的传承。”

广饶：庄户“小剧团”传播正能量

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 钟文峰

“马大保喝醉了酒忙把家还，只觉得天也转来地也转……”2月15日，正月十六，在广饶县丁庄镇三岔村帆布搭起的简易戏台上，镇吕剧协会的演员们正在表演传统吕剧《借亲》选段。台上，演员们唱得有声有色，字正腔圆，深深地吸引了台下的观众。

这个吕剧协会的发起人名叫缪金民。2011年6月，爱好吕剧的他倡导成立了丁庄镇吕剧协会。目前，丁庄镇吕剧协会现有会员八十人，年龄最小的33岁，年龄最大的74岁，60岁以上的占大多数。更重要的是，协会吸引了更多的年轻人加入，继续把吕剧传承下去。

“现在，农村生活条件好了，农民对文化的需求也很迫切，别看我们只是乡村水平，可就算是唱跑调，老百姓照样乐意听，要的就是个气氛。”缪金民说。

“这两年，村里结婚的多，都是我们去唱的，有时候是人家请，有时候是不请自去，偶尔也会到小学给孩子们演唱，反响还不错。”缪金民表示，协会已经计划再过两天，等到天气暖点的时候，就到镇上的敬老院去演一场，让老人们也开开心心。

“唱戏就是讲道理，每出戏都有道理。”除了老人们喜欢的传统戏曲，吕剧协会还创作了《谁不说俺广饶好》等现代吕剧，唱出乡村新变化，唱出农民新生活，深受基层群众的欢迎和喜爱。

就是凭着几件简单的乐器，一群爱好吕剧的农民，一支支“庄户剧团”成立了。如今，在广饶，像这样自发组织起来的业余庄户剧团有80多支。因为表演形式多样，节目内容新颖，每逢农闲时节、传统节日，总少不了这些庄户剧团的身影。为扶持庄户剧团的发展壮大，自2010年开始，广饶县将扶持庄户剧团列入县里的惠民实事，县、乡两级财政拿出专项资金，帮助配套服装、道具、音响和发放演出

补贴等，鼓励这些艺术团队在本村以及周边的乡镇演出，取得了成效。

“庄户剧团虽小，却在生动活泼的形式

传播文明新风，在宣传中央政策、促进农村文化发展上派上了大用场。”广饶县文广新局局长李军章说：“只有民间剧团火起来

了，把群众身边的事儿、生活中的事儿搬上舞台，老百姓才愿意看，基层文化才有持久影响力。”



2月22日，十艺节参评剧目、吕剧《李二嫂的新故事》在济南历山剧院上演。该剧关注当前农村养老、留守儿童等社会热点问题，受到观众好评。 □记者 王世翔 报道

■城镇化进程中的非遗保护（下）

让大师们的绝技代代相传

加大生产性保护力度，尝试推进商业开发

□ 本报记者 于晓波

在首届泰山文艺奖的颁奖现场，杨洛书领取了荣获一等奖的证书和奖金。获奖的潍坊市寒亭区西杨家埠的杨洛书是国家级非物质文化遗产项目杨家埠木版年画的代表性传承人，曾经被文化部列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单，并被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号。杨老先生国内开班传艺，国外的人也慕名而来学艺。但是，有一段时间，其孙子看到老人很受苦，宁可跑运输，也不愿意做年画。导致自家无人可传的困境。

“其实我的孩子都会做年画，只是不愿意再继续做，真怕有一天我家的手艺要丢了啊！”杨老先生希望能有更多的人喜欢年画，学习年画，让杨家埠的年画代代相传。

无独有偶，淄博市中国工艺美术大师冯乃藻老先生就没有这样幸运，他的技艺随着他退休，传承人的技艺相差甚远，淄博陶瓷的雨点釉等绝技面临失传。

有相同际遇的民间工艺大师，何止他们两

人？

非遗活态保护，拯救大师们的绝技，成为保护各类非遗传承的核心与关键问题。对此，省文化厅等单位费尽心思。姜慧说：“我省剪纸、诸城派古琴、皮影戏被联合国教科文组织认定为‘人类非物质文化遗产代表作名录’，全省共有国家级名录153项，名列全国第二位。自今日起，每5年在全省开展一次非遗普查活动，重点对全省新发现的非遗线索和项目进行整理、归档和抢救性、数字化保护。”

