

声如磬，润如玉，质坚耐磨，抚若童肌

东昌府“澄浆玉泥”砚绝无双



郭太星在查看澄泥砚——东昌府“澄浆玉泥”质地。

□ 本报记者 于国鹏
本报通讯员 孟昭福 梁莹莹

在聊城市东昌府区道口铺街道办事处郭庄村的一家老宅院里，一块块土块儿在农民师傅的手中转成一一方精致的澄泥砚。

澄泥砚以沉淀千年的黄河淤泥为原料，经特殊炉火烧炼而成，质坚耐磨，观若碧玉，抚若童肌，储墨不涸，积墨不腐，历寒不冰，呵气可研，不伤笔，不损毫，其功效可与石砚媲美，为砚中一绝。

《金瓶梅词话》中曾记“澄浆玉泥”

清洁工人泉城聆听“好声音”

□王刚 报道

本报济南讯 11月16日，天翼飞Young中国好声音百场演唱会在济南市省体育中心精彩开唱。中国好声音节目主持人华少携手第二季好声音的16强，用超高的人气为泉城观众献上了一场视听盛宴。清洁工大姐们成为特别邀请的观众，来到现场聆听这场难得的音乐会。

天翼飞Young第二季中国好声音巡演济南站阵容堪称豪华，16位学员分成两组，组成飞Young梦想队和卓越天翼队，分别由李琦和单冲锋担任队长。他们各自演唱了最受观众喜爱的《趁早》、《飞得更高》等歌曲。此次演唱会现场，还有一群特殊的观众——负责济南大街小巷卫生的清洁工大姐们。她们很多是好声音的忠实粉丝，平时也喜欢唱歌，却从没有机会到现场看一场演唱会。“这样热门演唱会的一张门票，就赶上一个月的工资了，买不起啊！”清洁工刘梅说。为了表达对清洁工人们的感谢和敬意，传递好声音“积极向上，为人圆梦”的正能量，山东电信特意委托好声音两位学员张恒远和苏梦玫给清洁工大姐们送票，圆了她们们的梦想。

日前，在第五届中国戏剧奖·小戏小品奖大赛中，阳信县艺术团参赛的吕剧《闹猪圈》荣获小戏类的最高奖“优秀剧目奖”。

□通讯员 林世军 报道

郭庄村还在制砚的这家老宅院，主人叫郭太星，是澄浆玉泥的第13代传人，从小就跟着祖父郭亮思以及伯父郭汝桥学习这门手艺，他特别喜欢做砚台和茶叶罐。

走进这家老宅院，在一间屋子内，澄浆玉泥制作师陈建志坐在拉坯机前，用脚踩着底盘，拉坯机匀速地旋转着，陈师傅双手不断变换着手势，十几分钟后，一盘看起来十分普通的泥浆竟奇妙地变成花瓶形状。再经一根细线切割，一件亭亭玉立的花瓶泥坯呈现在大家眼前。

据史料记载，明洪武年尚书郭敦，利用故乡东昌府千年黄河淤泥等，让弟弟郭山在东昌府西南(今湖西办事处岳庄附近)建澄窑一座，雇用山西绛州澄浆玉泥窑工移民二百余人。当

时，主要制作活字印模等印书用具，山水盆景等家具摆件，砚台、笔洗、笔筒等文房用品，此外还有米缸、面缸、茶叶罐等御用器皿。

《金瓶梅词话》中也曾描述过“澄浆玉泥”。书中第六十一回写道，宫中专管砖厂的刘太监送二十盆菊花给西门庆，西门家的清客应伯爵见了夸道：“花到不打紧，这盆正是官窑双箍邓浆盆，有年代，禁水漫，都是用绢罗打，用脚踏泥，才烧造这个物儿，如今哪里寻去！”这里所说的官窑双箍邓浆盆即为东昌府澄浆玉泥花盆。

东昌府道口铺街道办事处郭庄村年纪较大的村民说，解放前在村西南还有澄浆玉泥的作坊。当时还流传着这样一些谚语，“东昌府有三美，胭脂、澄窑、古井水”，“澄浆玉泥润如玉，出自古城东昌西”。

道口铺办事处郭庄郭姓人当时是作为主要技师，对这些工艺品进行加工制作的。几百年来，湖西办事处岳庄附近以及道口铺郭庄的人将这门手艺世代相传。

成品率在一半左右

郭太星说，澄泥砚的制作非常复杂。包括澄泥砚在内，所有东昌澄浆玉泥艺术品都需经过十余道工序，取泥、晾晒(风化)、澄泥、揉泥、醒泥，之后才能进入刚才介绍的成坯程序。

郭太星说：“泥坯做好后，要经修型、阴干，然后才能入窑。烧窑，出窑后，还要经秘方中药煮，如此一来，从泥浆到成品需要五六年的时间。”

