



“梅花”朵朵献十艺 “精彩”连连饱眼福

——说说十艺术节上的“梅花奖”演员

◆戏曲是“角儿”的艺术。京剧孟广禄、秦腔李东桥、黄梅戏韩再芬……在十艺术节文华奖舞台上，这些主演都是各剧种最具代表性的人物，自然也就成为关注的焦点。在新创剧目中，他们凭着对艺术的不懈追求，把“精彩”展现给观众。

目前，文华奖参评剧目评比展演已接近尾声。这些“梅花奖”演员在舞台上精心呈现，舞台下细心与戏迷交流，成为十艺术节舞台上下一道靓丽的风景线。



▲10月23日晚，由著名京剧表演艺术家、天津市青年京剧团演员孟广禄与江苏省京剧院的当家旦角李洁联袂演出的京剧《项羽》在济南省会文化艺术中心大剧院上演。

□记者 房贤刚 报道

不管南北方的观众都能接受，也能听得懂”。场场演出挑大梁的李东桥，伴随着秦腔逐渐走向了全国。

由著名黄梅戏表演艺术家韩再芬主演的黄梅戏《徽州往事》，已于19日和20日晚在山东剧院精彩演出。这也是韩再芬“徽州”系列的第二部，她表示，该剧推出1年来已经有近百场演出，再往下第三部很快就会出来，叫《走出徽州》。

2000年获得“梅花奖”的韩再芬，多年来一直致力于树立“再芬黄梅”品牌，现已成为艺术市场上颇具号召力的品牌之一。“一开始做的戏，少了韩再芬可能不行，但一定要做到少了韩再芬也行，把品牌转化到团队身上，剧团出来的每一部戏都是有品质的。”韩再芬说。

“两朵梅”——艺术舞台互生辉

在23日晚演出中，京剧《项羽》在省会大剧院上演，从亲情、爱情、政治、军事等各个角度阐释了项羽，形象地展示给观众一个让人爱恨、尊崇、怜惜的项羽。

如何书写“失败英雄”项羽？两位主演给出了答案。项羽由“二度梅”、京剧“第一花脸”孟广禄饰演，虞姬由“梅花奖”李洁饰演。有评论家表示，“孟广禄在剧本的基础上，演出了霸王的气质和迂回跌宕的情感，深厚的唱腔更增加了人物的韵味。”

正史之中，有关虞姬的记述很少。在《项羽》中，虞姬出场戏份不少，保留了梅派传统京剧

《霸王别姬》一折，并由梅派青衣李洁出演。戏曲研究专家薛若琳认为，李洁饰演的虞姬情感突出，尤其与霸王生死离别前的“舞剑”更是精彩。

早在11日和12日晚演出的京剧《瑞蚨祥》，同样是两位“梅花奖”的倾情演绎。戏剧评论家唐续华认为：“在夺得梅花奖之后，刘建杰的唱腔、舞台表现都有了新进步，王艳的到来又有了新的看点。这两朵‘梅花’有了互相生辉的感觉，对这部戏有整体提升。”

说起来，刘建杰和王艳还是中国戏曲学院研究生班的同学。刘建杰说：“这些年，我这位老同学的演艺事业‘如日中天’，但她自己说这次来就是‘捞刀’的，她强劲的舞台表现力、丰富的舞台经验，使得我们这出戏‘满台生辉’。”

“三朵梅”——老戏新编创经典

一台黄梅戏《雷雨》，有7个主要演员，其中就有蒋建国、吴亚玲和黄新德3朵“梅花”。上演8年来，这台戏已经在各地演出100多场，成为传统经典之外的代表性剧目。

从2003年开始，剧作家隆学义就开始着手把《雷雨》改编成黄梅戏。为了避免简单的“话剧+唱”，隆学义对原著《雷雨》进行了大胆“细化”，在保留原著框架基础上，把周萍作为第一男主角，剧中所有的戏剧冲突都围绕这一人物的内心苦闷与灵魂挣扎展开。

