

■文化强省建设先进市县报道

邹平：文化活动进农村、进机关、进企业

群众“秀文化”，产业“兴文化”

◆ 每年拿出200万元作为公共文化服务体系建设基金，并制定了以奖代补政策。今年以来，该县又精心策划全民广场舞大赛、镇办品牌文化之旅等活动，积极推动广场舞“进农村、进机关、进企业”。

每年选派专业老师，走遍全县各个镇(街道)，手把手培训基层文艺人员。目前，全县广场舞、腰鼓、农村庄户剧团等业余文艺队伍达1000多支5万余人，80%以上的村庄有业余文化队伍，其中1/3的村庄有2至3支文化队伍。

财政每年拿出20万元奖励在文艺创作方面有突出贡献的人，极大地激发了文艺工作者的热情，创作演出了《同住一座城》等100余首歌曲，推出了《平民书记》等10多部戏剧精品。

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 张学东

三句半《咱们农村变化大》、吕剧小合唱《炉中火》……11月15日晚，黛溪小学礼堂内热闹非凡，邹平县镇办品牌文化之旅暨黛溪街道首届社区邻里文化节在此举行，一个个由村民自编自演的精彩节目不时引发观众的热烈掌声。

今年以来，邹平县精心策划镇办品牌文化之旅、全民广场舞大赛等文化活动，全县各部门、各镇(街)分别打造了一场场体现镇域文化特色、符合群众意愿的“文化盛宴”，实现了文化资源的有序流转，全面推进群众文化事业蓬勃发展。

16个镇街走上舞台
“秀文化”

今年5月，“舞动梁邹”第二届全民广场舞大赛在邹平县西董街道文化广场举行，遴选出的樊大庄、南唐村等10支村级代表队，依次上场秀舞姿、显魅力。

这次活动也标志着邹平县镇、办文化之旅全面启动。“参加广场舞大赛，最重要的不是荣誉，而是健康和快乐！”南唐村代表队队长马兰香说。

自2008年起，邹平县实施了“811”文化惠民工程，每年拿出200万元作为公共文化服务体系建设基金，并制定了以奖代补政策。今年以来，该县又精心策划全民广场舞大赛、镇办品牌文化之旅等活动，积极推动广场舞“进农村、进机关、进企业”。

目前，邹平县广场舞这一民间艺术已深深扎根，几乎村村都成立了自己的舞蹈队。邹平县委常委、副县长尹艳玲表示，我们以“文化强县”战略为抓手，搭建起“文化艺术节、农民艺术节、春节文艺晚会、广场文化活动”四大活动载体。

尹艳玲说，“仅去年，我们送戏送文化下乡演出120多场，‘相约十艺节’夏秋系列文艺演出50多场次，县域文化层次大幅提升，群众文化生活日益丰富。”

培训“走下去”
创作“走出去”

在刚刚闭幕的我省首届吕剧票友大赛上，邹平选手王佑逢、张玉两名选手获得“山东省十六吕剧名票”称号，还有5名选手分获一、二等奖。

邹平县委文化旅游局局长杨元家说，“近年来邹平县将文化的着力点、资源、重心、服务

下移，通过多种方式，以培训带活动，以活动促培训，在全县农村大力弘扬民间文化，普及戏曲知识，活跃群众文化生活，推动吕剧、京剧等民间艺术的传承和发展。”

据了解，邹平每年选派专业老师，走遍全县各个镇(街道)，手把手培训基层文艺人员。目前，全县广场舞、腰鼓、农村庄户剧团等业余文艺队伍达1000多支5万余人，80%以上的村庄有业余文化队伍，其中1/3的村庄拥有2至3支文化队伍。

今年70岁的马兰香老人是西董街道南唐村的文艺骨干。“1996年春，我看邻村都成立了农村剧团，我便张罗着村里几个戏迷成立了南唐村庄户剧团。到现在，我们已经成立了村舞蹈队、秧歌队、演奏队等，经常走街串巷义务演出。”

