

山东分局“快邮代电”75年后面世

与《大众日报》创刊号同日同厂印刷

□记者 王洪涛
通讯员 徐兆利 田宝宗 报道

本报沂水讯 近日,沂水县档案馆征集到一件珍贵的“快邮代电”印刷品。其标题为《郭洪涛、张经武、黎玉、江华四同志——给山东八路军各支队的快邮代电》,落款时间为“一九三九、一、一”,与1939年1月1日创刊的《大众日报》印刷于同日同厂。这份快邮代电由一位老乡珍藏了75年,在大众日报创刊75周年之际得以首次面世,这种形式的电报也属国内首次发现。

记者看到,这件印刷品为十六开新闻纸,长26.7厘米,宽19厘米,从右到左竖排40行,每行39字,计1212字。为铅字黑色油墨印刷,大标题用的是宋体字二号和四号,正文用的是宋体字五号。

据沂水县政协原文史委主任庞守民介绍,这些特征与1939年1月1日版的《大众日报》创刊号标题、正文所用铅字体、字号、纸张一致,与《大众日报》创刊号的时间也一致。可以推断,这份“快邮代电”应与《大众日报》创刊号出自于同一个印刷厂——《大众日报》印刷厂(沂水县云头峪村),并且与《大

众日报》创刊号同一天(1938年12月31日晚)先后印刷,1939年1月1日凌晨发行递送。1947年8月6日,在其背面(空白)记入“尺牍”,而作为“尺牍”保存到今天。

这份“快邮代电”电令的第一部分内容,主要总结了一年开展抗战所取得的成就;第二部分主要对各支队首长及全体指战员致以胜利的慰问,对一年来为国捐躯、壮烈牺牲的优秀干部致以崇高的哀悼;第三部分明确提出了抗战转入相持阶段后各支队的任务。

这份电令与《大众日报》创刊号同等重要。

《大众日报》创刊号阅读对象是全省人民,而这份“快邮代电”阅读对象是山东省八路军各支队官兵,它对于指导山东八路军在苏鲁豫皖边区、山东大部开展游击战争,创建山东抗日根据地,打败日本侵略者起到了举足轻重的历史作用。

由于战争等种种原因,这份电令原稿没能保留下来。但其“快邮代电”在75年后首次面世,对于进一步研究山东抗战史、中共中央山东分局、八路军山东纵队等方面史料填补了空白,具有较高的史料研究价值及历史文物价值。

扩大中华武术影响, 促进中国功夫传承

冯加兵的“功夫梦”

□ 本报记者 于国鸣
本报通讯员 李英

甲)中担任主要角色。

真功夫让“洋弟子”心服口服

上世纪九十年代,冯加兵在宋江武校当教练,他的单掌劈砖、铁臂断砖等硬气功表演,都是学校的“招牌项目。”当时,美国、英国等几个国家和地区的武术爱好者为了学习中国传统功夫,慕名来到宋江武校。

一开始,他们没有找到合适的教练。这时,有人推荐了冯加兵。

“那几个外国人见我既黑又瘦,根本没放在眼里。”结果,冯加兵凭几招“截腿”的真功夫,让这些心仪中国功夫的外国武术爱好者

心服口服。

从此,宋江武校专门开辟一块场地,由冯加兵专教美国、英国、意大利、奥地利、瑞士、丹麦等国家和地区的武术人士。“虽然他们本身都是‘练家子’,有多年的功底,但是非常谦虚,学得非常认真仔细。”冯加兵说。

美国的杰夫学的是螳螂拳,戴瑞是八仙剑,两人还对练小六捶,英国的杰克学的是登山螳螂,意大利人学的是朴刀和鹰犬。虽然语言不通,但冯加兵尽其所能的传授他们每一个动作。

6年后,奥地利的马丁不远万里再次来到中国,找到了冯加兵,原来,马丁在奥地利做了一个教授武术的网站,进行武术网上教学,影响达20多个国家和地区。马丁此行的目的,是恳求冯