剧中饰演周萍的蒋建国，是安徽省黄梅戏剧院院长，不仅获得过中国戏剧“梅花奖”，还获过中国艺术节“文华奖”。“黄梅戏也面临着题材、样式等方面的创新问题，于是就有了黄梅戏版的《雷雨》。黄梅戏比较擅长于人物的塑造，善于对人物情感的深刻挖掘和表现。”蒋建国说。

在《雷雨》演出结束后，山东大学学生仇嘉瑞来到演员化妆间，跟一位位黄梅戏表演大师取经交流，并当着蒋建国的面，唱起了经典黄梅戏《女驸马》中的一个片段，柔美的唱腔让蒋建国竖起了大拇指。

在十艺节舞台上，这样的故事在不断地上演。来自全省各地的戏迷们，不仅在家门口就看到了全国水准的戏剧演出，也给他们提供了一个与名角们交流的机会。

1600余困难家庭子女享十艺节文化盛宴

□记者 张春晓 通讯员 张志乾 报道
本报济南讯 10月23日，山西吕梁市晋剧院晋剧《刘胡兰》在济南市铁路文化宫精彩上演。来自济南市北大槐树第一小学和派口鞋城的50名进城务工人员子女，在父母的陪伴下，免费走进剧院观赏精彩演出，近距离感受十艺节的文化魅力。

十艺节举办以来，团省委响应“文化惠民”号召，积极争取各方支持，开展了“花YOUNG年华欢乐送”十艺节特别行动，免费让更多家庭困难、有迫切文化需求的青少年走进剧院、场馆，与中国优秀文化亲密接触，感受文化的魅力。同时，在演出集中的济南、青岛、淄博、烟台、潍坊、泰安等地，发动各市区团委积极组织本地家庭困难青少年观看十艺节剧目、演出，参加文化活动，为他们送去一场场精彩的文化盛宴。截至目前，全省共有1600余个困难家庭走进各地的场馆，免费观看十艺节26个不同场次的剧目、演出。

“花YOUNG年华欢乐送”青少年公益文化行动是共青团山东省委积极参与实施“文化惠民”工程的重要举措。旨在通过动员爱心单位贡献力量，整合优质文化资源，让弱勢青少年群体也能像同龄的孩子一样，走进文化场所，感受文化魅力，提升文化素质，实现健康成长。活动自2012年8月启动以来，已为全省14.4万名家庭困难青少年免费提供公益文化服务，得到了社会各界的好评。

公安系统书画名家精品展在济开幕

□记者 王红军 通讯员 刘冠伟 黄克明 报道
本报济南讯 22日，由十艺节组委会、公安部宣传局、全国公安文联和山东省公安厅联合举办的全国公安系统书画名家精品展在省文化馆开幕。

此次参展的300余幅书画作品是从全国公安机关报送的1000件作品中精选出来的，汇集了全国公安系统多位书画名家的精品。同时，省公安厅还组织举办了“人民在我心中”全省公安系统摄影作品展，用镜头聚焦火热的警营生活，歌颂鱼水般的警民深情。

花灯剧《枫染秋渡》德州首演

□宇鸿 井璐 德鸣 报道
本报德州讯 22日晚，十艺节“文华奖”参评剧目大型花灯剧《枫染秋渡》在德州大剧院上演。

《枫染秋渡》以贵州璀璨的酒文化为背景，讲述两家酒坊从竞争对手到联合经营的故事，展现了“以和为贵”的传统美德。

贵州花灯戏是国家级非物质文化遗产，从民间花灯演变而来，是贵州省群众基础最深厚、分布范围最广泛、历史最悠久的地方剧种。这部花灯剧以活泼明快的艺术形式、独特鲜明的地域特色、丰富朴实的内容架构，表达百姓乐观、健康、朴实的审美情趣与追求。

丹青绘就岱青海蓝美景

□秀英 报道
本报讯 由中国国家画院、东营市委宣传部主办的曾来德书画精品展，将于10月29日在东营市黄河口古玩城美术馆展出。

曾来德现任中国国家画院副院长，国家一级美术师。这次展览以“微云起泰山，百川入东海”为主题，展出他精心创作的书法作品100余幅，山水画作品10余幅，从中可以观察到艺术家在用笔、用墨及构图等方面进行的探索和突破。