为此，邹平县采取选派拔尖人才“走出去”到高等院校进行专业学习，财政每年拿出20万元奖励在文艺创作方面有突出贡献的人，极大地激发了文艺工作者的热情，创作演出了《同住一座城》等100余首歌曲，推出了《平民书记》等10多部戏剧精品。

一批大型文化产业项目落户

文化提升产业内涵，产业助推文化繁荣。杨元家表示，“近年来，邹平县鼓励大企业投资文化产业，我省公布的20个文化产业重点园区基地，西王玉米文化产业园名列其中。”

据介绍，西王玉米文化产业园项目不仅是西王集团产业转型升级的重要举措，同时也是滨州市文化产业领域的重点支持项目。该项目

是以健康文化为脉络，以文化创意为驱动，融合养老养生、健康体验、文化旅游等于一体的综合性文化产业园区，预计总投资100亿元。

“洞藏旅游”是国际流行的工业旅游项目。在邹平西董街道，中国江北最大的洞藏基地综合旅游产业园区已经建成，是由天地缘集团按照国家4A级景区标准投入巨资建设，项目包括鹤伴山脉“于兹山”内“天缘洞旅游景区”、“地缘洞旅游景区”、“人合洞旅游景区”，以及赋有江南古建筑风格的“万缘园”缘文化园和酒文化综合园区。

杨元家表示，该园区将“洞藏旅游”、“酒文化”、“缘文化”三者结合在一起，形成了集观光、爬山休闲、洞穴探秘、洞藏酒品尝、酒文化和缘文化体验于一身的综合旅游项目，必将引领起洞藏酒文化之旅的新旅游风尚。



利津县集贤幼儿园因地制宜开设了泥塑课，培养孩子的黄河口文化情缘，培养孩子的想象力和创造力。孩子们的泥塑作品多次获得全国小艺术家大奖。 □李伟伟 黄峰 报道

郓城农民自办水浒纸牌展

□记者 于国鸣
通讯员 李英 魏忠友 报道

本报郓城讯 举办水浒纸牌展，弘扬水浒文化。日前，郓城县水堡乡水堡村农民姚念会举办的水浒纸牌展，“火”了这个乡村。

在位于水堡村的两间展厅内，全是与水浒纸牌相关的故事：四面墙上挂着手水浒纸牌的印刷工艺流程、玩牌场景照片、水浒纸牌改版简介；柜内摆放着手水浒纸牌的三种雕刻版本和制作纸牌的刷子、梨木；各种版本的水浒纸牌……

“这套深灰色的水浒纸牌雕版，是清初版，也是改版后的第一版，是我花2000块钱从一位老人手中买到的。我跑了七八趟，好说歹说才买下来了。”姚念会说。

姚念会与水浒纸牌的渊源要从1998年说起。当年，水堡村一位老太太在自家盛地契

的箱子里翻出一副纸牌，见牌有些潮湿，她就把箱子搬到院子里晾晒，结果牌大部分风化了。姚念会听说此事后，马上赶到她家，经仔细查看，发现这就是最早的水浒纸牌。姚念会把纸牌小心翼翼地捧回家，花四千元请知名画家把纸牌进行了临摹，并对水浒纸牌的渊源和价值进行了挖掘整理。在姚念会的努力下，“水浒纸牌雕版印刷技术”于2006年被评为省级非物质文化遗产。

郓城是水浒故事的主要发源地，水堡村是义军领袖宋江的老家。宋江起义失败后，水堡村的人们出于对英雄的敬重，根据宋徽宗时出皇榜捉拿梁山英雄的画像、赏银多少，创作了水浒纸牌，纸牌业的兴旺发达一度带动水堡村及周边地区的发展。然而后来遭官府严查，逐步衰败。至于遭禁的具体原因，许多专家一直迷惑不解。2011年冬天，郓城一位热爱水浒的李师傅慕名找到姚念