加兵教他传统拳和器械招数,再拍录像演示,为此还提出每天给冯加兵200块钱的报酬。

对此,冯加兵只是一笑:“我们中华传统武术不是卖钱的。因为你做的这件事,能扩大中华武术的影响,促进中国功夫的传承,我一分钱也不要,而且只要我会的我会尽力。”

冯加兵不仅把浑身功夫悉数传授给马丁,还配合进行了录像拍摄。

冯加兵说:“如今,国家对传统武术越来越重视,许多拳种被评为国家级、省级非物质文化遗产,全国性武术比赛也越来越多,传统功夫又迎来了发展的机会。我们自己要努力传承发展好,同时只要有机会就向外传播,相信国际上喜欢上中国功夫的人也会越来越多。”

12月4日中午,灿烂的阳光中透着刺骨的寒冷,鄆城县双桥乡郭庄文武学校院内,二十多个孩子正在总教练冯加兵的带领下,摩拳擦掌,跃跃欲试。少林拳、通臂拳、梅花拳、对刀、宋江阵……他们表演起来毫不含糊。“学武一年的弟子,一般都会十几套拳,最多的会五十套拳。不谦虚地说,这样的学生无论在全国哪个地方,都是响当当的人才。”

“梅花拳”传人办起了武校

今年5月18日,鄆城举行民间武术家收徒仪式,冯加兵当场收徒15人。

50岁的冯加兵武功全面,会一百多个拳种,他的单手开砖、腾空转体360度更是让人赞不绝口。

他曾连续三次参加中国“梅花拳”演武大会暨保护发展论坛,并在功力大赛、男子拳术、男子短兵类中获得一等奖。

冯加兵是鄆城县双桥乡永丰集村人,“梅花拳”第十七代传人。在他儿时的记忆中,练武是当时主要的娱乐方式,晚饭之后,村民自发聚集在打麦场上,月光笼罩下,一百多名习武人员轮流表演,相互切磋。

当时,威震武林的“梅花拳”第十五代传人高学文在村里不定期指导。八岁的冯加兵天资聪明,勤奋好学,深得高学文喜欢。在名师指点下,冯加兵武艺进步更快,逐渐在武林扬名。

但冯加兵考虑的并不仅仅是“梅花拳”的传承,他想建立一所综合性武术学校,学员们不仅能学习基本的文化课,还可以练习各种传统功夫。经过多方面努力,终于通过与郭庄小学联合办学的方式,成立起郭庄文武学校。其中,武术生由冯加兵统一管理,在郭庄小学学习文化课。

冯加兵说:“练武能培养青少年的毅力、自信心和德行,只有让他们多了解先辈们的拳种门派师承关系,领会中华武术的魅力,才能发自内心的热爱和传承。”

因此,郭庄文武学校的学生们除了学习国家规定拳外,还要学习传统拳,以及刀、枪、棍、箭、对打、刀枪对打、双人对打、单鞭、双鞭、绳鞭等内容。

冯加兵带领弟子们相继参加了菏泽2013网络春晚、鄆城县武术展演,表现不俗。在国家级赛事中,先后有5人获得一等奖。2011年,冯加兵的弟子冯来勇在国际武术比赛中获得刀术、拳术两个单项冠军,去年参加《中国梦想秀》后,在电视剧《英雄好汉》和《龙门百



12月14日,观众们在参观美术作品。当日,全国美术馆发展扶持计划成果展在山东美术馆展出。自2010年以来,文化部启动实施“全国美术馆发展扶持计划”,累计投入资金近2000万元,惠及国内18个省区53家美术馆。 □新华社发

宁阳：“庄户剧团”唱出“好声音”

□记者 姜言明 通讯员 朱朋 报道

本报宁阳讯 锣鼓铿锵,弦乐声声。12月10日,在宁阳县中何村的小广场上,一场充满着乡土气息的演出正在上演。台上唱得不亦乐乎,台下看得津津有味,从十里八村赶来的村民把这个临时舞台围了个水泄不通,人群中不时爆发出叫好声……

