

◆ 图片文化



吕剧文化进校园

垦利县文化活动中心开展“吕剧文化进校园”培训活动。从娃娃抓起，从课堂抓起。对爱好吕剧的小学员展开吕剧身段、唱腔、表演系统教学，为培养传承人打好基础。



非遗传承人开课收徒

2月21日，在无棣县小泊头镇中心小学，非遗传承人朱延安(右)在向小徒弟们传授三弦弹奏技法。自2011年起，他定期来校开课收徒，义务指导小学生们弹奏三弦。



精心排练迎“三八”

“三八”妇女节到来之际，沾化县下河乡组织各村文艺宣传队精心排练新节目，准备在“三八节”为妇女们献上一场精彩的文艺晚会，让全乡妇女过一个欢乐祥和的节日。



芭蕾演员进社区

2月23日，参加活动的孩子向芭蕾演员(左一)学芭蕾舞基本站姿。当日，上海芭蕾舞团部分演员走进南京红山公园社区表演并普及芭蕾舞知识。参加活动的儿童及部分家庭还获赠了礼物。

公共文化，资源不足与浪费并存

多头管理，条块分割，资金投入分散

□ 本报记者 王红军

“从客观上说，我国公共文化服务体系建设起步较晚，发展处于初期阶段。”今年2月，从全省图书馆到文化馆，我省连续举办两次现代公共文化服务体系建设培训班，来自全国的专家就目前存在的问题进行分析，推动公共文化服务体系建设的“短板”。

对于目前发展现状，文化部公共文化司事业发展处处长白雪华表示，“我国‘大公共文化服务’框架尚未建立，多头管理，条块分割，部门职能交叉，资金投入分散，文、广、新、工、青、妇、科、体等部门公共文化资源缺乏统筹，难以发挥综合效益。”

公共文化服务“总量不足”

从全国来看，覆盖全社会的公共文化服务设施体系初步形成。截至2012年底，全国共有县级以上公共图书馆3076个、文化馆3301个以及乡镇(街道)文化站4万多个。

但是，我国公共文化服务体系基础依然薄弱。“从1991年以来的统计数据看，文化事业费占国家财政支出的比重，‘八五’时期为0.5%、‘九五’为0.45%、‘十五’为0.39%、‘十一五’为0.38%，其中2010年和2011年均降为0.36%，降到了改革开放以来的新低。”白雪华表示，“相对于教育、卫生、科技等其他领域事业费占财政支出比重的大幅度增长，近年来文化事业费比重一直在回落，文化与其他社会事业的差距被逐渐拉大。”

文化设施“重建轻管理”

近年来，全国各地加大投入，建成了不少规模大、标准高的公共文化设施，但不少地方把投入的重点放在文化设施等硬件建设上，而对配套设施购置及维护、资源建设、服务开展等缺乏应有的资金支持，一些设施处于“空壳”状态，难以正常运行。

建设综合性文化服务中心

白雪华表示，“我国公益性文化单位运行经费投入不足，没有形成以群众需求为导向的公共文化服务模式，导致供给与需求脱节，效能不高。另一方面，社会力量参与文化建设和运营仍零星分散，没有形成规模，政府、市场、社会之间的良性互动机制也没有形成。”

我省明年创建国家公共文化示范区

□ 记者 王红军 报道
本报济南讯 记者从日前举行的全省文化馆馆长会议上获悉，按照文化部的标准，我省将在2015年完成整体创建成为国家公共文化服务体系示范区的目标，着力推进基本公共文化服务标准化均等化。其中，文化馆的建设、管理与服务都是重要内容。

过去一年，我省公共文化服务设施建设大步推进，国家级和省级示范区创建工作取得显著成效。今年，我省将组织开展基层公共文化服务能力建设年活动。统筹推进县级两馆设施完善、乡镇综合文化站规范提升、乡村文化小广场建设、城乡数字文化服务、抓好重点场馆有效利用；建立部门协调机制，积极推进基层宣传文化、党员教育、科技普及、体育健身等资源整合，建设综合性文化服务中心；配合“乡村文明行动”，完善提升基层公共文化服务网络。