会，并带来一本书——《明清史料》已编第十本，书中提到，明代皇帝朱元璋在严禁《水浒传》书的同时把水浒纸牌列入其中，同视为犯上倡乱之物：“市有卖水浒纸牌、赌财物者，皆以藏《水浒传》书之罪。”明政府多次派兵到水堡村严禁纸牌制作，先抓人后罚粮最后焚烧工具，一度使水堡的纸牌制造受到了冲击。为使水浒纸牌延续下来，后人对其进行了改版，改版后的水浒纸牌很快畅销全国二十多个省市，就连周边国家也有人玩要。

这本资料为水浒纸牌遭禁提供了明确的证据，填补了水浒纸牌研究史上的空白，姚念会如获至宝，马上用相机拍摄下来，作为珍贵资料进行保存。“下一步，我准备做一个4米长卷，把水浒纸牌的内容都绘上去。再印刷一部分水浒纸牌，让更多人了解水浒。”姚念会说。

沾化渔鼓戏蝉联
四届全国一等奖

□记者 于国鸣
通讯员 陈方明 高占根 报道

本报沾化讯 近日，在江苏省张家港市举行的第五届“中国戏剧奖小戏小品奖”大赛上，沾化渔鼓戏剧团参赛作品《墙角》荣获小戏一等奖，至此，这个县级剧团连续四年蝉联最高奖。另一个参赛作品《枣园夜曲》获二等奖。

中国戏剧奖由中国文联、中国戏剧家协会主办，分设梅花奖、小戏奖和小品奖等奖项。由沾化渔鼓戏剧团编排创演的新编历史剧《郑板桥系列剧》(申衙役)、《追龙缸》、《打板桥》曾分获第二、三、四届“中国戏剧奖小戏小品奖”大赛一等奖。

《墙角》讲述了开风味小吃的老蒋老板墙角被人当成公厕而引起的一系列问题，并最终在当地政府的统一规划下得到处理的故事。专家评审团认为，这个剧目题材新颖，故事情节曲折生动，人物形象刻画细腻传神，演员表演水平高，具有很高的艺术水准，观后令人耳目一新。

沾化渔鼓戏发源于沾化县胡营村，距今已有近300年的历史，被列入省级、国家级非物质文化遗产名录。2006年，沾化县重新挖掘整理渔鼓戏，并成立了沾化渔鼓戏剧团，使这一濒危戏曲剧种重放异彩。如今，剧团平均每年演出230余场。沾化渔鼓戏剧团团长王春贞说：“过去，我们找市场，现在，市场排着队找我们，预约演出档期已排到了明年春天。”

山东圣泰拍卖公司
主打“学术牌”

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东省美术家协会、山东省书法家协会和山东时代文化产业发展中心联合组建的山东圣泰拍卖有限公司，11月19日在济南正式揭牌成立。

山东圣泰拍卖有限公司经省工商部门注册资金1000万元，是省级资质的专业拍卖公司。该公司将以拍卖中国书画、油画、雕塑、古董珍玩、古籍文献、工艺品等为主要经营项目。

上世纪90年代初上海朵云轩敲响中国艺术品拍卖市场的首锤，中国的艺术品拍卖市场开始了发展、崛起之路。据统计，去年全球艺术品销售总额达到了430亿欧元。中国拍卖市场实现了968亿人民币的总成交额。欧洲艺术博览会今年发布的报告中称，中国的文化交易市场已超过英国，成为世界第二大艺术品交易市场。山东作为人口大省、经济大省、文化大省，艺术品市场交易额在全国各省市中名列前茅。

