



大众文化

热线电话: (0531) 85193604 Email: xike777@126.com

◆ 图片文化



《十月》创刊35周年 最具影响力作品奖颁奖

12月15日, 获奖者之一、作家莫言在仪式上回答微博网友的提问。当日, 《十月》创刊35周年最具影响力作品奖在北京中国现代文学馆举行颁奖仪式。



洋学生学“非遗”

12月15日, 在聊城大学学习的6名外国留学生来到聊城市东昌府木版年画社, 向木版年画艺人学习制作工艺和技巧, 感受中国传统文化。



快乐舞者

12月8日, 津县陈庄镇镇玫瑰舞蹈队在跳健身舞。今年以来, 陈庄镇累计投资500余万元建设了3处文化健身广场, 促进了群众文化活动的开展。



政府买单送戏下乡

12月18日, 乐陵市利用“流动舞台车”开展送戏下乡活动, 把一出出精彩的戏剧送到农民家门口, 让乡亲们尽享丰盛的文化“大餐”。截至目前, 为百姓送戏89场。

◆ 文化风向

文化部集中整治“手游”市场

文化部日前下发新一批违法违规互联网文化活动查处名单, “九游”、“360手机助手”等国内10大手机游戏平台以及“我叫MT Online”、“大学门”等8款人气爆棚的手机游戏被悉数点名。

近年来, 国内手机游戏市场异常火爆, 然而市场的繁荣也带来诸多“乱象”, 消费者对手游的投诉和举报大幅增长。据文化部12318举报网站统计, 近半年来, 针对“手游”的举报每月都成倍增长。

针对群众举报集中的问题, 文化部本次整治的重点: 一是部分手机游戏平台违规运营含有“赌场”字样、扎金花类、梭哈类、六合彩类等涉嫌宣扬赌博的手机游戏; 二是部分手机游戏在运营过程中以随机抽取等偶然方式, 诱导网络游戏用户采取投入法定货币或网络游戏虚拟货币方式获取网络游戏产品和服务; 三是部分企业未经批准擅自从事手机网络游戏的经营。

唐国强启动《我是主角》扶持年轻演员

中国广播电视协会12月14日在京启动“新生代演员选拔培养发展工程”。担任中国广播电视协会演员委员会会长的唐国强说, 该工程将联合各地电视台推出《我是主角》的选拔栏目, 拟一年推出4季。通过短片拍摄、才艺展示、知识问答等环节让更多青年演员展示才华、脱颖而出。

唐国强说, 青年演员是一个相对的弱势群体, 他们没有单位, 不为社会重视; 新生代演员选拔培养发展工程即在通过简捷的方式将他们推荐给社会。据介绍, 该工程还将开展系统专业的演员职业培养计划。

女诗人翟永明称年轻人让诗歌“活过来”

“以前在‘白夜’搞诗歌朗诵会, 参加的基本全是圈内人, 习惯了在酒吧里喝酒、说话、闹。现在来了很多年轻的‘生面孔’, 他们全都安静地或坐或站, 认真地聆听。他们对诗歌很热爱、很神往, 他们是真心想来听诗歌朗诵的, 或者是说真心想来跟诗人交流的。那时候我就感觉, 诗歌要开始回暖了。”

女诗人翟永明认为, 从上世纪90年代开始, 整个社会都是一个下海挣钱的状态, 很多诗人开始经商, 读者也迅速流失, 诗歌可以说是无人问津。但是这两年, 很多年轻人参与进来了, 这让诗歌有了受众, 可以说是年轻人让诗歌“活过来”了。

(于国鹏 辑)

“限奢令”, 豪华晚会回归理性

□ 王红军

“桃花节、梨花节、槐花节、荷花节……仅在去年春天, 我们就举办了8场有关‘花’的节庆晚会, 今年仅举办了1场。”日前, 我省某综合电视台负责人表示, 全省晚会活动“限奢令”的成效立竿见影, 而制止办豪华晚会的举措也是大快人心。

近日, 我省六部门联合下发紧急通知, 再次要求强化文艺晚会管理, 制止豪华铺张办晚会, 防止拼明星、比阔气、讲排场。据了解, 我省还准备出台具体的实施办法, 建立“节俭办晚会”的长效机制。

2014年元旦、春节即将到来, 这也是举办文艺晚会比较集中的时期。在这个时间节点, 提倡节俭、制止奢华, 恰逢其时。

首先, 这是文化产业发展的必然要求。种类繁多的节庆晚会活动, 大多源自“文化搭台、经济唱戏”的设计, 通过举办活动达到扩

大知名度、招商引资、发展经济的目的。但是, 在文化大发展大繁荣的今天, “文化搭台”的提法已经有失偏颇了。

如今, 我们的文化产业已经成为国民经济支柱产业。从山东来说, 去年全省文化产业增加值达到2720亿元, 成为新的经济增长点、经济结构战略调整的重要支点、转变经济发展方式的重要着力点。而作为演艺产业重要组成部分的节庆晚会活动, 也必然走上蓬勃发展的道路, 而不仅仅是“搭台子”, 走形式。