据悉,该演出团名为蒋集镇正艺术团,是由蒋集村里的20多位文化能人组建的。农闲时,他们就凑到一起唱戏、跳舞、编排节目。

据了解,全县目前有类似“庄户剧团”的小文艺宣传队60多个,开展特色文化活动1400多场次。“庄户剧团”演出日益兴盛与该县农村文体小广场建设有很大关系。目前全县建成文体小广场270多个,全县近50%的村、社区拥有自己的文体小广场。近几年,鹤山乡陆续建起了皋山、王卞等大型农村社区,也配套建起了设施完备的文体广场,这也让乡里的“老年文化管事团”有了施展才艺的舞台。他们每年都要挨个社区转着演出,戏曲、歌曲、秧歌、快板样样精通,自编的《学习科学种豆角》、《说和谐》、《还药账》等节目,或歌颂主旋律或针砭农村不文明现象,成为群众耳熟能详的经典段子。

在搭建舞台的同时,该县大规模培训培养农村文艺骨干,把村里有吹拉弹唱等文艺特长、热心文化事业的“乡土艺术家”挖掘出来,培养成“文化带头人”,从而拉起文艺宣传队伍。目前,该县共培养文艺带头人1200余人。华丰镇歇息铺村支部书记王现军就是有名的文化能人,以前他总是在闲暇时间组织周围十里八村的文艺爱好者,吹拉弹唱,到村里的文化广场给大家演出。如今,他组建了华丰镇歇息铺村惠丰艺术团,走上了义务巡演的道路。

县里从资金、硬件设备对庄户剧团予以扶持。县文广新局相关负责人李勇告诉记者,今年12月份,他们安排了200场下乡文艺巡演,其中“庄户剧团”承担30场,每场给予补助3000元。同时,充分利用“农村文化带动”工程,鼓励县直部门、企业、社会各界以捐赠捐赠的形式为庄户剧团配备硬件设施。惠丰艺术团从演出音响、乐器到麦克风、锣鼓均由该县文化馆支持配备。

“我们有些专业团体给少了钱就不高兴,但民间团体只要稍微扶持一下,他们的积极性非常高,实际上就起到了一个‘四两拨千斤’的作用,就这样把庄户剧团红红火火地办起来了。”李勇说。

“欢乐西城”合唱节唱响省会大剧院

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 12月15日,由济南西城投资开发有限公司主办,山东师范大学音乐学院、山东省合唱协会及济南天下泉城文化传媒有限公司共同协办的第一届“欢乐西城”合唱节在省会大剧院音乐厅举行。

据了解,本次合唱节采取社会招募报名加邀请的方式,共有包括济南爱乐合唱团、山东老年大学合唱团、山东师范大学音乐学院青年合唱团、山东艺术学院青年合唱团等在内的15支队伍参演本次合唱节。参赛队伍选择演唱的《我和我的祖国》、《走进新时代》、《在灿烂阳光下》、《咱们工人有力量》等歌曲,主题积极向上,旋律优美流畅。演员们用充满激情的歌声,表达了对祖国、家乡的热爱,对美好生活的歌颂和向往。

经过专家评审现场打分评选,济南幼儿师范高等专科学校获得一等奖,山东金百合合唱团、济南爱乐合唱团获得二等奖,山东交通学院、山东启新项目管理有限公司、山东三箭置业有限公司获得三等奖,中建八局第二建设有限公司、山东劳动技术学院、山东天宇工程项目咨询有限公司、山东中医药大学获得优秀奖。主办方负责人介绍说,这次合唱节对济南市合唱爱好者提供了一个展示自己的平台,从首届比赛情况看,达到预期的效果,今后将继续努力,将“欢乐西城”合唱节打造成一个知名的合唱赛事、文化品牌。

齐鲁英才经济文化论坛举行

本报讯 12月8日,由中国齐鲁文化促进会、山东省文学艺术界联合会、山东省华夏文化促进会等联合主办的《齐鲁颂歌》2013齐鲁英才经济文化高峰论坛暨“十佳年度人物”颁奖典礼在北京举行。

江南、孙明高、刘继臣、臧宗华、武玉成、张剑明、浪卡卓玛、李明、杜鹏、王庆爽、林永健等十名同志获《齐鲁颂歌》2013齐鲁英才“十佳年度人物”称号。孟晓苏、唐国强分别荣获经济理论创新奖、表演艺术特别贡献奖。

