



▲在京剧《瑞蚨祥》中扮演荣玉蜓一角的演员上台前在走廊里对镜练习。



▲湖北省京剧院院长朱世慧(右)在后台为《建安轶事》中扮演董祀的青年演员说戏。

幕后

□记者 房贤刚 报道



▲许多“大戏”演员众多，但化妆间有限。尽管如此，排队化妆的演员们依然认真严谨。

10月8日晚，第十届中国艺术节文华奖参评剧目、莱芜市莱芜梆子剧团排演的《儿行千里》在济南百花剧院上演。当我在台下看到从艺40余年扮演“忠子娘”的老演员李桂英的精彩表演时，不由得眼睛湿润了——眼前的李桂英，已经完全没有了演出前我在后台见到她时的样子！

在后台见到李桂英时，我不由得有些吃惊：虽然在剧中她扮演的是一位80岁的老母亲，可是根据我事先了解到的信息，她的实际年龄还不到60岁，虽然化过妆的她头发有些斑白，可也不至于连走起路来都“老态龙钟”啊！难道李老此时已经“入戏”了？直到看到服装师为她整理有些“臃肿”的后腰，我才知道，不久前刚经历过一场交通事故的李桂英腰上还打着钢板呢！不仅如此，李桂英还带了一袋子的药。李老师告诉我，

她每天都要服用好几种药，这不由得令人担心，这种状态的她，能演好这出戏吗？可是我又见她：准备演出一丝不苟，化妆非常仔细，服饰整理得也严谨，就连道具她也一一检查个遍，其间还不时地哼唱几句，做上几个动作，已经完全沉浸在剧中，又觉得自己的担心似乎有些好笑了。特别是在看到她的正式演出时，更是完全看不出伤病的样子来。我对她的敬意油然而生！

当然，像李桂英这种情况，毕竟属于特例。但是要说起参加本届艺术节演出的演职人员来，几乎个个都是好样的。由于这些演出都是舞台艺术最高奖——文华奖的参评参评节目，所以无论哪个剧团，哪个演员，大家都铆足了劲儿展示自己的“绝活儿”。作为报道十艺节的摄影记者，我不仅观看了十余场精彩的演出，还有幸到后台采访，观察了他们为演出做的种种准备。

俗话说：台上一分钟，台下十年功。在后台，无论是大腕儿还是小角色，化妆、吊嗓、练功、服装、道具、调试乐器、导演说戏……把一丝不苟、精雕细琢、精益求精这些词汇用在这些艺术家身上，真是再恰当不过了。

不过，在后台，我也发现，即使是大腕儿，有时也会紧张。他们会一遍遍地照镜子，就怕哪个地方不完美；嘴里会一遍遍过着词儿，生怕哪个地方出了点儿的错误。还有衣襟上穗子的长短、有无褶子等等，都会一遍遍地检查、再检查……就像一位演员告诉我的那样：演出前，太紧张不行，不紧张也不行，适当紧张，上场后精神就会完全集中于演出，忘记紧张，从而发挥出最好水平来。这或许就是本届艺术节演出精彩纷呈的“秘诀”之一吧。

▶李桂英让工作人员帮忙整理背后的钢板，“严防”观众发现破绽。



▶演员们演出前一般都不吃饭。但也有人实在饿了，会吃上一点儿。



◀山东梆子《圣水河的月亮》导演裴福林在后台为女主角老耿的扮演者李新花做动作指导。



◀安徽省黄梅戏剧院的黄梅戏舞台剧《雷雨》开幕前10分钟，演员们就在幕后摆好阵势，酝酿情绪，以待“雷雨”倾盆而下。

你拍我拍

苹果红了的时候

记者 卢鹏 编辑 徐明

很多人的童年里，都会有一片硕果累累的苹果园。阳光灿烂的秋天，总会有几只红彤彤的苹果放到我们手里。一口咬下去，那是怎样的一段甜蜜的回忆。

深秋时节，走进栖霞市，漫山遍野的苹果园让人瞬间“穿越”回到童年。为保护好“烟台苹果”这一山东地标性特产，栖霞市婉拒了很多大型工业项目，留住了绿水青山，换回了果农增收，全市现有70万亩苹果园，年产优质苹果15亿公斤，栖霞市40万农民直接从事苹果栽培，农民人均纯收入近9800元，不少果农在城里买了房子。

在工业化、城市化蓬勃发展的胶东半岛，还有这样一大片静谧的苹果园。就像一个事业如日中天的壮年人留住了几分童年的纯朴，令人沉醉。



▲在风景如画的苹果园里采摘，已成为栖霞生态旅游的一大亮点。



▲十二届中国·山东栖霞苹果艺术节上，栖霞姑娘手捧栖霞苹果，满脸自豪的微笑。



▲苹果艺术节上，市民和游人在进行吃苹果比赛。



▲栖霞市苹果产量最大的蛇窝泊镇，果农们举行与苹果相关的各种趣味比赛庆祝苹果丰收。



▲苹果艺术节群众文艺会演中一位群众演员开怀大笑，收苹果的日子是所有栖霞人的节日。