其次, 这是培育演艺市场的必然要求。党的十八届三中全会提出, 要建立健全现代文化市场体系。而奢华演出, 比拼大制作, 靠明星来捧场, 还有高昂的宣传公关费, 要么由政府或国企买单, 要么抬高票价, 扰乱了尚处于培育期的演出市场。

去年新年, 全国有13家电视台举办“跨年晚会”, 竞争可谓激烈。东方卫视请来“鸟叔”和林志玲热舞, 江苏卫视不惜巨资打造台湾偶像团

体“F4合体”和“白娘子重聚”两大卖点。但是以明星阵容吸引人气, 只能赢在一时, 不能长久。

再次, 这是演艺产业良性发展的要求。不可否认, 制止豪华晚会, 会在一定程度上影响观众的文化需求。但实际上, 我们不是不搞晚会了, 而是不搞奢华晚会; 我们不是全盘否定大制作演出, 而是制止无必要的豪华铺张演出。投入再多, 设备再先进, 如果舞美和灯光只是在舞台上简单地堆砌和平淡地摆放, 换来的也只是观众稀稀拉拉的掌声。

著名舞蹈家、国家一级演员彭清一认为, 科技广泛介入舞台艺术创作, 是当前舞台艺术发展的一个趋势。另一方面, 人民群众反应强烈的形式大于内容、脱离艺术本体的大制作, 那些讲铺张排场的晚会, 不仅会助长奢靡之风, 还会把艺术引入歧途。

对此, 我省在《通知》中明确要求, 要强化对文艺晚会的管理, 各级党政部门及其所属机关、事业单位不得使用财政资金举办营业

性文艺晚会, 不得使用财政资金高价请演艺人, 不得使用国有企业资金高价捧“明星”、“大腕”, 不得利用行政权力向下级事业单位、企业和个人摊派举办文艺晚会所需费用。

系列“限奢令”不是一时之举, 目标是形成长效机制, 让我们的演艺团体和中介机构加快从依赖政府向市场主体转型, 开发出更多的适销对路的文艺产品。同时, 我们的文艺演出, 我们的文化产业, 也会朝着丰富思想内涵、引领价值追求、增强文化底蕴的方向发展, 创作出人民群众喜闻乐见的文化产品, 才能获得市场的竞争力, 演艺产业也更趋理性。



东营集中财力支持文化设施建设运营

□ 谷莉君 赵睿智 报道

本报东营讯 近年来, 东营市财政局坚持集中财力办大事, 积极推进城市文化惠民工程, 取得了良好效果。

文化设施建设是一座城市的文化名片, 能有效提升城市整体形象。雪莲大剧院作为东营最具标志性的文化设施, 东营市财政累计投入10亿元, 建成后, 由东营市黄河文化传媒集团负责具体运营。由于大剧院公益性的社会属性, 再加上东营独特的市场基础、人口因素、文化消费等影响, 其建筑体量与高昂的演出运营成本成为一项巨大开支。为保障雪莲大剧院的正常运营, 充分发挥其功能作用, 市财政局每年均安排专项补助资金1000余万元, 保障了其资金需求, 进一步繁荣了东营演艺市场和群众文化生活。

12月14日, 曲艺演员在后台准备演出。每逢周六, 济南市大明湖东侧的明湖居会吸引不少曲艺爱好者来感受传统曲艺魅力。今年6月, 济南市曲艺团和一些爱好者发起策划了“明湖居相声大会”, 以“把欢乐送市民”为宗旨, 把具有浓郁济南地域特色的相声、曲艺带给观众。

□ 新华社发



■ 首届山东省文化创新奖系列报道

“依团代传”结硕果 老树新花竞芬芳

——菏泽破解濒危剧种大弦子戏传承难题

□ 本报通讯员 张红艳 本报记者 吴宇书

11月25日晚, 菏泽市非物质文化遗产保护成果汇报演出——《曹风古韵》在菏泽大剧院举行, 张鹏宇演唱的大弦子戏《两架山》选段赢得观众热烈掌声。文化部非物质文化遗产处副巡视员张兵、省文化厅副厅长李国琳观看了演出, 对精彩的演出给予充分肯定。

“依团代传”实施“薪火”工程

菏泽, 古称曹州, 素有戏曲之乡、民间艺术之乡的美誉。大弦子戏集民间俗曲之大成, 在元明俗曲小令的基础上, 数百年来经过艺人的加工提炼和创造, 发展成为多声调的戏曲声腔类型。因其最初以三弦为主要伴奏乐器, 故被称为弦子戏, 又因班社成立先后和艺人辈份原因, 分称小孩子戏和大弦子戏, 今日通称“大弦子戏”。

2008年6月, 大弦子戏被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展名录。

菏泽市戏剧传承研究院院长徐向东告诉记者: “随着时间的推移, 部分大弦子戏传承人(老艺人)年事已高, 保护和传承工作迫在眉睫, 如再不抓紧抢救保护, 人们再想了解大弦子戏, 恐怕只能在文字档案里觅到它的踪迹。针对这种现状, 3年前我们创新传承理念, 另辟蹊

