

《温凉盂》及其小说

百姓故事上舞台 草根明星唱主角

文登：群众成为文化建设最大的创造者和受益者

□ 本报记者 彭辉
本报通讯员 王海政

现代化文化场馆免费向市民敞开大门，丰富的文化惠民活动为群众“量身定做”，百姓身边的故事不断搬上舞台，一个个小人物成为群众中间的文化名角，群众已成为文登市文化建设成果最大的创造者和受益者。

把更多的文化空间留给群众

11月16日，家住文登市天福街道峰南社区的孙晓磊来到离家不远的市民文化中心图书馆借了两本书，在安静的阅览区看了起来。图书馆每天都会迎来200多个像他一样的爱书人，在这里度过一段温暖而充实的时光。

悄然改变市民生活习惯的文登市民文化中心于2011年建成并向市民免费开放，投资2.6亿元，建筑面积3万平方米。中心集中了图书馆、文化馆、科技馆、艺术馆、音乐厅等各种文化场馆，新奇的球幕电影放映厅，藏书40万册的图书馆，高档的琴房、练舞房，1000多个座位的新音乐厅，可以满足不同年龄不同层次市民的文化需求。

与堪称地标建筑的市民文化中心相比，文登文广新局的文化馆们所在的办公楼显得十分“低调”，他们挤在已有20多年历史的原市图书馆三楼办公，10间木窗、水泥地的办公室，总共才150平方米，还不如市民文化中心一间普通的活动室宽敞。

偌大的文化新馆腾地方给文化干部们办公不成问题，对此，文登市文广新局局长于军宁说：“市民文化中心设计宗旨是尽量把空间留给群众，群众对文化工作满意了，我们在哪办公都一样。”

群众点什么，政府送什么

11月14日晚，“幸福文登”2013年送戏下乡演出队伍走进了大水泊镇瓦屋庄村，市艺术团的演职人员应村民们的要求，送去了专门准备的吕剧《马大宝喝醉了酒》、京剧《故乡是北京》、歌舞《文登我的家》、戏剧小品《打针》等节目。

年初，文登通过社情民意调查中心、市长公开电话和民情热线等渠道，了解群众对文化工作需求，征集群众对文化建设的意见建议。

“群众反映问题最强烈的，就是我们最迫切要做的。满足群众文化需求，就是抓住了文化民生的关键。”文登市委常委、宣传部长毕庶杰说。

今年，文登市财政专门安排50多万元，组织市艺术团、供电公司艺术团和开发区艺术团等根据群众口味，安排文艺节目，全年演出140场，覆盖所有镇街。针对不同群体的需求，组织开展了京剧票友大赛、文登好声音选拔赛、快乐挑战赛以及为外来务工人员举办的歌手大赛等丰富多样的活动，还组织面塑技艺展、鲁绣艺术展等民俗文化展和摄影、根雕等多种艺术展出形式。

形成“10分钟公共文化服务圈”

“钱让人欢笑，钱惹人心焦，钱明人大小，钱辨人好恶……”由文登市报送的小品剧《一个钱包》成功入围十艺节“群星奖”曲艺门类作品复赛，引起了业内的广泛关注。

“《一个钱包》根据全省道德模范、文登环卫工人李玉坤爱心助学的事迹改编而来。作品创作历时近一年，先后六易其稿。我们的宗旨就是用身边人、身边事来弘扬社会新风尚，传递正能量。”文登市艺术团副团长谭建明说。

在界石镇张格庄村，村民们把村里发生的新事编成现代吕剧《三个媳妇争婆婆》，用三个媳妇争着赡养婆婆的故事，颂扬尊老、敬老、爱老的传统美德；大水泊镇六山张家村的村民们自编了三句半小段《夸夸咱的新农村》，反映农村新风貌。

文登市文广新局负责人表示，政府部门需要做的就是为群众搭建舞台并给予培训指导。在镇村、社区，文登采取政府奖补、部门帮扶等形式，建起镇级大型文化广场16个，集文化大院、农家书屋、文化资源信息共享服务等多功能于一体的农村社区综合服务中心200个，规范化农村文化大院746个，农家书屋432个，构筑起覆盖城乡的市镇村三级公共文化服务网络，形成了“10分钟公共文化服务圈”，文登也成为“山东省民间文化艺术之乡”。

“草根明星”已成为文登文化活动的“主角”。已经连续举办6年的“百姓歌歌 唱响文登”文艺汇演每年采取不同形式，突出不同的比赛主题，巡演100多场次，登台群众演员1万多人，群众原创节目3000多个，成为文登的特色文化品牌，被评为全省农村公共文化“优秀实践奖”和百个农村特色文化品牌。