地方戏是非遗保护的重点，如何提升地方戏的生存能力，让大师们的绝技代代相传。一个可行的路径是谋求发展，培育市场。省文化厅非物质文化遗产保护处处长姜慧说，我们将围绕立法作为突破口，加大生产性保护的力度，尝试推进商业开发。从根本上克服重申报、轻保护的做法。这是大师们绝技传承的关键。

为抢救大师绝技，省文化厅进一步完善四级名录体系，做好第四批国家级非遗名录的推荐工作；启动并实施国家级、省级非遗项目代表性传承人抢救性记录工程，完善省级非遗项目代表性传承人的资助、培养、支持、管理措

施，积极组织我省非遗传承人参加各类展演展示。泰山皮影戏等100多个珍贵、濒危、具有重要价值的非遗项目得到有效抢救与保护。烟台剪纸、沾化渔鼓戏等210多个项目恢复或重建剧团和传习所，获得新的生机。

据调查，全省评选省级示范基地13个，共有以非物质文化遗产项目为依托的企业和经营业户35630个；年收入157.89亿元，利税22.76亿元，从业人员105万人。

2014年，我省将举办第三届中国非遗博览会，目前，我省积极做好各项筹备和承办工作。届时，大师们以之为舞台，一展绝技。

同时，省文化厅继续完善，提升省文化馆非遗展示内容，将其打造成全省非遗保护成果展示窗口。组织评审省级非物质文化遗产博览园，指导全省各地已有、新建的非遗博物馆、传习所发挥好服务功能。

目前，我省现有国家级传承人60名，省级传承人262名，市级传承人1460名，县级传承人3821名。在建立和推进传承机制建设过程中，我省建立了传承人动态管理制度，2012年至2013年连续两年实施了“扶持1000位非遗传承

人、民间艺人收徒传艺”工程，对省级传承人全部培训一遍，鼓励传承人收徒传艺，并为其创造有利条件。全省各级代表性传承人共收徒12390名。积极推动非遗进校园、进社区、进广场、进军营、进企业等，全省有2300万人次直接参加非物质文化遗产相关的文化传承活动，营造全民传承发展非物质文化遗产的浓厚氛围。

我省加强非遗文化队伍建设。为防止出现大师们“人亡艺绝”的现象，我省加紧推进国家级抢救工程，“三大映歌”音像材料将完整地保护下来，用专业经费专门支持地方剧种的抢救性保护。

让非遗传承进校园，地方戏是重点。戏剧团的技艺全靠口传心授。把收徒传艺作为传承大师们传承的基础项目。每年拿出经费6000万元来扶持。以活态保护留存文化剧团大师的绝技。

今年，我省将实施好“扶持百个非遗生产性项目，继续扶持1000位非遗传承人，民间艺人收徒传艺”工程，并积极推动《山东省非物质文化遗产保护条例》早日出台。

16件实事

件件关民生暖民心

2月25日，省政府新闻办举行新闻发布会，公布了2014年山东省“文化惠民、服务群众”16件实事，其中，转入常态化的9件，重点推进的7件。省委宣传部、省财政厅、省文化厅、省新闻出版广电局等单位相关负责人分别介绍了16件实事的主要内容、实施方式、工作要求等。可以说，16件实事，件件顺民意，关民生，暖民心。

一、转入常态化的文化惠民
服务群众9件实事

1、扩大博物馆、纪念馆、图书馆、文化馆(站)和美术馆免费开放服务范围。

由省文化厅会同省财政厅组织实施。充分发挥十艺节的后续带动作用，按照建设现代公共文化服务体系建设的有关要求，继续深化“五馆一站”免费开放成果，立足实际、因地制宜，不断扩大免费开放服务范围，强化对老年人、少年儿童、农民工和残疾人的服务，实现文化产品供给与群众需求有效对接。不断拓展服务领域，打造一批新的服务品牌和活动项目。省里按照免费开放资金绩效考评办法进行考评，将考评结果作为奖补的重要依据。

2、发挥农村文化设施作用，对10000家农村文化大院(综合文化中心)进行优化升级。

由省文化厅会同省财政厅组织实施。采取省、市、县三级分级负责的方式进行，以此带动全省基层文化设施网络建设再上新台阶。省里负责扶持优化升级500个村文化大院(不含青岛)；各市原则上优化提升任务不低于70个，市级共优化提升1100个；各县原则上优化提升任务不低于60个，县级共优化提升8400个。省里将文化大院优化提升情况纳入对各市、县文化建设项目考核任务，由省扶持扶持的村文化大院，实行以奖代补，各市、县也要加强领导，强化保障，列支专项资金，确保完成优化提升任务。