径, 大胆尝试大弦子戏跨剧种‘依团代传’, 大力实施了以培养骨干演员为主要内容的‘薪火’工程。”

2008年6月, 菏泽市戏剧传承研究院被命名为“山东省非物质文化遗产保护示范基地”, 是山东梆子、枣梆和大弦子戏的传承保护单位, 担负着这三个非遗剧种的保护和传承重任。

山东梆子和枣梆两个剧种的保护工作取得了明显成效, 但大弦子戏由于长期没有剧团和缺少经费支持, 前几年招收的十几个学员, 因为看不到前途, 早已改行做了其他工作, 致使保护传承工作一直没有起色。

针对这种现状, 市戏剧传承研究院以山东梆子和枣梆剧团为依托, 选调部分优秀中青年演员和学员学唱大弦子戏, 大胆尝试跨剧种“依团代传”。

大弦子戏代表性传承人王秀兰告诉记者: “从剧团挑选的优秀中青年演员大都有一定的艺术功底和舞台经验, 能显著提高大弦子戏的传承质量, 这个办法有效解决了大弦子戏目前有种无剧团、有技艺无人传的难题。”

起点高、标准高、效率高

菏泽市戏剧传承研究院艺术部负责人陈玉平告诉记者: “大弦子戏表演风格, 道白运势与豫剧和枣梆剧种基本一样, 各个剧种可相互借鉴, ‘依团代传’学大弦子戏不但不会影响演

的业务水平, 还能有所提升。”

在“依团代传”工作实施过程中, 市戏剧院坚持做到“三高”, 即: 起点高、标准高、效率高。起点高就是对传承学习的剧目、唱腔、音乐等, 在选择上要求标准比较高, 对现存的大弦子戏的音乐、曲牌、唱腔等不是拿过来就学, 而是结合传承人(老艺人)和有关专家的意见进行整理、加工和提高, 力争把大弦子戏最具代表性的东西呈现出来, 传承下去。标准高就是对传承人(老艺人)的传授过程, 以及学唱演员的挑选和学习效果都有着较为严格的标准。效率高就是提前做到统筹安排, 充分利用剧团有限的空闲时间, 把学唱演员组织起来集中学习, 争取用最短的时间达到最好的效果。

古老剧种重回观众视野

剧团演员宋秀红说: “山东梆子唱腔比较激昂高亢, 大弦子戏唱腔委婉缠绵, 开始学比较难把握, 在王秀兰老师的精心指导下, 我逐步掌握了。唱梆子戏中比较抒情的唱段还可以借鉴大弦子戏的唱腔。”

像宋秀红这样的优秀中青年骨干都在学唱大弦子戏。在全面实施“依团代传”工作的同时, 菏泽市戏剧院围绕人才队伍建设和后备人才培养重点开展工作。

为了切实抓好戏曲后备人才培养工作, 菏泽市戏剧传承研究院还每三到五年便联合市

艺术学校举办一期戏曲班, 招收一批戏曲学员, 聘请部分传承人(老艺人)担任教师。至今, 市戏剧传承研究院已举办三届戏曲班。

在实践中, 该团还把“依团代传”与实际结合起来, 注意恢复和排练传统剧目, 让传承人(老艺人)在唱腔、音乐、身段等方面给予现场指导, 邀请传承人(老艺人)跟团观摩实际演出效果, 同时, 尽可能为传承人(老艺人)创造参加文化活动和登台演出的机会, 扩大他们的影响, 用他们高超的艺术成就和人格魅力, 吸引更多人关注戏曲事业的发展, 关心戏曲后备人才的培养。

目前, 菏泽市戏曲传承研究院已具备编演大弦子戏的条件, 大弦子戏传统剧目《两架山》正在紧锣密鼓复排, 在今年春节前后重返舞台。

三年来, 菏泽市地方戏曲传承研究院先后培养大弦子戏骨干演员杨翠娟、张鹏宇、宋秀红和青年学员吴亭亭、苏丽敏等15人, 抢救、挖掘、恢复上演了20多个经典唱段和五个传统折子戏, 同时挖掘整理和录制完成了《大弦子戏经典音乐曲牌》等一批文字音像资料, 举办多场大弦子戏“依团代传”专场演出, 受到群众和社会各界广泛好评。

山东梆子剧团团长杨俊华说: “‘依团代传’的实施, 使这一古老剧种重新回到观众视野, 其社会影响不断扩大。河南省、安徽省、浙江省等地的戏曲院团纷纷派人学习考察, 并邀请我们到当地进行示范性演出。”



12月16日, 观众在国家大剧院艺术沙龙展厅欣赏展出的瓷塑作品。当日, 戏曲题材瓷塑作品展“瓷·戏——人生的禅意”在北京国家大剧院开展, 展览展示出中青年艺术家郑云一“人生如戏”系列和沈厉“游园”系列等30余件组瓷塑作品。

□ 新华社发

展示鲁商历史 探求鲁商文化 ——《大道鲁商》: 集中展现鲁商诚实守信、敢于担当精神特质

→ 公共文化 · 14版

□ 责任编辑 张西可 大众文化QQ群: 113979189