汀罗镇群众家门口享文化福利

□ 薄纯民 杨丽 报道

本报利津讯 11月15日，走进利津县汀罗镇毛坨社区图书室，映入眼帘的除了一排排整齐的图书，还有几位老戏迷在这里排戏。

该社区图书管理员孙春英说：“每到晚上六七点钟，都会有来这里学习锻炼的，孩子们在这里查阅资料，大人们在这里打乒乓球、台球。这里有图书、音像资料等，图书室根据不同的人群设置了不同的休闲项目。大家各所其乐。”

利津县汀罗镇以实施文化民生工程为载体，着力构建覆盖城乡的公共文化服务体系，让群众在家门口享受文化福利。该镇72家农家书屋全部免费对外开放，实行免费借阅各类图书，成年人免费上网，为群众汲取知识、开阔眼界提供了平台。该镇还成立了近4家庄户剧团，天天送戏下乡，既加强了广大群众对各种政策法规的认识和理解，又丰富了文化资源和更广阔的舞台，全力提高群众幸福指数。

要小心……言罢即一命呜呼，命归九泉了。

夫人公子扶着爷爷的灵柩回到开封府永宁县安乐村中，遵照将其葬入祖坟。诸事完毕，张夫人叫院公请名师教训公子读书。

不想这一日，太白金星心血来潮，自言自语道：“下界王瑞林乃是星君转世，当受许多磨难，才能大运亨通，当朝一品。今夜三更当有火灾，从此家业败落，折磨他的心志。”遂命火祖，至夜三更，扇动神火引起凡火。一时之间，正房厢房“呼呼叭叭”一片通红。夫人公子从梦中惊醒，各处躲藏逃命。老夫人正跑之间，一条火龙飞奔而来，老夫人吓得跌倒在地，气绝身亡。那火直烧到天明，幸亏乡民人等救灭了。

一日，王瑞林正与院公商议难以度日之事，只见公子哎呀一声“坑死我也！”即放声大哭：爷爷临危嘱咐我，温凉盂，乃是传家宝，不曾用，前日咱家遭天火，老母吓死命归阴，乃我忙中忘此事，温凉盂一定被火焚。院公乃言道，那日咱家遭灾难，人人忘掉宝贵珍。烈火中寻千遍，抢出宝贝谨收存。现在老奴身边带，公子休忧请放心。说罢取出温凉盂，递给时乖命舛人……

公子守孝三年，苦念文章。孝满以后，正逢科考，公子中了头名秀才。光阴迅速，不觉又是一年，老院公一病身亡。公子哭了两场，又卖了几亩田地，成殓院公。公子看看只剩一人，更觉孤苦。

且说本县十里铺有一个监生姓黄，双名大寿，甚是好浮名，仗着银钱，在京买了个监生头衔，夸耀乡里，又遍请有名生员，为其捉刀代笔，意图窃取功名。有人向其举荐王瑞林。二人遂结为兄弟，并相约届时一同进京赶考，共跳龙门。

黄大寿携随从与王公子一同进京赶考。途中夜宿，饮酒叙话，王公子一时高兴，贪了几杯，酒后轻狂，遂从怀中取出温凉盂，又将温凉盂的神妙之处炫耀一番。黄生见宝起意，恶

念忽生，意欲结果了他的性命，夺得宝贝。

这日，大寿一行过了黄河，夜宿古庙，公子困乏，倚着供桌不觉睡去。恶贼早与小厮刁保有过预谋，趁其熟睡，便用捆行李的麻绳将其勒死，搜得温凉盂，即仓皇逃离古庙，继续上路而行。

想那王瑞林乃是东斗星下凡，不是那么容易丧命的。观音得悉，立驾祥云，来至古庙，见公子横躺尘埃，言道：“善哉，善哉！只惟名利缠身才有此祸。他一时看破红尘，跳出尘网，还来得及。”说罢，用杨柳枝望公子身上遍撒甘露，又用圣手一指：“王瑞林还不回生转世，更待何时！”王公子哎哟一声，蹁跹伸腰，回转头世。菩萨一见公子回生，抛下一张柬帖，回南海而去。

公子醒来，悲愤交集，放声大哭。望外一看，迎着月光，见一张柬帖落在地上，借月光一看有八句诗：观音圣母降尘凡，打救亲郎结善缘。大寿爱宝终有报，刁保害命有冲天。北去南回皆不可，功名妻子待他年。正东有你安身处，且耐时光免祸缠。

公子看罢，才知圣母临凡，连忙向南倒身下拜，默默祈祷：弟子日后若功成名就，夫妇团圆，必将此庙重新翻盖，另塑金身。叩头已毕，又把柬帖仔细观看，前四句不必再讲，第五句“北去南回皆不可”，自然是京中去不得了，家也回不得了。第六句“功名妻子待他年”，想来日后还能功名成就，夫妇团圆。第七句“正东有你安身处”，是教我投奔东方寻找安身之处。第八句“且耐时光免祸缠”，是教我不要妄动。我如今少不得投奔东方，寻找安身立命之所，以免再有灾难临头。

