

■文化名人一席谈

范迪安呼吁各级政府加大对美术馆收藏的支持力度——

没有藏品美术馆只能沦为展览空间

□ 本报记者 王红军
本报实习生 张铭芳

在人们观赏艺术渠道多元化的今天，人们到美术馆观看展览跟到画廊有什么区别？这成为全国美术馆馆长们需要回答的一个基础性问题。

“美术馆最重要的是体现审美文化的导向。”12月13日，中国美术馆馆长、全国美术馆专业委员会主任范迪安接受记者采访时表示，我们很长时间内都把美术馆当作展览空间，但这个观念如今正在发生变化，各级政府应该加大美术馆收藏的支持力度。

从美术“空间”到公众“文化家园”

今年以来，除了山东美术馆、济南美术馆落成开放外，北京、广西、重庆、新疆等地美术馆纷纷投入使用。“我们欣喜地感受到，今年全国美术界保持了强劲的发展势头。”范迪安表示，美术馆界在社会文化生活中，越来越扮演着更加重要的角色。

范迪安表示，现在美术馆在美术界越来越有地位。“在很长时间内，我们都把美术馆当作展览空间，当作艺术家群体或个体操作的空间，但是这个观念正在发生变化。美术馆逐步加大自己的策划力度，打造自己的特色展览品牌，使美术馆更容易被公众接受。”

随着硬件设施的完善，美术馆的功能和定位也在发生变化。“美术馆通过举办展览

实现公共文化服务的基本功能，美术展览的文化性、美术性、大众性，在艺术创新与审美普及之间架起了宽阔的桥梁，不断满足人民群众对于美术文化的需求。”

“与高等院校美术教育、与画院系统创作研究不同，也与美协系统的协调沟通服务不同，美术馆有一个独立‘空间’。”范迪安说，“我们现在的意识越来越强烈，就是要把美术作品、美术家聚集的这个空间，变成社会公众共享的‘文化家园’。”

对于刚刚建成的山东美术馆，范迪安认为，这既是十艺节的成果，也是全国美术馆界兴起的大事，它不仅为山东人民带来了欣赏艺术的家园，而且为更多的展示交流全国优秀美术创作提供了新平台。“在经济生活越来越丰富的今天，人民群众的文化学习已经越来越多地表现为对审美文化的需求，美术馆在营造审美文化的家园方面起着非常重要的作用。”

观众不仅要看到画 还想看到绘画者

在十艺节全国优秀美术作品展览上，山东美术馆提前组织培训了300名志愿者，来为现场观众义务讲解。同时，省美协主席张志民、著名雕塑家李振才等书画家也都加入了志愿者的行列，为观众提供讲座和专业讲解服务，成为美术馆一道亮丽的风景。

“我觉得这个办法非常好。我们的艺术家不仅要在自己的工作室进行创作，还要走

进公共空间，行使艺术家的公共文化职责。”范迪安表示，许多国际上著名的艺术家，他们也经常性地走进公众，文学家举办沙龙，美术家当然就是在美术馆这个空间里。

范迪安认为，观众有一个朴素的心理，不仅要看到画，还要看到绘画的人。“美术家跟观众见面，向观众讲解自己的作品，一方面能够提升艺术家的形象，一方面也能更好地让观众理解艺术。因此，我特别提倡在美术馆志愿者队伍中，有艺术家的身影。”

观众与艺术家一起看展览？对此，范迪安认为，美术家的创作与公众的审美之间有很大的鸿沟。“现在许多艺术热点都在明星大腕身上，而我们的美术家与公众的互动却很少。”

范迪安认为，我们的美术馆应该调动多种手法，运用科技手段，发挥文献、视频、数字产品、二维码等作用，扩大展览项目的观众参与和反馈。“既不同于大学美术教育，也不同于一般文化馆的美育培训，美术馆最重要的就是利用我们的展览，充分调动起观众与美术作品的互动，从‘你讲我听’更多地变成参与活动，这也是美术馆公共教育的优势。”

“美术馆增加藏品是当务之急”

在全国美术馆发展扶持计划成果展上，中国美术馆馆藏的罗中立名作《父亲》、孙滋溪的《我和毛主席在一起》、刘海粟美术馆馆藏的吴昌硕《菊花》、刘海粟《重彩

荷花图》，浙江美术馆馆藏的蔡国强《泰山》等，成为观众争相观看的作品。

“藏品是美术馆的立馆之本。没有藏品，美术馆只能沦为展览空间。”范迪安认为，今天我们不缺展览空间，有画廊、艺术区，还有商业大楼里的艺术园区，美术馆的意义就在于保存经典，“今天的优秀美术作品，对将来来说就是重要的文化遗产。”