无棣县信阳镇魏王庙庙会上，各种传统民俗表演热闹纷呈，方圆百里的群众逛庙会看演出，好不快乐。新春正月，各地庙会成为传统民俗节目的舞台。

□ 记者 卢鹏 通讯员 高士东 报道

拆掉那些出入的“门槛”

——我国公共图书馆未来走向的思考之一

□ 王红军

前两天，有朋友到省图书馆阅览室，好不容易才抢到一个座位，“看书的人怎么这么多？”让老百姓零门槛进入“三馆”，这是我国公共文化服务水平的一大飞跃。但是，在图书馆回归公益本质的路途上，我们的图书馆还需要再加把劲。

自2011年开始，我国对“三馆”实行免费开放。而早在2003年，杭州图书馆就在馆长褚树青的主持倡导下，对所有读者免费开放，迄今已有整整10多年了。无论是农民工还是拾荒者，甚至乞丐，图书馆来者不拒，待之如宾。

以前，我们的图书馆都会和大剧院、音乐厅等文化场所一样，明确衣衫不整、着拖鞋及背心者不能入内。2003年，杭州图书馆率先去掉了这个“门槛”，就像去公园以及其他公共空间一样，读者只需要遵守杭州市市民准则就可以了。

当然，也有人投诉，说允许乞丐进馆是对其他读者的不尊重。褚树青回答：“我无权拒绝

他们入内读书，但您有权选择离开。”于是，有网友将褚树青与阿根廷国家图书馆馆长博尔赫斯相提并论，博尔赫斯有句名言：“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”

为什么流浪者到公园不会引起大家的注意，到公共图书馆就引起争议？在图书馆产业化发展屡屡碰壁之后，人们开始反思图书馆的人文精神和公共属性。但一直到新世纪，随着国家民主建设的推进和“以人为本”理念的深入人心，我们才真正完成了图书馆公共性的革命，实现了“三馆”零门槛进入，也为图书馆重塑公益性形象提供了机遇。

早在上世纪90年代，荷兰图书馆学家舒茨就提出，“公共图书馆是市民的第二起居室”。我们以前将图书馆视作“知识的殿堂”，但现在图书馆逐渐走向平民化，任何一个人可以自由进出图书馆，进来后就算什么事情都不干，打打瞌睡也是可以的。

这个“零门槛”是否意味着全免费？按照有关规定，公共图书馆除基本公共服务外，为满足广大基层群众多层次、多样化的需求，开展

的多种多样的公益性服务，如公共图书馆深度参考咨询服务、赔偿性收费和高端艺术培训服务等，可以收取合理费用。

但在“零门槛”方面，我们的公共图书馆可以做得更好。比如，许多图书馆在办理借阅证时都有押金制度。从理论上说，这个“押金”不属于收费，是为了预防不还款或丢失、损坏文献资料又不赔偿的预防性收费，但严格来说这个钱也可以不收。

没有押金制约，外借的书能否如期归还？2008年，疑虑重重的杭州图书馆，就取消了外借图书的押金制度，读者只需凭借身份证或市民卡就可进馆借书，一次可借20册，逾期不还罚款上限为3元。但到目前，杭州图书馆的丢书率仅为0.17%，这一数据不仅低于国内其他图书馆，而且低于西方国家及日本的平均水平0.5%。

在公共性方面，我们依然没有杜绝馆藏图书产业化的现象。在一次编撰“百科图论”书籍的过程中，褚树青向其他图书馆“求助”，最终在国家图书馆需要交纳部分费用，而台湾中央图书馆、日本图书馆不仅免费寄送了复印、图

片资料，并附注“如果你发现我们馆里的其他内容，可以继续跟我们联系，非常高兴为你提供服务”。真正的公共图书馆，不仅乐意和支持“外人”利用馆藏进行出版，而且认为这就是图书馆存在的价值。

多年来，我们拆掉了图书馆对衣着设置的门槛，拆掉了图书馆城乡区域不能互通的门槛，也部分拆掉了借书需要押金的门槛，部分拆掉了传统图书馆典藏阅读的门槛，也即将拆掉“图书馆是一个管理机构”的门槛……但是，我们依然有很多工作要做。