公子餐风宿露，当衣除食，一路东行。看看衣食无着，实在走不动了，即到了一处名为祥瑞庄的庄院。乃是一员外之家，姓苗名任，夫人梁氏，老两口年纪六旬，只有一子名叫苗栋，年方十四岁。员外见公子气度不凡，一打



11月18日，在云南海埂会堂，朝鲜平壤艺术团的演员在表演舞蹈《长鼓舞》。当晚，第十三届亚洲艺术节在云南昆明开幕。此次艺术节主要活动包括开幕式演出、舞台艺术展演、亚洲艺术家“走进人民”巡演、第二届亚洲文化论坛、朝鲜艺术家美术精品展等。 □新华社发

城市学者牛国栋携新作《济水之南》在济签售

一本书唤醒一座城的记忆

◆ “与先人对话，向今人诉说。”牛国栋说，“我以私人化的叙述方式，以摄影和文字为双重表现形式，按照济南传统格局和街区大致走向，从老城中心启程，走到旧时的关厢，再到百年前的商埠，最后止于城郊山水之中。”

牛国栋自嘲自己成了“胡同串子”。从泉城路到宝华街，从卫巷到官扎营，听说哪里要拆迁，他就跑到哪里，一边拍，一边听老人讲述老街故事。“济南进入快速发展的时期，许多老街老巷、历史建筑先后消失了，我心中的困惑也越来越强烈。”

□ 本报记者 王红军

济南，一座古城，四面秀色，半城湖水。但是伴随着城市建设步伐的加快，数百条老街巷相继消失，大量历史信息不断消亡。于是，牛国栋再也坐不住了，从上世纪80年代末开始，他就拿着一台海鸥照相机，从一个市民的角度拍摄济南城和济南人的真实画面。

11月9日，著名城市学者牛国栋携其新作在泉城路新华书店签售，他最新的城市笔记《济水之南》，用24万字和200幅原创照片，让老济南

回到过去。他说，“济南的传承香火不断，只要做好自己该做的，不必杞人忧天。”

从“练手”到“与先人对话”

十年前，牛国栋曾以一本《济南乎》风靡老济南文化圈。时隔十年的这本《济水之南》，不仅是《济南乎》的增订典藏版，而且再次唤醒了人们对老城老巷的记忆。

牛国栋表示，“我对济南的理解和感悟是渐进的，涉猎自然也由窄到宽，由浅入深。《济水之南》的增订推出，绝不仅仅是文字上的大幅增加，而是对济南历史文化作了更加深入的挖掘和解读，主要的是对济南这座城市的关爱和呵护。”

祖孙四代生活在济南，这也不难理解牛国栋对这座城市的热爱。父亲曾在省博物馆工作的牛国栋，从小在广智院长大，英国传教士曾在这里建立中国早期博物馆，新中国成立后改为省博物馆自然陈列室。童年的耳濡目染，对他的影响很深。

1987年，牛国栋有了一台海鸥4A相机。“刚开始就是‘练手’，从住的广智院等比较熟悉的场景进行拍摄，就觉得好玩。”牛国栋表示，一直到上世纪90年代中期，自己开始对老城文化有意识地保护，不停地跟着街区走，拍摄济南和济南人的生活。

“与先人对话，向今人诉说。”牛国栋说，“我以私人化的叙述方式，以摄影和文字为双重表现形式，按照济南传统格局和街区大致走向，从老城中心启程，走到旧时的关厢，

再到百年前的商埠，最后止于城郊山水之中。

拆到哪拍到哪的“胡同串子”

这些年，牛国栋一有空就扛起相机，步履济南的大街小巷，用镜头和文字把记忆中的故事记录下来。他表示，“老街老巷是一个城市的积累，每条街巷都有很多的故事。”

正是如此，牛国栋自嘲自己成了“胡同串子”。从泉城路到宝华街，从卫巷到官扎营，听说哪里要拆迁，他就跑到哪里，一边拍，一边听老人讲述老街故事。“济南进入快速发展的时期，许多老街老巷、历史建筑先后消失了，我心中的困惑也越来越强烈。”

牛国栋说，虽然自己不从事城市建筑和文化保护工作，但是作为一名热爱着济南的市民，感觉有责任有义务把这些东西留下来。“于是，我就用相机和文字把它们记录下来并传承给后人。这成了我的一种习惯和自觉的行为。”

在新作中，牛国栋将自己的亲历、专访、感悟、史料与原创摄影结合起来，从而使一座逝去的老城从纸面上呼之欲出。“济南作为一座数千年的老城，我们每个人都在这儿受到他的滋润和滋养。这个城市发展可能有不尽人意的地方，但我要通过文字和影像，还原这座老城优美的地方，把我们的乡愁和城市的记忆传承下去。”牛国栋说。

城市发展与文化保护并不矛盾