山东美术馆孔繁忠获评全国优秀志愿者

□记者 王红军 通讯员 于霞 崔文涛 报道

本报济南讯 2013年是文化部推出的“文化志愿者基层服务年”。12月14日,在本年度全国美术馆年会上,文化部艺术司对由全国美术馆专业委员会评选出的全国美术馆优秀志愿者进行表彰,山东美术馆馆长孔繁忠获此殊荣。

山东美术馆馆长徐青峰表示,“志愿者是联系美术馆和社会公众的重要纽带与桥梁,在美术馆各项公共文化服务中发挥着日益重要的作用。山东美术馆重视志愿者队伍建设,打造了一支人员构成丰富、专业知识丰富、服务意识先进的志愿者队伍,在艺术节全国优秀美术作品展览以及今后的展览活动中,将继续发挥重要作用。”

团团圆圆《龙凤面》



□ 刘玉堂

用某种食物做戏名的除了《喝面叶》,我所看到的就是这个《龙凤面》了。二者都是主食、面食,用菜肴做戏名的,比方“红烧肉”、“醋溜鱼”或“四喜丸子”什么的,我还没见到过。

《龙凤面》说的是,继母陶氏趁梁员外至湖南讨债,谋杀家产,欲置员外亲生儿女梁子玉、梁赛金于死地。幸有仆人丁奎相救,主仆三人逃离家门。途中遇虎,兄妹失散。梁赛金被板桥司衙官钟文炳收为义女,梁子玉也为人所救,后中状元,奉旨省亲,途经板桥,兄妹相认。陶氏喜见儿女,得知真情,欲休陶氏,兄妹劝阻。梁员外羞愧难当,决心痛改前非。

“龙凤面”在戏里是一个重要的道具或线索,所有的情节都围绕着他被牵着展开。丫环出身,原为二房,后升为太太的陶氏,让前窝的女儿梁赛金做一碗过去给她亲娘做过的龙凤面。赛金想起生母,潸然泪下;提起龙凤面想起俺亲娘,倒叫赛金泪汪汪。陶氏以丧气自己为由毒打赛金。幸仆人丁奎及亲生儿子诚儿赶到,将其救下。丁奎出一“假打真哭”的主意保护赛金,其儿子玉去跟继母交涉,更是激怒了陶氏,先是派仆人丁奎刺杀梁家兄妹,丁奎不忍,后又亲自放火烧楼,欲将三人一并烧死。幸亏诚儿通风报信,主仆三人才从后窗逃走。

后来我们知道,主仆三人逃离家门之后,丁奎即另觅生路去了,兄妹两人去外地寻父,不想走入深山,遇一斑斓猛虎,他二位逃散了。接下来的戏是:赛金寻兄不着,走投无路,欲投井寻死,恰被巡夜的人称四老爷的衙官及皂隶搭救。从四老爷的自我介绍:我管的呀,东七里,西七里,南七里,北七里,四七二十八里地,见了大官得下跪,见了小官得作揖来看,他这个衙官相当于管区主任或片长,顶多是乡镇一级。衙官钟文炳无儿无女,乃收赛金为义女。

不觉三年已过。一日,有一新科状元打此路过,乃是回家省亲的。你道他是何人?对了,正是赛金之兄梁子玉。行至板桥,忽觉一阵伤感:梁子玉心愁闷,想起了妹妹梁赛金。当年惨遭继母害,侥幸逃命奔山林,山中出现斑斓虎,冲散了兄妹两离分……想当年出门寻父是兄妹俩,现如今剩下了我一个人。四老爷前来求见,将状元爷一行安置停当,子玉即吩咐手下,心情烦闷,不动五荤,准备清水淡面一碗,午时食用。

四老爷回衙,安排厨房做面。不想厨师乃一酒鬼,看看快到午时了,还酒醉不醒。情急之下,义女赛金赶来救场,遂做了一碗龙凤面。

看来这个龙凤面不是一般人家会吃的,而赛金则是家传。龙凤面是怎么个概念?待赛金做好,我们知道了:捞上面,盛上汤,细瓷碗刷得净净光,前龙头,后凤尾,龙爪搭在那碗沿儿上,不是我赛金夸海口,十步以外喷鼻香。衙官也不知是如何做的,赛金又解释道,用天笋细白面,胡辣美味汤。

