◆ 图品文化

农民家门口看大戏

近日，邹平县焦桥镇举行农村戏曲巡演活动，6支农村剧团将为48个村的农民送去《小姑贤》、《钓金龟》等近百场农民喜爱的传统剧目。

□董乃德　报道

扇舞吉祥

沂源县东里镇的农村文艺爱好者在练习扇舞。近年来，乡村文化大院给农村文化的繁荣发展提供了舞台，歌舞、秧歌、锣鼓、广场舞……山村冬日热闹又吉祥。

□付书勇　报道

晒晒“哈哈腔”

11月18日，无棣县老艺人马士华正在演唱“哈哈腔”，吸引了不少围观群众驻足欣赏。“哈哈腔”又名柳子调，由民间弦索小曲衍变而成，是一个比较古老的地方小戏。

□初宝瑞　报道

马年将至，马画先火

11月17日，画家刘绪峰在创作国画《并驾齐驱》。离农历马年虽然还有3个多月，以画马著称的刘绪峰却忙得不可开交，前来预约画马者络绎不绝。马年未到，马画先火。

□闫盛霆　报道

道家文化入画来　别有风味细品鉴

□　本报记者　于国鹏
　本报实习生　张　瑞

从11月17日开始，由省文化厅、省文物局主办的“赤子心·故乡情——台湾山东籍现代水墨画家乡情展”在山东博物馆展出，展览将持续到12月20日。7位我国台湾山东籍画家的120幅作品，以其对中国传统文化的诠释、大胆的艺术创新精神，吸引众多观众欣赏观摩。即使在那些艺术圈内人士看来，这些特色鲜明的作品，细细品鉴起来的确也是别有一番风味。

回山东老家“朝圣探亲”

参加此次展览的，共有刘国松、姜一涵、夏一夫、阎振瀛、刘国兴、李君毅、孙翼华等7位画家，他们祖籍都是山东，用刘国松的画讲，是“回老家朝圣探亲”来了。

刘国松祖籍山东青州，在我国台湾画坛有“现代水墨之父”称号，他继承中国画传统，又融入西方绘画的观念和技巧，成功引领中国水墨画的现代转化，蜚声国际。

今年4月26日，刘国松81岁生日当天，作为“山东名人馆”系列之一的“刘国松现代水墨艺术馆”，在山东博物馆正式开馆。随后山东博物馆又成立了“刘国松中国现代水墨艺术研究中心”，致力于推动中国现代水墨艺术的创作与发展。本次展览也正是由山东博物馆、刘国松现代中国水墨艺术研究中心承办。

7位台湾山东籍老乡“抱团”来山东办展览，别开生面，又让人感觉特别亲切。最年长的夏一夫，1925年生于栖霞，算起来今年已经88岁高龄。姜一涵比他小一岁，1926年出生于昌邑，身体非常好，笑称因为自己“有点小功夫”。1940年出生的阎振瀛出生于莱阳。另外三位属60后、70后，都出生在台湾，刘国兴和李君毅祖籍分别是烟台福山、威海荣成，年龄最小的孙翼华女士，1970年出生，祖籍高密。

刘国松说，本来计划中是8个人一起来山东办展览，“八仙过海，朝圣探亲”，但有一位因为身体原因未能参加，很是遗憾。

他说：“我们这些画，题材包括人物、山水、花鸟，还包括抽象派绘画，另外在技法上也各有不同。每一位都有鲜明的个人风格。”

率真直接，蕴藉含蓄

这几位台湾画家的作品，都特别注重对我国传统文化的表达，只不过表达的方式不一样，有的率真直接，有的蕴藉含蓄。

刘国松认为，不仅传统中国画家深受传统文化影响，现代画家也同样如此。这几位台湾画家的作品，都注重对传统文化尤其是对道家文化的解读和表达。“传统中国画是通过点、线来表现对象和表达情感的。道家最重要的哲学思想是‘阴阳二元’。这种思想反映到传统中国绘画上，是用黑点、黑线表达，没有白点、白线。台湾的画家则努力把白点、白线加入画中，反映老庄的哲学思想，表达自己对传统文化的理解和感悟。”

孙翼华的作品，多用鱼、鸟的意象。像《缚》系列作品，她试图以重墨、金彩，化石、网线的对比张力，来触发人们那股被拘制、束缚后欲超脱、放下的心境，表达了对“超然物外”那种道家理想境界的追求和向往。

创新胆量再大也不为过

观看这120幅画作，感受最深的是那股充盈鼓荡、喷薄而出的新意：原来画还可以这样画。

刘国松的作品自不必说。他独创的“抽筋剥皮皴法”，让他创作出的山、林都别有一番韵致。他的《天上黄河系列》，则是用“渍墨法”作成。“古人作画讲究泼墨、破墨，我这幅画没有用笔，而是用渍墨法，用两张纸叠起来，把墨的颜色印上去的。”

不仅技法方面，他在题材、材料上也大胆创新。他的画中有传统的山水林鸟元素，而现代的新事物包括太空人形象等，都出现在他的水墨画中。就连他作画用纸，也是经过创新特别制作的“国松纸”。