范迪安表示，山东是一个民间收藏大省，但是民间收藏保存的作品，最大的问题是只能在一个小众范围或者私密范围里欣赏。“只有美术馆的收藏才能变成公共资源，能够为大家欣赏，尤其是一些重要作品经典作品的收藏，更是美术馆要做的事情。”

“经典作品代表着一个时代文化的精华，我们千辛万苦跑到巴黎，就是想看看卢浮宫‘三宝’。”范迪安表示，美术馆的收藏价格不以市场价格为依据，更多的依靠美术家或者作品拥有者对美术馆公共文化价值的认同，把作品支持给美术馆。“罗中立的代表作《父亲》到中国美术馆，只支付了400元材料费，今天这幅画的价值已经无法估计了。”

范迪安认为，目前各级政府对于美术馆收藏的投入偏少。“现在，我是非常急切地呼吁各级政府加大对美术馆收藏的支持力度，这也是为社会公众积累财富的最有效途径。”

“美术馆的收藏，都是文化的积累，文化的增值。美术馆增加藏品是当务之急，这也是美术馆改变展览馆身份的重要标志。”范迪安说。

省图举办 珍藏拓片题跋展

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 12月21日至23日，省图书馆将举办“自在精舍·珍藏拓片题跋展”。本次展览的拓片是由收藏家胡洪福先生多年搜集并征题全国书法名家考证题跋的，包括商周金文、秦汉瓦当、六朝造像的精工良拓。此外，香港、台湾的书法名家亦有精彩题跋呈现。

拓片是一项古老的传统技艺，使用宣纸和墨汁，将碑文、器皿上的文字或图案清晰地拷贝出来。拓片分南派和北派，南派着重于帖学（墨迹书法），北派则注重碑学（石刻书法）。

跋在中国画艺术中占有很重要的地位，是艺术作品的组成部分。一般说来，在书画、碑帖等前后题记的文字，均可称为题跋。写在书画或碑帖前面的文字称为“题”，写在后面的文字称为“跋”。这一艺术形式已然成为传统文化中的重要艺术形式。

传拓是指用纸和墨从铸、刻器物上捶印其文字或图案的技术，其成品被称为拓片。传拓技艺的发明早于四大发明之一的印刷术，目前发现的最早拓本之一是由唐太宗李世民所撰文并书写的《温泉铭》，现藏于法国巴黎图书馆。

传拓技艺的出现对中华民族文化和艺术的传承及发展具有特殊的重要意义。传拓不仅具有复制功能，同时还具有艺术表现功能。12月21日当天，省图还将在展览现场举办“传拓技艺体验”活动，使读者了解并体验这一古老而珍贵的技艺。

■趣藏趣赏

“龙蟠凤舞”青铜方壶

纹饰形制精美，铸造工艺高超

教授任相宏接受采访时说，这件珍品出土面世，其实是“一个意外的惊喜”。

珍品意外重见天日

仙人台遗址位于长清区东南20公里的五峰山之阳，是一处典型的河旁高台遗址。遗址最早发现于1975年，其后，济南市文物部门对遗址进行过调查和复查。

1995年春，结合学生实习，山东大学考古系发掘了山东长清区（当时为长清县）仙人台遗址。除了岳石、西周、东周和汉代等不同历史时期的聚落遗存之外，还意外地发现了一处周代郑国贵族墓地。

墓葬的丰富与珍贵程度，都让考古界惊叹不已。这次考古发现在山东乃至中国考古学史上都是罕见的，对中国考古学及中国古史研究都具有重大意义，被评为“1995年中国十大考古新发现”。

任相宏当时担任此次田野考古实习团队的领队。他回忆说，那时候学校因经费有限，买不起那些出土的青铜器，考古系上课的时候，因为缺乏实物、缺乏真品，难以教学生识别真仿。“所以，我们那次实习，目标很明确，一方面是让学生们真实体验考古过程，另一方面，也希望发现一两件真正的青铜器，用来教学。”“没想到发现那么多，也没想到那么精美。”任相宏连用几个“没想到”来描述这次考古活动，它

办公室两米多高的书橱说，“当时，一开始我只是买了两件像这么大的铁椅子。我们最初设想，能发现一件就可以，两件更好，没想到有这样的意外收获。”