省文联副主席、省书协主席顾亚龙说，艺术家的作品只有进入市场流通起来，才会不断创造新的价值。拍卖是艺术品实现流通的重要渠道之一，也是艺术品实现自身价值最大化的最佳选择。“但我们也清醒地看到，艺术品市场近年来在快速发展的同时，艺术品拍卖行业也滋生了一些乱象，一定程度上影响了大众文化的健康消费和投资热情。业界期待建立起更加专业、运行规范的艺术品市场环境，推动艺术品市场的健康发展。”

山东圣泰拍卖有限公司总经理康永华说，“公司是一个以山东省美术家协会、山东省书法家协会为业务骨干和学术支撑的新型拍卖公司。我们将充分利用和依托山东文艺界庞大的人才资源、文化艺术资源，努力为广大艺术品卖家和买家提供热情、周到、安全、优质的服务，为广大社会收藏者提供真精美的艺术作品，努力构建起一个高品质的文化艺术品交流平台，实现社会效益和经济效益的最大化。”

一门俩兄弟
文武两奇才

□邹文强 周兴明

莱州市平里店镇杨家村，有一座同时挂着“武魁”、“进士第”两块牌匾的房子。为了探访究竟，近日，笔者来到杨家村进行了采访。

刚步上台阶，就看到一块刻有“进士第”的牌匾挂在房子门楣前，穿过门楼，步行十几米，又一个门楼出现在我们面前，其上的牌匾则赫然写着“武魁”两个大字，它的样式与前面的牌匾差不多。

一户人家怎么会同时有两块牌匾呢？杨家村村支书鲍耀山告诉我们，这户杨姓人家同一时期出了一文一武两位奇才，已经有二三百年的历史了。挂着“武魁”字样的牌匾，是这户人家的哥哥杨景昌得的，“进士第”牌匾则是弟弟杨奎昌得的，兄弟俩一文一武。随后，我们在杨家村的族谱上看到：兄：景昌，字芳荣，武状元，迁居浙江；弟：奎昌、景昌、美昌。据户主杨兴恩的妻子张秀芹介绍，景昌与奎昌是兄弟，后来都到了浙江一带当官。“当时杨家是四兄弟，虽然景昌和奎昌都在外地当官，但这里才是他们的正式宗祠。”88岁的张秀芹告诉我们。因为兄弟俩的老家在莱州，所以当时把清朝发下来的牌匾都留在了这里。

杨氏后人很珍惜祖辈留下的这两块较为完整的匾。而且，为了保护牌匾，村里修路、挖沟，都会绕开这两个门楼。

《小城大爱》举行首映式

□冯永华 报道

本报莘县讯 2013年11月16日上午，由聊城市公安局交巡支队莘县大队出品的全国首部公安题材的公益电影、山东省首部院线高清数字电影、山东省首部以“平安行·你我他”行动为主题的数字电影《小城大爱》，在莘县电影院举行首映式。

这是一部集思想性、艺术性、观赏性俱佳，传达主流价值，传递正能量优秀影视作品。车祸猛于虎，家的飘摇让希望支离破碎；警民心连心，爱的阳光使花朵永不凋落。首映式上，《小城大爱》主题曲《爱是阳光》的演唱者梦沁馨女士现场献唱。在《小城大爱》电影中交警“王小虎”的扮演者，央视非常“6+1”年度总冠军、央视“星光大道”冠军，全国30多家卫星电视台的红红特邀嘉宾侯奇才现场表演了自己新近创作的模仿秀节目。

■文化视点

四合院的石榴树尚在否

——河南文化考察的思考(二)

□ 刘鲁会

要老老实实地承认文化的重要性，承认过去的欠账和疏忽。当随着经济快速增长，开始着手文化建设的时候，我们正面临一个尴尬的困境：一个拥有五千年历史的文明古国，到头来却缺少文化。文化都跑到哪里去了？这不能不令人深思。