姜一涵创作的是抽象风格的作品，对时空的表达颇有心得。这主要是因为他对西方绘画、雕塑、建筑等多有研究，作品中也自然而然体现出来。他的作品重视结构和线条，色彩浓郁强烈。他开玩笑说：“这主要是避人所长。中国画长于用墨，我避开，我用色。他们说‘形形色色’，他们用‘形’，我就用‘色’。”

在去年创作的作品《倒数计时的升空》中，呈现背景的地方特意留了一块白。姜一涵说：“这块留白不是偶然，是设计出来的。刘国松的留白是线条，他太有名了，我得避开他，另辟蹊径，所以我的留白是形状。”

阎振瀛是一位戏剧家，拥有教授、诗人、翻译家等多种头衔。年近五十才开始绘画，正因此，他“胸无成竹”，没有过多的拘束，表达起来更加自由和洒脱。今年他新创作的一幅《母子图》，专门带来参加了这次展览。这幅表现母亲怀抱幼子的画作，表达了母子间的脉脉温情，画面抽象夸张，而其设色也极为特别，主色调是鲜艳的“桃红”色。

听阎振瀛解释，才知道这幅画居然是用“口红”画成的。他说：“女儿从网上买口红，被人骗了，买回来才发现质量不好。我说，那给我用来画画吧。我觉得对于绘画来讲，使用什么材料都可以，关键是看怎么去使用。”

作为年轻一代画家，在创新的道路上往往走得更远。李君毅的《心经山水》、《诗中有画》、《画中有诗》等作品，看上去似乎是在“印刷雕版”上作画。他说：“这些作品是以印章汉字铺底，然后再以水墨点染，渲染出山水形状。”

刘国兴则以“计算机水墨”开创水墨新境，擅长以纤细工整的风格营造充满律动的空间，画作极具装饰性。

博山奖励补贴 陶琉文化人才

□记　者　王红军
　通讯员　常丽娜　魏其宁　报道

本报淄博讯　日前，淄博市博山区出台《意见》对陶琉文化专业人才进行补贴和奖励，提高陶琉产品的创意水平，促进区域文化品牌创建，加快形成区域人才发展特色优势。

据介绍，在博山从事陶琉艺术创作累计满30年的中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、中国玻璃(琉璃)艺术大师和中国内画艺术大师、山东省工艺美术大师，每月将分别得到500元和200元的政府津贴。新获得国家级和省级工艺美术大师、陶瓷艺术大师、玻璃(琉璃)艺术大师、内画艺术大师称号的，分别一次性获得奖励5000至10000元不等。带徒艺术大师或为全区陶琉事业作出贡献的艺术大师或老艺人，也将得到奖励或表彰。

博山区是“中华陶琉文化城”，目前全区陶琉行业从业人员已达2.5万人，各类技术人员超过1000人，全区陶琉产业年产值达到70亿元。

▶11月19日，滨州市滨城区市西街道亚药刘社区文化中心，社区舞蹈队的演员兴奋地排练舞蹈《好日子》。十八届三中全会的胜利召开振奋人心，各地群众欢歌热舞抒发喜悦之情。

□卢鹏　王麦菊　报道

人才辈出戏曲才会“生动”

——十艺节成功后的思考之三

□　王红军

十艺节上，临沂市柳琴戏传承保护中心的刘莉莉荣获“文华表演奖”，这也是中国文化艺术表演方面的政府最高奖。在此前接受采访中，今年已经40多岁的刘莉莉，半开玩笑地说：“我是我们团最年轻的演员……”上世纪90年代后，柳琴戏就没进过新人了。

筹办十艺节以来，我省在戏曲、音乐、舞蹈、民族器乐等艺术领域人才涌现，取得了令人欣喜的成就。但在同时，我们也希望看到人才结构更加合理，看到更多年轻演员的精彩表现。文化艺术只有“人才辈出”，才能形成可持续发展的“生动”局面。

这一年多来，我接连观看了十艺节多项全国专业艺术单项比赛、文华奖评比展演，感慨良多。戏曲“出人出戏”，“出人”是第一位的。

一部昆曲《红楼梦》，为什么会集结北方昆曲剧院、上海昆剧团、江苏演艺集团昆剧院、中国戏曲学院、北京市河北梆子剧团的众多演员？出戏，更出人。北方昆曲剧院院长杨凤一认为，“一部昆曲《红楼梦》问世了，一批青年昆曲演员为观众所熟悉了，一个个青年靓丽的身影活跃在昆曲舞台上，为昆曲艺术的长远发展注入了希望和活力。”

这次带着《建安轶事》来十艺节的湖北省京剧院，“人保戏、戏保团”的经验早就引发了业界关注。20多年来，他们先后创作了《徐九经升官记》、《曾侯乙》等在全国有很大影响的剧目，而大量优秀表演、导演、编剧人才的汇集，为艺术创作提供了可靠保证。