目前，虽然工具稍有改进，但这套自古传承下来的工序不容有任何删减，否则做出的只能是次品。

在这座老院子内南边靠墙处，有一座10多平方米的砖土窑。郭太星说，泥坯要在窑内烧制24小时，开始用小火，中端用稳火，后端用猛火，温度在800℃—1100℃左右，烧好后，还要自然降温两天，不能通风。

“焙烧环节是最关键的，稍有不慎就会出现变形和裂缝，成为废品，成品率在一半左右。”郭太星介绍，澄浆玉泥因泥质、制作技艺、烧制火候及时间等因素的差异会产生制品成色变化，这个过程也叫做“窑变”。

由“窑变”产生的澄泥制品颜色通常分为檀木紫、蟹壳青、鲑鱼黄、豆沙绿和鸡骨白几种，其中尤以豆沙绿为极品。郭太星说：“有时一年只不过产生一两块。”

郭太星还表示，自古以来，烧澄窑一直要用枣木柴。这主要是因为枣木的硬度极高，容易提升窑温，而且枣木燃烧产生的木灰对澄泥作品表面纹理的形成具有独特作用，这是其他材料所不及的。

创新传承一个都不能少

近几年，郭太星又在传承“澄浆玉泥”基础上进行创新，在烧窑过后，再用十几味中药进行蒸煮，蒸煮后的玉泥砚器达到“声如磬、润如玉、绝无双”的独特效果。

2008年以来，郭太星的“东昌轩”澄浆玉泥作品先后在各类博览会上斩获大奖。不过他并不满足，在业内名家的指点下，加之本人具有的书画功底，他继续发掘东昌澄泥制作技艺。其作品简朴自然且不失人文艺术气息的風格十分鲜明，对澄泥作品的艺术改进也受到市场认可。

如今，东昌澄泥制品技艺已被评为山东省非物质文化遗产名录保护项目，当地政府也正在为“东昌轩”澄泥制作技艺的复兴积极争取上级扶持。

郭太星介绍，最近他正打算制作几件具有聊城特色的文化礼品——薄约0.5毫米的“蝉翼瓶”。

另外，郭太星在郭庄村建成一个农村青少年素质教育基地，学生可以到澄泥制作基地体验、学习，从而培养学生们的兴趣，把澄泥制作当做一种爱好、技能，让这门技艺传承下去。



趣藏趣赏

青铜器与幻想动物纹

青铜器的装饰纹样主要分为三大类：动物纹、植物纹、几何纹。其中动物纹，又可分为幻想动物纹和写实动物纹两类。本文主要介绍的是幻想动物纹，包含：兽面纹、夔纹、龙纹、凤纹等。

古代青铜器有很高的科学研究价值，对我们研究奴隶社会人们的生产力水平，奴隶社会等级制度有很高的价值，而且也有很高的艺术欣赏价值，对今天的艺术设计也产生了极为重要的影响。

□ 仪明源

在中国几千年的历史长河中，青铜器随着奴隶社会的产生而出现，是奴隶社会生产力发展水平的代表，而青铜器纹饰也成为中国奴隶社会文化最为直接的体现。其独特、璀璨的艺术成就营造了中国早期文明的浓厚的神秘氛围，并对中国后世文化及艺术产生了深远的影响。

青铜器的装饰纹样主要分为三大类：动物纹、植物纹、几何纹。其中动物纹，又可分为幻想动物纹和写实动物纹两类。本文主要介绍的是幻想动物纹，包含：兽面纹、夔纹、龙纹、凤纹等。

兽面纹又称饕餮纹，据《吕氏春秋·先知》记载“周鼎着饕餮，有首无身，食人未咽，害及己身，以言报更也”。其意饕餮贪吃终害己，暗含着早期社会的人类诅咒他们自食其果的感情成分，也是人类以神化了的动物食人的形象作为辟邪的方式。其主要特征是首面、大眼、有鼻、双角。大多以鼻梁为中线，两侧作对称排列，最上面是角，角下是眉，眉下是目，两侧为耳，另外还有锋利的爪子。根据角型的不同，还可以有牛角型兽面纹、羊角型兽面纹，龙角型兽面纹等。这也说明了饕餮并不是一种具体的现实的动物。夔纹、龙纹也是青铜器中比较常见的纹饰，夔是传说中一种近似龙的动物，龙是中华民族最吉祥、最神圣的神灵，是古代人民创造性想象而产生的怪异而神秘的动物形象。龙主要是以蛇为主，古代就有龙蛇互化之说：“龙或时似蛇，蛇或时似龙”。中华民族的始祖不少是龙首蛇身或人面蛇身的形象，如：女娲、黄帝(号有熊氏，以