四合院的石榴树尚在否？这不是无端生想。近来看北京女教授梁鸿写的《出梁庄记》，说在新农村建设中，如果一切推倒重来，什么都是崭新的，把村庄的历史全部抹掉，那人们的生活只是一种非常肤浅的存在。在梁鸿的心目中，一个美好的村庄，应当有独一无二的风物历史记忆，而不是新楼林立千篇一律。她说这样一个老家，已经没有一个人的文化之根，“我当然不敢回去，回去你会发现，这是一个荒凉的孤岛，人们心存眷恋的记忆无处存放。”这位女教授劝告我们的官员，多一点耐心，仔细调研以后，谨慎地推进城镇化，保留好乡村的个性基因。

我看这篇文章时在想，人不是吃饱穿暖衣食无忧之后就无所事事，他要靠文化存活。这两年，不知怎么，我也愿意往老家跑，去年一个国庆长假去了两趟。那是一个山清水秀的小山村，党的抗日根据地，其实我这一辈子没在那生活几天，可就是放心不下。看到乡亲们一家家搬进山下的一座座新楼房，山上旧村的老宅院一天天破败了，觉得没着没落，丢了魂似的。没办法，老家那地方自古出陶瓷，就在老家院子的草丛里拣了个不知年代的老瓷罐，拿回城摆到家里，经常看看，有所寄托。人真是挺奇怪，光有物质生活不行，得经常用文化伺候。

搞文化建设与搞经济建设不同。把急功近利大干快上搞经济的办法搬到文化建设上来，往往会误大事。经济上错了可以再来，大不了交点学费，文化上错了却很难重建，拿多少钱也买不回来。看着无数徽派民居、山西大院、北京胡同随着现代化的步履而匆匆消失，总结我们这些年文化建设上的成败得失，留下的教训实在太多了。我以为，文化上的缺失，才是许多人津津乐道的“中等发达陷阱”的要害所

在。现在有人喜欢照抄照搬西方那一套经济系数说事，有些就事论事，眼光短浅。

文化需要扬弃。但如何区分传统文化的精华和糟粕？关键看你怎么认识。我们党校的同学就儒家文化之优劣有过讨论。只说学习，孔子说“三人行必有我师”，“学然后知不足”，就是精华，千古名言，终身受用。“学而优则仕”，就是糟粕，他鼓励人们努力学习去当官，导向不好，应当批判。我说可不一定，孔子是说，只有好好学习，才能当领导干部，或者说，一名领导干部必须好好学习，这有什么错？过去我们喜欢盲目地给传统文化贴上封建标签，不加分析地扫地出门，现在看来往往错了。

亡羊补牢，能清楚看出我们的症结所在：一是刚才所说，执政党自身不足，干部文化素质不够，实事求是的思想路线、文化路线出了偏差，二是左倾遗毒，认为文化越多越反动，奉行文化虚无主义，喜欢把价值连城的文化遗产当成糟粕。三是以为搞文化就像搞经济，搞经济就是搞GDP，喜欢立竿见影，急功近利，

大干快上，形象工程，热衷做一些表面文章，弄一些花架子，忘了文化是个基础活，慢工夫，结果不伦不类，文化建设就像墙上芦苇没有根底。四是商品社会的冲击，唯利是图、金钱至上的价值观扭曲人们思想，造成是非颠倒、诚信缺失、精神匮乏、道德失范。

文化还是万能的，但没有文化是万万不能的。怎样真正弄懂文化？当务之急，一是要立足国情，寻找中国文化发展的必由之路，为文化强国建设确立正确航向。二要像西方人一样到孔子那里寻找答案，这是我们的本钱和得天独厚的文化优势。三要从五千年先哲中汲取营养，拾华夏历史之优良传统，补炎黄儿女之文化缺失。四要实行文化上的交流开放，借鉴西方文明，以人为本，兼容并包。

总之，文化上的事，不是想象得那么简单。在有五千年文明历史的国家搞文化，史无前例，更是特别。文化建设是一门挺深的学问，要做文化的领导，先做文化的学生。在这个事上，还是孔子说得好：“知之为之，不知为不知，是知也。”