子玉见到龙凤面,睹物思人:一见此面心悲伤,手捧面碗想起娘,母亲会擀龙凤面,小妹妹

也算手艺强,自从母亲下世去,再不让小妹擀面汤。叫人役将面供在中堂上,拜面如同拜亲娘。眼含泪心暗想,其中必定有文章,是谁会擀龙凤面?唤来衙官问端详。

兄妹相认一场,我认为这是该剧的重头戏,故而演得很详细:子玉唤来衙官问此面是何人所擀?不想那衙官还不说实话,刚要说是我擀的来着,马上又改口说是“擀面的擀的”。子玉又道,此面擀得甚好,我要重重有赏,衙官欲代领赏,子玉言道,让他亲自来领。结果衙官将那酒鬼厨师领来了,厨师对龙凤面一无所知,是问非所答,乱说一通。子玉怒斥道,一派胡言,说了实话还罢了,如若不然,招打——如此这般,兄妹相遇了。

二人相见,还不能直视,遂一问一答地核对应起来:子玉问其哪里人氏?赛金答道,祖居山西三贤村,小女子名叫梁赛金。子玉又问,你兄长可叫梁子玉?赛金即答,他在那南学读书文。你二人可遭继母害?差丁奎杀俺两个人。丁奎可曾下毒手?他未曾长着杀人的心。是谁绣楼来送信?是俺儿兄弟报信音。你二人可曾逃出府?半夜逃出后园门。中途怎么失散了?斑斓猛虎下山林。你就该把你的哥哥找,哭哑了喉咙不见人。那时节你往何处去?要到黄泉寻母亲。是怎么自尽未曾死?遇上个好心的干父亲。衙官待你怎么样?比亲生女儿强三分。前言后语讲一遍,果然是妹妹梁赛金。叫声妹妹你抬头看,连自己的兄长都认不真。二人抱头大哭,只寻思今生难见面,我到处差人把你寻。今日板桥得相会,好似枯树又逢春。

该段对唱如行云流水,紧凑流畅,入情入境,扣人心弦,随着两人共同经历的事情逐条核

实,兄妹终于相认,观众也如释重负。

兄妹一行坐船回家,又巧遇做了船家的恩人丁奎,遂相约一起回乡。待回家见到老父,自是一番百感交集,员外见到仆人丁奎,也以恩兄相称。一家团圆,其乐融融。最尴尬的当然就是陶氏,员外当着儿女的面斥责她:你不该狠心下毒手,从此后一刀两断把你休。子玉兄妹二人又向爹爹求救:怎忍见诚弟再落继母手,继母的折磨非难道无尽头?恳求爹爹你高抬贵手,念在儿女份上将继续收留。员外只好答应。此时龙凤面第三次出现:今日重擀龙凤面,举家和睦庆团圆。

该剧很好地诠释了传统文化忠孝廉悌里面的“悌”——兄妹亲情,很容易打动人的;故事情节又是先离后圆,先悲后喜,先苦后甜,符合中国人喜欢大团圆的审美习惯,特别在农村非常受欢迎,故而山东地方戏各剧种都上演过,外省的话剧、歌剧也有演出。

《龙凤面》的故事发生在山西洪桐县,真正的龙凤面一般也认为是山西小吃。相传山西永济人家在女儿订亲、出聘的喜庆日子,素有盛邀亲朋好友吃“龙凤面”的习俗。以示龙凤呈祥、吉祥如意。具体的做法是:先用清水和面揉作一团,再用菠菜或韭菜的绿色汁液和面揉作一团,之后将二者压在一起,摊平,再“擀擀擀”,一大片,切切切,细丝线。”即可呈现半白半绿,白中透绿,绿中显白的效果。讲究的人家,也有用鸡蛋与清水和面的,再跟翡翠面团压在一起,擀出的面条,一黄一绿,又黄又绿——这么个龙凤面。

看完此戏,我试着用此法也做了一次龙凤面,味道果然不俗,口感甚佳。