蛇和熊为图腾)等等，作为中华民族的始祖，都广受人尊敬和爱戴。在青铜器的纹饰当中，凡是形体蜿蜒者都可以称作龙纹类，龙在奴隶社会还没有现在这样确定的形象，它是多种动物的综合体，此时不同的区域都有自己的龙的造型。这些龙在角形、头型、鳞片、爪子、身躯大小等方面都不相同，它可以分为爬行龙纹、卷体龙纹、双体龙纹等。

凤纹，凤最初的形象是玄鸟，据《韩诗外传》中描述，“夫凤之象，鸿前而麟后，蛇颈而鱼尾，龙纹而龟首，燕颌而鸡喙”。和龙一样，它也是上古人民想象出来的，吸收和融合了别的民族文化而产生的一种动物。据《史记·股本纪》记载：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃。三人浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契”。公认玄鸟是商代的图腾。凤作为传说中的神鸟，是自然界美丽羽饰和华丽鸟冠的集大成者，但凤纹在西周早期达到鼎盛时期，因此西周早期在青铜史上也被称为凤纹时代。凤纹变化极多，可与夔龙纹相媲美，也给人一种神秘感。凤纹中除了羽饰华丽，在凤冠上面也有很大的变化，根据冠的造型不同，可以分为多齿冠、长冠和花冠等种类。

饕餮纹、龙纹、凤纹他们都是古人在自身

认识的基础上融合了多种猛兽形象而形成的“图腾”，使它产生了神圣和威严的宗教气氛。

另外，统治阶级以权力加以强化图腾崇拜在社会生活中的地位，事事占卜，事事问神，用青铜礼器来供奉神灵，祭祀社稷、祖先，《礼记·运动》记载“致其敬于鬼神”，导致青铜艺术造型及纹饰的神秘意味。同时青铜器上的饕餮把人置于恐惧与威严之下，处于烟火缭绕的祭祀之中，面目狰狞的动物纹饰，有助于造成严肃静穆、诡秘阴森的气氛，产生震撼人心的威慑力，充分体现统治者的意志、力量。因此纹饰以饕餮居多，饕餮纹的威严、恐怖、神秘、诡异、残酷、凶狠的形象，始终指向一种无限深渊的力量，指向某种似乎是超出人世间的权威神力的观念，这是那时候的人类的一种精神寄托，统治阶级也正是看中了这一点，利用了这一点来加强自己的统治地位。

古代青铜器有很高的科学研究价值，对我们研究奴隶社会人们的生产力水平，奴隶社会等级制度有很高的价值，而且也有很高的艺术欣赏价值，不但为研究上古美术史和造型艺术提供了丰富的资料，而且作为变形和组合了的图案也是现今装饰艺术很好的借鉴物，对今天的艺术设计也产生了极为重要的影响。

荣宝斋秋拍精品巡展亮相济南

□记者 于国鹏 报道

本报济南11月21日讯 荣宝斋(上海)2013年秋拍精品巡展，22日开始在荣宝斋济南分店举行。展览将持续举办三天。

今年的荣宝斋(上海)秋拍将于12月7日、8日两天举行拍卖，将推出《书林撷英——中国书法五百年》、《书画集珍——陈复礼等公、私珍藏》、《画坛掠影——当代中国画风貌》、《藏家清鉴——中国书画》、《油画·雕塑——中国现当代艺术》等数个专场千余件拍品，涵盖近现代书画、古代书画，当代新水墨以及油画雕塑版画等诸多拍品，门类丰富，质量上乘。

《书林撷英——中国书法五百年》专场，可谓是一部中国书法500年发展史的缩影。其中江新一代收藏大家钱镜塘收藏的40余幅对联作品将集中亮相，很多作品上还都完整的贴有钱镜塘作品收藏编号，从明代查世佐到清代王澐、成亲王、洪亮吉、张照、纪晓岚、汪由敦、曹秀先、王文治等诸多明清书法大家的精品力作，均为首次在市场露面。

其他精品还包括诸位名家收藏的包世臣、郑板桥、翁方纲、梁同书、戴熙等明清书画家精品力作，以及近现代大书家吴昌硕、黄宾虹、吴湖帆、张大千、陈巨来等名家作品。《书画集珍——陈复礼等公、私珍藏》为同一藏家提供的作品，这些作品都未曾在拍场上出现过。陈复礼是著名摄影家，被称为华人摄影界“三杰”之一，他收藏的一组作品乃其中佼佼者。