他说，这次发掘出土的文物非常丰富，包括青铜器、玉石器、骨角器、陶器等各类文物共计300余件（套），“青铜器类中，仅礼器和乐器就达110件，器形硕大，铸造精美，还有7件铸有铭文，这对青铜方壶就是其中之一。”

艺术与技艺水准一流

两件青铜方壶大小、形制相同，身高63.5厘米，底长29.5厘米，宽22.3厘米。

壶通体扁方，口微敞，长径稍内束，鼓腹下垂，圈足；盖为子母口，顶为圈钮形，缘外卷盖周边饰垂鳞纹，盖顶有两条盘绕的浅浮雕龙纹，其上复加刻阴线纹；颈饰环带纹，颈两侧有凤鸟衔环状耳，环呈素状；颈腹之间有一条宽带纹，腹部为蟠龙纹，四面各有一龙头，其中前腹与后腹的龙头为高浮雕，并加刻阴线表示细节；圈足上部饰垂鳞纹，下部为素面；盖顶内侧与颈内侧面前后两面各有一个相同的铭文。

任相宏说：“壶多是盛水或盛酒器，一般体量较小，但这两件青铜方壶，器形大，装饰繁美，且有一定的重量，我们推测，它

们可能也不是常用器具，而是像列鼎一样只有在特定场合使用、且有一定象征意义的器物。仔细观察，你还会发现，这对青铜方壶的制作工艺是极其复杂的，仅耳部就需经过分铸、合铸两道工序，而整个器物铸造完好，也充分体现了当时的铸铜技术水平之高。”

至于这对青铜方壶的年代，被断定为西周晚期至春秋时期。“青铜器断代，主要依据铭文、形制、纹饰等判定。”任相宏说，“根据这些元素来观察，青铜器具有鲜明的时代特征。夏代是青铜器的初步发展时期，器型较少，没有文字，造型简单，冶炼技术原始。商代早期种类增多，纹饰丰富，但未出现铭文和地纹，还处于发展时期；后期制作达到成熟。西周青铜器从神秘位置向社会生活迈进了一大步。春秋时期数量较多，技术有较大进步，但出现草率现象，开始走下坡路。至战国时期，青铜器进入消亡期。”

另外，据目前所知，春秋时期这类方壶一般都是诸侯王所拥有，如著名的秦公壶和陈侯壶等。再加之，这处遗址墓地中出土7件带有铭文的青铜器，通过与文献资料相印证，发现此为西周晚期至春秋时期东方古国——郑国王室墓地，其中6号墓则为郑国国君之墓。这一重大考古发现解决了历史上延续了两千多年的郑国地望之谜，也为商周考古的研究提供了珍贵的资料。



12月10日，青岛市第八届新市民文化艺术节开幕，新老市民汇聚一堂，表演了大合唱《青岛世园欢迎你》、舞蹈《让梦想飞》、管乐《梨花颂》、小品《将心比心》等节目。 □ 薄克国 宫瑞雪 报道



□ 本报记者 于国鸣
本报实习生 张瑞

一对青铜方壶，素有山东大学博物馆“镇馆之宝”之称。这对青铜方壶（上图）是济南长清仙人台遗址出土的精品，属于国家一级文物，其纹饰形制精美，铸造工艺极为高超，每年都会借展到外地展出。日前，参与当时考古发掘的山东大学历史文化学院

临清一村庄 走出60名农民画师

□ 记者 王红军

通讯员 王会 王延云 报道

本报临清讯 一个小小的村庄，有着60名农民画师，其中有7位画师是省美协会会员，还有100多名学美术的大学生。这个远近闻名的“农民画村”就是临清市松林镇松林村。松林镇文化站长张荣海接受采访时表示，“这个村是个文化村，不少人爱唱喜画。”

据张荣海介绍，松林村周鸿舜的20米实地写生水墨画《太行山》长卷气势磅礴，被人以4万元买走；康均庆7米长的国画《枯木逢春》被美国油画家汤姆以6万元买走；以狂放恣肆、洒脱率意在书画界著称的肖安，书画作品集也即将出版。

据悉，松林村2011年国画销售收入达到1600万元，2012年达到2000万元，极大地激发了松林人学习国画的热情，上至70岁的老人，下到八九岁的孩童，几乎人人翰墨，户户丹青。目前，该村已有300多名农民脱颖而出，熟练掌握了国画的创作技能。

周鸿舜表示，松林国画艺术可上溯至清朝末年，起源于老百姓的年画和中堂画，“从清朝末年开始，我们这里家家户户画中堂画、年画，十里八村的都到松林来买。”但在那时，松林人的绘画技法粗糙，一幅画值不了几个钱。改革开放后，松林人开始走出临清，拜名师，访高士，进高校，在理论与实践不断提高创作技法并形成了独特的风格。