3、加强爱国主义教育基地建设，扶持30个省级爱国主义教育基地陈展布展。

由省委宣传部会同省财政厅组织实施。采取以奖代补的方式，扶持30个省级爱国主义教育基地陈展布展，进一步提升各级爱国主义教育基地教育和服务功能，发挥爱国主义教育基地教育人、引导人、陶冶人的重要作用。

4、丰富农村少儿课外活动场所，为180所乡镇中心学校建设“乡村学校少年宫”。

由省文明办会同省财政厅、省教育厅组织实施。在去年实现全省乡镇中心小学全覆盖的基础上，今年省里统筹协调新建180所乡村学校少年宫。同时，启动项目储备制度，进一步规范乡村学校少年宫项目建设和管理，充分发挥乡村学校少年宫思想道德建设阵地、技能培训平台和社会实践基地的重要作用，促进农村未成年人健康成长、全面发展。

5、实施农家书屋提升工程，为全省农家书屋补充更新出版物。

由省新闻出版广电局会同省财政厅、省文化厅组织实施。《中央补助地方农村文化建设项目专项资金管理办法》规定，农家书屋出版物按照每村每年2000元的标准进行补充更新。中央和省财政通过公共文化服务体系建设项目资金(农村文化建设项目专项资金)给予一定补贴，其中20%用于农家书屋出版物补充更新。其余配套资金由各市确定市、县财政分担比例，并确保配套资金足额落实。

6、传承优秀传统文化，继续扶持1000位“非遗”传承人、民间艺人“收徒传艺”。

由省文化厅会同省财政厅组织实施。省里加强督导，严格落实国家级代表性传承人每人每年10000元，省级传承人每人每年6000元的标准给予传习活动补助政策；组织举办传统音乐、传统舞蹈类项目师徒传承成果汇报演出，各市、县也结合自身特点，组织开展形式多样的师徒传承成果展演活动，同时各级针对性地开展非遗业务知识培训传承活动。

7、实施农村电影数字放映工程，为全省每个行政村每月放映一场公益电影。

省新闻出版广电局牵头实施。加强对公益电影放映的监管，积极落实放映任务，开展放映跟踪服务，组织专业技术人员对全省农村公益电影放映数字设备进行检查，对一线放映服务人员开展放映技术培训，提高放映服务水平。

8、丰富农村文化生活，以政府购买服务方式为农村(社区)免费送戏10000场。

由省文化厅会同省财政厅组织实施。以政府为主导，发挥各级财政引领作用，鼓励社会各界积极参与，整合各方面的力量和资源，以灵活多样的组织形式，完成免费送戏任务。按照省、市、县分级负责的原则，省级财政负责落实省直院团演出补助，市、县两级分别负责本级院团及其它各类社会演出团体演出补贴，力争建立持续、稳定的保障机制。省里统一调度督查，并将送戏下乡任务作为对各地文化建设总体考核评价的重要依据。

9、关心爱护道德模范和先进典型，为10000名全省道德模范和先进典型免费提供一次健康体检。

由各级党委宣传部牵头，采取省、市、县分级负责的方式，分期分批组织实施。

省级以上道德模范和先进典型体检经费由省级财政安排资金解决；市级道德模范和先进典型健康体检经费由市级财政安排资金解决；县级道德模范和先进典型健康体检经费由县(市、区)级财政安排资金解决。在全社会进一步营造崇尚、关爱、学习、争当道德模范和先进典型的浓厚氛围，推动形成崇德向善、见贤思齐的良好社会风尚。

二、重点推进的文化惠民
服务群众7件实事

1、活跃基层文化活动，推进、引导、规范村居广场文化建设，为全省30000个村(居)广场舞队配备便携式移动音响和道德舞曲，免费培训30000名文化广场舞蹈(广场舞指导员)。

由省文化厅会同省委宣传部、省财政厅组织实施。

采取省、市、县三级分级负责的方式进行。省里负责培训舞蹈人员，新创作广场舞作品，发放一批道德舞曲，并为6000个各地涌现出的优秀小广场配备拉杆音箱(共计500万元，不含青岛)；各市原则上配备音响不低于300个，市级共扶持5100个。培训人员400名，市级共培训6800名；各县原则上配备音响不低于140个，县级共19600个，培训人员170名，县级共24000名。(下转15版)