

■探访鸢都指尖上的技艺

面塑：让面团幻化众生百态

□编者按：

民间传统手工艺，是人民群众创造的丰厚精神文化的一部分，富有浓重的乡土生活气息和地域民族特色。然而，当下市场萎缩、传承后继乏人的现状，让许多技艺正从人们的视野中淡出。如何挖掘和保护好这些濒临失传的技艺，愈发引起社会关注。《潍坊新闻》今日起推出“探访鸢都指尖上的技艺”系列报道，以期唤起读者对潍坊当地传统手工艺的记忆，敬请关注。



□王佳声 报道
几块普通的彩色面团，在王美手中就变成栩栩如生的面塑人物。

□本报记者 都镇强 王佳声
本报通讯员 王成波 李 硕

面粉，是人们日常生活中最平常不过的食材，大都用来做馒头、面条、包子。但面粉也有一些很有趣的用途，比如可以制作成精美的工艺品——面人。

三五把不起眼的塑刀，通过搓、捏、切、压、剪等几个简单而娴熟的动作，几块普通的彩色面团，便在王美手中变成了栩栩如生的面塑人物。

面塑艺术家王美家住奎文区潍州路街道，从事面塑艺术27年来，几乎每天都制作面塑，乐此不疲。

2013年12月30日，王美和往常一样，一大早就开始了面塑的准备工作——揉面。“将普通面粉和江米面按照比例混合，揉成面团后上锅蒸，待蒸熟后，再揉入颜料。”王美边揉边对

记者说。“做一个面塑造型，要有数十道工序。从面的制作到颜色的调配再到人物形象、服装服饰的搭配，每一步都相当繁琐。”王美以其多次获奖的面塑作品《穆桂英》为例说，“这个人物光构思形象就花了我十几天的时间。”

记者看到，“穆桂英”从面部表情到发饰，到服装上的花纹，再到背旗，甚至还有手部的动作，每一个细节都处理得恰到好处。

作为我国传统文化艺术门类之一，面塑俗称“面人”或“江米人”，它的渊源可追溯到战国时期的“俑”和汉朝的“傀儡”。由于内容上取材多为传统民间故事，人物造型占的比例比较大，因而又称为“面人”。

“天津泥人张，北京面人郎。”后者说的著名的面塑艺人郎绍安就是王美的姑父。王美回忆说：“小时候，姑父和姑姑来潍坊探亲，当我看到姑父把几块面团揉搓后，很快就变成了小动物，当时就感到很新奇、很好玩。”

1987年，王美高中毕业后就去了北京，师从郎绍安的长子郎志祥，开始学习郎派面塑。郎派面塑在初期之所以可以很快地取胜于诸多同行，在于选料考究、做工精细、色彩艳而不俗，造型一丝不苟，人物动态文静高雅。王美继承了郎派风格，面塑以人物为主，所塑古代仕女尤其出彩。

例如，王美的作品《惜春作画》取材于《红楼梦》，惜春善绘画，受贾母之命，画《大观园行乐图》，宝玉、黛玉、宝钗等在一旁闲坐观画，每个人物都塑造的生动传神。这件作品为王美在2013年第五届民间艺术节上赢得了“最受欢迎民间艺术家”称号。

受工艺复杂、效益低、无法成规模生产等因素影响，面塑也面临着后继乏人的窘境。其中，当初与王美一起学习面塑技艺的4个人，目前仅剩2个人还在从事面塑行当。“做面人也不可能赚大钱，主要还是自己喜欢。”王美感慨地说，能够坚持从事传统手工艺的人太少了。

在她看来，如今虽然市面上也经常出现从事面塑的艺人，但有的面塑作品很是粗糙，“从作品看仅仅还是学到了皮毛，并没有深入地学习。”

“民间工艺应该从小做起，让孩子们从小接触这种手工艺。”王美说，比如让面塑艺人走进校园，给学生提供无偿学习面塑的机会。去年5月13日，王美就跟随多名民间艺术大师走进潍坊商校，在学校举行了一场民间文艺展览。