“我1992年在炎黄艺术馆拜访黄胄，多次得到他细心的指点。”为了提高自己的技法，周鸿舜还相继拜访了张志民、胡应康、吕云所等名师，1998年又自费到山东艺术学院学习。而康均庆则拜齐白石弟子王绍尊的徒弟王莹为师，国画技法日臻成熟。这些人的作品各具风骨，新作甫出立刻会被消息灵通的画商盯上。

张荣海表示，在广泛的交流学习中，松林村的画师不仅提高了技能，也与各地画院、画廊甚至国际书画市场建立了联系。现在，松林人已在全国20多个大中城市开设了画廊，画作销往全国各地，有的还漂洋过海被日本、美国、东南亚等国家和地区的书画爱好者购去。

此外，松林的画师们对松林国画人才培养甚为关心。从2010年开始，肖安暑假回乡免费举办国画培训班，3年培训学生200多人。松林镇还依托松林林场、松林水库的自然景观，建起了写生基地、松林书画院，为临清农民书画家和创作者们提供了切磋交流的平台。

山东美术馆 为明年策划16个展览

□ 记者 王红军 通讯员 于震 报道

本报济南讯 “为延续后十艺节时代的文化惠民工作，山东美术馆2014年展览已经立项的达到了16个。”日前，山东美术馆馆长徐青峰表示，“2014年是美术馆关键的一年，如何利用好展馆为观众提供优质的艺术服务，是我们着重思考的问题。”

这些已经立项的展览包括：第十二届全国美展获奖作品展、“吾土吾民——华北五省市油画展”、中国当代油画艺术展暨中国油画百年回望、中国写实画派十周年大展——山东省巡展、壁画双年展、中国雕塑大展、中国城市雕塑展、中国青年水彩展、青未了——山东省大学生联展、生命的强者——听障人群美术展、新·中国美学——全国优秀青年美术家提名展，还有刘大为个展、郭怡 郭味渠联展、潘公凯个展、单应桂个展等。

据介绍，十艺节期间，来山东美术馆参观全国美展的人数超过了20万，目前观众人数也已经超过了30万。此外，美术馆还组织了“触摸雕塑的主题活动”，让盲人走进美术馆，通过触摸雕塑艺术作品，实现了与雕塑艺术家心灵的沟通。

徐青峰表示，从新馆奠基时起，美术馆便开始尝试改“坐等观众”为“出去请观众”的新模式。“以往我们馆展大多开幕式当天观众200人左右，第二天不到50人，第三天人数则更少。现在，我们提前一年走出美术馆，主动和济南市的800多个企事业单位签订了免费参观协议，把一天分为四个时间段——上午10点之前、10点之后、下午3点之前、3点之后，将800个单位合理地分布在展期内，更好地实现美术馆在社会公共文化服务体系中的作用。”

在十艺节全国美展期间，山东美术馆还组织了农民工参观日、学生参观日、老年参观日、解放军参观日、残疾人参观日、少数民族参观日、环卫工人参观日等，展览期间还邀请高辉、吴为山、孔新苗等专家学者为观众举办专题讲座，得到社会各界的好评。

公众票选山东市场 “最受欢迎”画家

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由生活日报等单位主办、36家画廊协办的“2013最受山东市场欢迎与关注的中国画家年度人物”评选活动，12月15日正式在济南启动。

这项评选活动将评选出最受关注奖、最佳口碑奖、最具投资价值奖、最佳诚信奖、最具学术价值奖、最具升值潜力奖等6个奖项，每个奖项评选12名。

评选以“市场价值和艺术价值”为主要评判取向，评选范围不限山东籍画家，凡是在山东文化艺术市场受欢迎的国内画家，都在推荐提名之列。

据介绍，评选活动组委会拟定出120人的候选名单，其中包括刘大为、冯延、范曾、杨晓阳、潘公凯、何家英、刘文西、郭怡、郭省外名家，也包括郭志光、孙墨龙、张志民、孔维克、梁文博、王小晖、岳海波、张望等山东画家。

活动面向山东文化艺术市场展开投票评选，另有300家画廊参与投票，在此基础上，活动组委会确定入选名单，并于明年3月份向社会公布。主办方表示，开展这一项活动，主要是为了给广大书画爱好者和收藏者提供一份有说服力的收藏指南，评选活动结束后，将邀请入选画家进行收藏讲座。