近现代书画方面，汇集了齐白石、傅抱石、徐悲鸿、张大千、李可染、黄宾虹等名家力作。李可染《雨中泛舟》为其难得的大尺寸之作，墨韵灵动，层次丰富，意境高远，原为徐州李可染纪念馆旧藏，由于各种原因流出于世，但一直未在市场曝光。齐白石的《秋菊草虫》体现了其晚年的成熟画风，静中见动，生机盎然。张大千的仕女画，吸收古人的长处，受到敦煌壁画艺术的影响，别开生面，令人耳目一新，这次将要参拍的《蕉荫仕女》，是他为二太太黄蕙素所作，鲜明体现出他的仕女画特点。其他如张大千《山水》、傅抱石的《携琴访友》、徐悲鸿的《立马》、黄宾虹的《山水四帧》等，也皆为上乘之作。黄永玉、范曾、陈佩秋等当代名家也都有作品参加。

吕村年画：传承百年的民间瑰宝

□卢育慧 周兴明

说起年画，人们就会想到天津杨柳青、苏州桃花坞等传统年画产地。其实，在莱州市平里店镇有一个几百户的村庄——吕村，也因传承着一种有着100多年历史的年画工艺而闻名。吕村年画的生产规模虽不抵“四大年画”，却也因其乡土气息浓厚、工艺流程独特、墨彩交融艳丽、手工绘制精细等特点深受当地群众和中外客商的青睐，目前被列为烟台市非物质文化遗产名录，吕村的张同杰被认定为代表性传承人。

65岁的年画绘制艺人张同杰向我们讲述了吕村年画的起源和发展史。吕村年画最早是在乡间自生自长的，到了清咸丰年间，民间版画传入莱州，寺庙宇不断扩建，使吕村民间艺人大开了眼界，以张文兰为首的绘画艺人开始了吕村年画的研究绘制。在随后100多年的发展历史中，吕村年画逐渐形成了自己独特的艺术风格。

据介绍，吕村年画属于古老的年画品种，融版画、传统国画和民间壁画技法于一体。在制画工艺上，吕村年画追求简易的版画工序，特别是早期的吕村年画，印版显得更为重要。但是，吕村年画的印版与天津杨柳青和潍坊版画的印版作用大不相同，仅是对所绘事物留下淡淡的轮廓或位置，要完成年画还必须手工绘制。

在张同杰的家中，我们看到了他的吕村年画收藏作品。吕村年画多使用白描线条，墨彩融合，像民间壁画一样较好地渲染了年画的艳丽、俊美、雄浑和鲜明的层次感，渗透出民间壁画的渲染风格。所画人物眉清目秀，青丝银须丝丝不乱，服饰行装纹理清晰，用器械也都勾画细致。无论从色彩搭配还是绘画技法上看均保持着传统工笔画风格。张同杰是吕村年画的“活化石”。他说，吕村年画的题材广泛，多是祭祖、消灾、赐福、贺官、庆寿、小说戏曲、民间典故等；内容丰富多样，不仅有文武财神、菩萨、门神、张仙、钟馗、送子娘娘、八仙过海、五子登科、桃园结义等传统的内容形式，也有自然风光、花鸟鱼虫等写生内容。

吕村年画工艺也广泛适用于族谱(俗称“影”)的绘制且绘制考究，格式固定，规格统一，等级分明。在制作材料上也有不同的要求，既有普通百姓纸制挂“影”，也有贵族富豪官宦人家的上等挂“影”。富贵家族的族谱是丝绸或棉布为底，其上多是描龙画凤，亦多用实色颜料，花鸟鱼虫、山石溪流、人物绣像，偶用纯金丝线绘制，因而，百余年来光泽如初，栩栩如生。

宁津剪纸获创意大奖

□王红军 宋立志 王猛 报道

本报宁津讯 11月10日，在首届青岛·东北亚版权创意精品展示交易会上，宁津剪纸作品得到了国外观众由衷的赞叹。同时，他们送出的作品《八骏图》也荣获东亚首届版权交易会的最高奖“创意优秀奖”。

拥有齐鲁文化之星、全国优秀非遗传承人等称号的山花剪纸厂总设计师张长俊，自幼酷爱剪纸艺术，代表作《神龙千禧》、《八大名人》等荣获文化部民间剪纸艺术大赛一等奖，他设计的《龙腾盛世》等五件作品成为北京奥运会指定礼品，还代表山东赴韩国展出其《百子图》获得金奖，山花剪纸厂也被命名为省级非遗传承基地。

此次展会，剪纸厂特别制作了一批带有胶东风情的民间作品《多子图》、《多福图》、《多寿图》、《多财图》、《多地图》等几十样上千件作品，并带去了剪纸行业最尖端的四套色剪纸作品《八骏图》，在展会上得到组委会的高度评价。

此次版交会以“版权·创意·梦想”为主题，宁津剪纸与澳大利亚等多家创意和营销企业建立了联系，将为剪纸企业带来上百万元的订单。