所有的图书馆都应该是市民自由穿行的空间，让更多的人进来，让更多的人喜欢，这只是第一步。



全省文化系统设定“五个全”安全生产标准

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 日前，记者从在济南召开的全省文化系统安全生产工作会议上获悉，省文化厅将在全省文化系统组织开展春季安全生产大检查行动。省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红说，要严格落实应急预案和值班报告制度，建立应急演练长效机制，各单位每年至少开展2次应急演练活动，提高应对突发安全事故的能力。

这次大检查将以范围全覆盖、隐患全查清、责任全认领、整改全到位、信息公开“五个全”为具体要求，全面排查演出场馆、公共文化场馆、文化娱乐场所，消除各类安全隐患，维持安全生产良好态势。省文化厅还与各直属单位签署了2014年安全生产目标责任书。

徐向红说，目前，我省拥有网吧10000多家，公共文化场馆4000多处，卡拉OK、歌舞厅等面广量大，各类群众文化活动不断增多，稍不注意，就有可能发生安全事故，安全生产任务十分繁重。省直各院团、各公共文化场馆大型活动多，人员密集，如果放松警惕，工作不细致、不扎实，也极易在安全上出问题，安全生产工作不容忽视。

徐向红要求，要扎实开展春季安全生产大检查行动。检查范围“全覆盖”，既包括演出场馆，也包括公共文化场馆，既涉及公益性文化事业单位，也涉及社会文化市场经营企业(业户)。要对全省网吧、文化娱乐场所、演出场馆、图书馆、博物馆、艺术馆、文化中心(站)及各类文化活动场所，开展拉网式安全专项检查，实现无缝覆盖。“要结合省政府部署开展的安全生产资质检查专项行动，全面检查涉及安全生产的相关证照资质，并进行备案整治，切实提高安全生产规范化、法制化管理水平。”

隐患排查工作也将非常细致。要组织消防人员、安全生产专家等，帮助全面排查安全隐患。重点检查文化场所地下管网、电器线路、燃气管道等隐蔽致灾隐患；检查公共文化场所的安全通道、消防通道、紧急疏散出口等是否畅通无阻，是否被人为锁死和堵塞，活动期间是否有人值守；检查舞台装置、吊竿、幕布等是否安全，电路是否老化，疏散标志、应急照明设备、供电设备是否完好，消防安全是否达标；检查是否有应急预案，以及启动应急响应措施是否完备等。

徐向红表示，各级文化系统要层层签订安全责任书，分解落实安全责任，对安全隐患实行“零容忍”，加大治理力度，能立即解决的马上解决，坚决杜绝演出剧场、娱乐场所、网吧等倒锁大门，无人值守，或值守人员擅离岗位等严重漠视人民生命安全问题；坚决杜绝对各种事故隐患漠然视之、借故推托、带病经营的现象。



王蒙：我和命运打了个平手

“我也有倒霉和幸运的时候，我也有无妄之灾、温美之誉，我并不是有多么纠结、郁闷，或者特别的骄傲、牛气冲天，但是我至少能说的是，我还有好多东西要写，我还有很多故事、感受、思考、分析要写。”

——如今已80岁高龄的王蒙如是说。1953年写作的第一本书《青春万岁》让王蒙成为中国家喻户晓的作家。60多年后，王蒙已收获近百部小说，成为中国文坛上创作最为丰硕的作家之一。“今年3月份将出版我的另一部长篇小说《烦恼与激情》，王蒙说，“这部28万字的文本直接写感觉、写印象、写心灵读本。自己在这样一个年龄还能这么写，也感到安慰。这些都是内心独白，其实写进书里非常阳光非常快乐。”

莫言：中土应加强文学作品互译

“作为作家，我们最关心的是文化交流，目前最重要的是文学作品的翻译工作。”

——在土耳其进行历时一周访问的莫言，2月22日在伊斯坦布尔举行的记者会上这样说。莫言是土耳其政府“百位中国学者”访土项目的最后一位客人。他坦言，中国有很多优秀的文学作品，但被翻译成土耳其语的并不多。同样，中国广大读者所知道的土耳其文学也只限于诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕克。莫言说，他和帕慕克愿意大力支持中土文学翻译工作。莫言已与土耳其出版社签署合同，将出版4部书，其中包括《生死疲劳》《丰乳肥臀》和《蛙》。

(于国鸣 辑)