汉剧传统剧目《宇宙锋》的演出，也在十艺节上成就了“五代人”的传奇。1952年，汉剧艺术大师陈伯华就以《宇宙锋》荣获全国大奖，并凭借此剧目造就出了第二代陈派传人雷金玉、第三代传人胡和颜、第四代传人邱玲等优秀人才。十艺节上，陈派第五代传人王荔又在新版《宇宙锋》中显示了精湛的表演才能，成为汉剧新一代的领军人物。

戏曲人才培养，重在活态传承。从我省来看，老一代艺术家大都已经离开了舞台，部分中年一代在支撑着舞台，更年轻的一代虽有佼佼者，但整体状况并不能令人满意。尤其是在十艺节文华奖剧目创排时，部分剧种的青年演员“捉襟见肘”，最终获奖的青年演员当然是少之又少。

问题出在哪？就在于人才培养机制。我们戏曲人才的培养，应该注重从中青年演员中发现和培养尖子演员，真正重视人才的梯队建设工作，为青年演员向“领军人物”转变创造条件。

这个月底，北京京剧院将在济南举办系列演出，他们以“九大头牌”、“八十精锐”为招牌在国内外巡演，力推在“魅力春天”青年演员擂台赛、全国青年演员电视大奖赛等活动中的获奖者及各流派的佼佼者。

让青年演员们有戏可演，这是一条宝贵的经验。杨派老生杨少彭说，这次“传承之旅”给青年演员创造了特别好的演出机会。“对于年轻一代的京剧演员来说，这样的机会非常难得。如果不能登台演出，戏曲演员不会被观众认可，也不会有任何提升的机会。”

名演员是在舞台上演出来的。“嫡传”当然重要，但放手使用人才更重要，最好的使用人才的地方就是舞台。如果青年演员没有演出的舞台，人才怎么出得来？

艺闻快评

◆ 文化风向

文化产品成为文化商品 才能“不翼而飞”

●“我们引进的主要是文化商品，而送出去的有些只是一般性文化产品。在市场经济时代，文化产品必须成为文化商品才能“不翼而飞”走进千家万户，走向千百万终端消费者。”

——中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇，在谈到怎样才能扭转中国与西方文化贸易逆差时这样表示。他认为，要把中国的文化演出产品推向世界最关键的因素包括如下几点：首先是内容为王，要选择中国文化中最有价值的部分，同时也是能为世界观众共同接受和有共识的东西，简单说就是普适性原则；其次是找到合适的表现形式，要用润物无声、让人们喜闻乐见的方式将我们的文化理念和核心价值观传递给世界观众。

不应随意批判“李白杜甫”们

●“当今中国的文化生态环境存在很多问题需要反思，其中一个突出现象是，文化界有些人以批判传统为荣。”

——日前在沈阳举行的第五届“中国当代文学高峰论坛”上，中国社会科学院外国文学研究所所长陈众议说，时下，一些学者和作家常以当代的眼光或者西方的视角质疑中国传统文化，甚至连李白、杜甫也屡遭批判和嘲弄。“文化工作者应清晰地认识到哪些是需要传承的，哪些是需要抗拒的，哪些潮流需要参与和介入，哪些潮流是应当悖逆的。唯有如此，才不会误入歧途。”

电影“卖到国外去”要早考虑

●“拍电影不能拍出来以后再考虑怎样卖到国外，而是从最开始策划时就要有这样的意识。”

——在伦敦参加第五届万像国际华语电影节时，山东电影制片厂厂长、电影《止杀令》导演王坪这样说。他表示，这次拍摄《止杀令》就是一次尝试。剧组请到日本监制井关惺和韩国著名制片人李柱益，井关惺曾监制过黑泽明导演的《乱》，李柱益曾是电影《晚秋》的监制人。

为了影片更好地在欧洲推广，王坪还雇用了优秀翻译团队，并邀请来自荷兰的电影发行公司给影片提建议，比如哪些情节和场面符合西方人的喜好，哪些可以弱化。

（于国鹏　辑）

南水北调博物馆开建

中国南水北调博物馆18日在湖北省十堰市生态滨江新区破土动工。南水北调博物馆选址位于郧阳汉江大桥桥头，毗邻汉江，与郧阳老城区、政务新区遥遥相对。

据了解，南水北调博物馆规划占地面积308.7亩，总体布局分为滨江观光休闲区、观光步道、南水北调博物馆主体和遗址保护区四部分。组团规划布局暗含武当文化“龟蛇合一”的形态，寓意风调雨顺，国泰民安。位于鄂西北的十堰市是南水北调中线工程核心水源区，库区内文物资源十分丰富，在十堰建设中国南水北调博物馆，可以充分彰显水源区悠久的历史文化和南水北调工程建设的伟大成就。据悉，南水北调博物馆建筑设计方案由上海同济大学建筑设计研究院编制，预计将于2015年底全部建成。

（据新华社）

11月19日，工作人员正在滨州市滨大科技文化产业园展厅布展。时下，书画市场越来越受到人们的青睐。　□卢鹏　闫亮亮　报道

东昌府“澄浆玉泥”砚绝无双

➡十艺节 ·16版

□　责任编辑　张西可
大众文化QQ群：113979189