与此同时，王美也开始主动走出去，通过参加展览、展会等途径，宣传面塑技艺。2013年她去了北京、贵州、昆明、济南等多个地市传播面塑艺术。“每次表演，我的展位前总是围满了观众，说明人们还是很喜欢这门传统技艺的。”王美欣慰地说。

■相关链接

奎文区拍摄民间艺术系列专题片

□记者 都镇强 王佳声 报道
本报潍坊讯 2013年12月26日，民间艺术系列专题片《指尖的技艺》在奎文区发布。

自2013年5月开始，奎文区组建大型高清系列民间艺术电视专题片《指尖的技艺》摄制组，对该区21个艺术类别的近百位民间艺术家、专家学者进行了专题采访录制，并完成了这部长达25集、250分钟，集雕刻、面塑、剪纸、铸铜印、葫芦画等民间技艺于一体的系列专题片。制作该片旨在加大对传统民间文化和非物质文化遗产的挖掘保护力度，展示奎文区民间艺术家对传统文化的理解运用和精湛高超的手工艺。

“以前，我们周围许多村的生活污水都直接向水库排放，对水库造成了严重的污染。”刘协臣告诉记者，“自从水库统一管理之后，水库环境得到明显改善。区委在水库周围设立防护网，现在连家养的鸭子都不能去水库了。”

区委着力保护峡山水库生态环境，但库区渔民的收入却不减反增。在渔业公司成立之前，峡山水库每两年开放一次。库区渔民都是自产自销。渔民将捕捞来的鱼大多数卖给鱼贩子，但鱼贩子互相串通压低收购价格，除去每次捕鱼所需要缴纳的船只挂牌费、污染费和资源费等费用，渔民到手的钱并不多。

刘协臣对记者说：“区里成立渔业公司之后，我们的渔船都被集体征用了，在渔业公司的统一安排下，轮流下水捕鱼。我们现在捕鱼不需要缴纳挂牌费、污染费和资源费等相关费用，还能享受到燃油补贴，捕鱼成本大大降低。渔业公司按照每斤6元的价格进行收购，我们渔民再也不用跟鱼贩子打交道，现在的收入很可观。”

2013年是峡山水库生态一体化管理实施集中捕捞的第一年。10月10日至10月24日，峡山水库有限公司组织开展银鱼捕捞工作。据统计，此次银鱼捕捞工作共计捕捞银鱼57万斤，其中大银鱼44万斤，小银鱼13万斤，共支付农民捕捞费用300余万元。

峡山实行渔业资源一体化管理

保护生态科学捕捞，渔民收入不减反增

□本报记者 王健
本报通讯员 宋晓 王洋 刘冰清

在峡山野生鱼专卖店，一条条野生鱼在鱼池里游动，前来买鱼的市民络绎不绝。“虽然专卖店开业时间不长，但我们的野生鱼产品凭借天然生态、肉嫩无腥的特点得到市民的青睞。现在，市区几家大型酒店也来购买我们的野生鱼。”一家专卖店销售人员对记者说。

2013年，峡山生态经济发展区创新渔业资源管理办法，对辖区渔业资源实行一体化管理，引入公司经营管理模式，打造有机鱼惠民品牌，走出了一条合理保护、利用生态资源的路子。

峡山生态经济发展区拥有丰富的渔业资源。在实行水库渔业资源管理一体化之前，库区渔民采用投饵式网箱的方式进行养殖，追求经济效益的同时对库区水质带来严重的污染。峡山水库管理局工作人员告诉记者：“有的渔民在库区养殖黑鱼、鳊鱼等肉食性鱼类，它们主要以动物内脏为食，大量动物内脏的投放造成了水体富营养化，导致库区水质不断下降。”

良好的库面管理秩序是库区渔业资源可持续发展的关键。为此，峡山生态经济发展区以水库管理局水政渔政大队为主，公安、环保等部门参加，组建综合执法大队，实行峡山水库渔业资源一体化管理。2013年1月，峡山水库渔业资源有限公司成立，受区委委托，对峡山水库渔业资源实行统一捕捞、统一经营和统一管理。

峡山渔业有限公司副总经理张代金介绍说，公司制定科学捕捞方法，根据鱼类生长习性、分季节、分品种采取捕大留小的方式，既可满足当前需要，又能保证库区渔业资源的可持续发展。

该公司实行品牌化管理，注册了“峡山野生鱼”和“峡山湖”牌商标，所生产的鲤鱼、鲫鱼、草鱼、黄颡鱼、鳊鱼等5种鱼类获中国质量认证中心有机产品认证，淡水野生鱼认证面积达22.6万亩，成为我国江北面积最大的有机鱼认证区域。

45岁的潍山村村民刘协臣在峡山水库打渔已有27年。对于水库的变化，他深有感触，

于英智：卖房返乡 造福桑梓

基层干部风采

□本报记者 宋学宝
本报通讯员 王 亭

2013年12月27日，记者走进潍坊市经济技术开发区双杨街道前阙庄村，但见大街小巷宽敞整洁，村庄在冬日明亮的阳光照耀下，恬静祥和。几位在文化大院里聊天的老人对记者说：“我们村这几年变化可大了，村民收入也提高了很多。这都多亏了于英智回村当干部啊！”

于英智早年一直在潍坊从事建筑安装业务，拥有自己的公司，收入不菲，并在市区购置了房产。而他的老家前阙庄村却是一个落后村，穷得连条出村路都修不起。有一次雨后回家，由于道路泥泞不堪，车进不了村，于英智只好下车步行，一步一滑地回了家。村里的状况对于英智震动很大，他萌生了回家带领乡亲们致富的念头。2004年底，于英智卖掉了城里的房产，回到了村里。第二年，他担任了村党支部书记、村主任。

于英智常说：“共产党员要时刻想着群众利益，群众所想所盼就是我的工作任务。”为了让乡亲们喝上自来水，2005年夏天，于英智捐款10万元，村委筹集10万元，每户出一个劳动力，两个多月时间完成了自来水“户户通”。“走上水泥路、不怕下雨天”是村民盼



于英智(右一)看望村里老党员。

望已久的事，但是由于资金筹集困难，多年未能实现愿望。2006年，于英智个人捐款36万元，并无偿提供施工机械，加上上级资金支持，全体村民齐上阵，大干苦干120天，顺利完成了村内9条大街26条小巷的硬化、绿化、亮化，水泥路通到了村民家门口。

他认为，必须改变生产方式，搞土地流转，把村民从有限的土地上解放出来。2008年春天，经过多方考察并征求村民意见，于英智决定推行“土地入股”，规模化经营土地。在不改变土地使用性质的前提下，入股成立村土地经营股份公司，由公司按照股份制企业的运营模式统一经营管理。通过对外招商，与“润华园林”、“歌尔声学”、“东方大酒店”等一批

高新区法院：把法庭搬进村庄

□陈潇 谭细贵 报道
本报潍坊讯 为让更多的群众受到司法教育，高新区法院把法庭搬进社区、村委会中，近距离为百姓服务。

高新区新城街办新庄村村民徐以维81岁，五个儿女均已成家立业。老伴十年前去世后，他独自租房居住，由两个女儿赡养，三个儿子一直不履行赡养义务。去年6月，徐以维因病住院，花去6000多元医疗费。三个儿子均以经济紧张为由拒不支付。村委会和社区工作人员多次上门调解未果。无奈之下，他把三个儿子告上了法庭。

为了让更多的群众受到警示教育，高新区法院把法庭搬到新庄村公开审理。开庭当天，村委大院挤满了四里八乡赶来的群众。法官通过摆事实、讲法规，使双方达成了调解协议。同时也让更多群众进一步认识到赡养老人是每个公民义不容辞的责任和义务。

今年以来，该院在辖区街道、社区设立了2个巡回法庭，选择有代表性的典型案件就地开庭，并邀请辖区内人民调解员、居民旁听案件庭审。法官还根据庭审情况，进行庭外调解，以案讲法，取得了“审理一案，教育一片”的良好效果。

昌邑严把事业单位法人信用等级评定关

□宋学宝 王鲁兵 肖宝芹 报道
本报昌邑讯 昌邑市根据《事业单位法人信用等级评定办法》及其实施细则要求，在事业单位法人信用等级评定工作中严把“三关”。

一是严把“材料审查关”，确保各单位提供资料齐全、真实、合法、有效，对不符合要求的材料一律退回重新报送。二是严把“信用信息征集关”。该市编办向市法院、检察院、财政局、人社局等15家单位发出《关于征集事业单位法人信用信息的函》，分别对各事业单位法人相关信息指标量化评分。三是严把“信用等级评审关”，通过收集、汇总事业单位法人信用评价成绩，按照信用等级认定标准，结合“一票否决”情况，研究提出事业单位法人信用等级初步意见，并召开联席会议，对事业单位法人信用等级初步意见进行研究确定，确保评定过程公平公正，评定结果有据可依。

坊子区荣膺中国楹联文化区称号

□记者 宋学宝
通讯员 宁静 张向荣 报道
本报潍坊讯 日前，坊子区被中国楹联协会授予“中国楹联文化区”牌匾，成为中国楹联学会在我省命名的第七个县级“中国楹联文化区”。

近年来，坊子区采取多种措施积极推进“中国楹联文化区”建设。今年7至11月，该区举办了“九龙杯”全国征联大赛，收到来自全国29个省、市、自治区及海外共4699件楹联作品，在社会上引起很大反响。与此同时，这个区还建成了潍坊四中、凤凰街道沟西小学等2处国家级楹联教育基地，九龙街道等2处省级楹联文化单位和尚文小学、崇文中学等3处市级楹联文化基地。

淘宝交易引入大众评审机制

□记者 王佳声 报道
本报潍坊讯 近日，淘宝网正式推出为处理用户违规行为和用户纠纷的判定中心，把纠纷判定的权力开放给会员，让大众评审判定，最后通过会员投票得出结果。

记者了解到，成为大众评审员的门槛并不高，不论是消费者还是卖家，只要有注册满90天的账号，通过支付宝实名认证，并且拥有良好的信用记录，就能成为一名评审员。

据淘宝网工作人员介绍，以前客服从接到诉求到给予答复大概需要的时间是3至5个工作日，而判定中心的评审员可以在48小时就做出判断。判定中心的设立，不仅有利于提高申诉、纠纷处理的效率，而且推动了淘宝规则的完善。

昌乐建成电子商务平台

□宋学宝 贾玉义 报道
本报昌乐讯 昌乐县“金鹏商城”电子商务平台近日正式投入运行，农民足不出户即可实现农副产品买卖全国。

据介绍，“金鹏商城”电子商务平台依托昌乐农贸城和合作社一条街，投资3.2亿元。该平台采取“基地+合作社+电子商务”模式，实现了从农业生产资料供应到农产品包装销售“一条龙”服务。目前，注册用户已达3100余户，并与昌乐及周边300余家合作社签订了产品代销合同，联接基地10万亩。

奎文区将困难群体纳入医保

□都镇强 卜祥欣 李硕 报道
本报潍坊讯 为切实帮助困难群体提高抵御重大疾病的风险，奎文区日前出台城市医疗救助办法，把困难群体纳入城镇居民医保，使其能够享受资助参保、住院大病救助、门诊救助、优惠减免、慈善救助等项目的救助。共有5147名困难群体人员受益。