没有侵略与反侵略之分，只有攻守对立的敌人，歌剧《钓鱼城》——

颠覆传统战争戏的惯性思维



□ 本报记者 王佳声 见习记者 张蓓

10月19日、20日晚，由重庆市歌剧院、重庆交响乐团创作演出的文华奖参评剧目歌剧《钓鱼城》在潍坊上演。该剧颠覆了传统战争戏的惯性思维，不讨论战争的正义性，通过着力刻画攻守双方“战”与“和”的纠结，诠释“以人为本”、“以和为天”的主旨。

只有敌人，没有坏人

歌剧《钓鱼城》取材于700多年前发生在重庆合川钓鱼城的真实故事。宋末元初，蒙古铁骑和钓鱼城将士打了36年攻防战。其间，攻方统帅大汗蒙哥阵亡，钓鱼城内则出现了易子而食的惨剧。在经历生与死、名节与道义的纠结后，交战双方最终化干戈为玉帛。

“攻方是侵略，是邪恶的、是要批判的，

守方是反侵略、是正义的、是要歌颂的，是通常对民族战争正义性的解读。歌剧《钓鱼城》的创作颠覆了这个惯性思维，全剧中，没有坏人，没有小人，只有攻守对立的敌人。”在重庆市歌剧院院长刘光宇看来，在中华民族生生不息、文明积淀的过程中，有利益纷争，有牺牲牺牲，这些都是推进中华民族前进的动力。

“我们现在的解读，不是就事论事，而是讲怎么拯救生命，追求的是民族融合和对生命的尊重。”刘光宇表示，《钓鱼城》不是为了简单地记述战争，而是要更多地彰显人性。

全剧分战争主题与和平主题两大部分，和平主题宁静、空灵，战争主题急速、激烈。“在战争主题的表现中，我们很少去展现刀光剑影，那不是歌剧所长，而是用音乐和气氛来反映战争。高潮时，100多人发出强有力的和声，歌词也极具冲击力，再配合强烈的交会灯光，把战争的气氛渲染出来。”刘光宇介绍说。

刻画“战”与“和”的纠结

在战争中，王立为了避免屠城，不顾自己的名节而选择投诚；忽必烈为了国家统一、民

族发展，放弃为亲哥哥报仇；熊耳夫人也放弃为夫报仇，成为从战争走向和平的关键人物。

刘光宇说，全剧着力刻画交战双方对“战”与“和”的艰难抉择，比如，“我去，不去，去，不去，去，不去，我怎么办呢？”这句歌词就充分表达了这种纠结。

剧中，王立将军一直在战和降的边缘挣扎，最终通过忽必烈和熊耳夫人的劝说，走向了和平。为了更好地揣摩人物内心，饰演王立的演员刘广在排练时找了个现代版参照物——以色列前总理拉宾。“拉宾在做参谋总长时主张打，当总理后又以和为主。从这个人物入手，就一下子把内心情感勾连起来。”刘光宇说。

熊耳夫人从刺杀王立的刺客，成为和平使者，最早意识到停止屠城、罢兵言和才是出路，堪称剧中内心最为纠结的一个角色。“由于熊耳夫人是嫁入蒙古的汉家女，在剧中，不管蒙军还是汉军，都将熊耳夫人视作叛徒。”饰演熊耳夫人的演员车璐告诉记者，“熊耳是被王立将军打死的，熊耳夫人帮刺王立败露后，王立不仅没有处死她，反而帮她养伤。在这期间，钓鱼城内家破人亡、易子而食的惨景，让她内心纠结。最终，她劝说双方，化剑为犁，缔结和平。”

音乐主题体现民族特色

《钓鱼城》虽然讲述的是古代的事，但是在台词设计上采用白话，通俗易懂。音乐也并非传统的歌剧形式，而是富有时代感，和声、语言、节奏在借鉴西方歌剧的基础上加以中国化，汲取了大量的民族素材。

“这些民族特色，突出体现在四个主要角色的音乐主题中。”刘光宇介绍说，“王立的音乐主题应用《满江红》旋律，能表现出英雄气概；熊耳夫人的音乐主题选用姜白石古曲，表达了温暖和关爱之情；忽必烈的音乐主题采用蒙古长调；王立母亲的音乐主题则是放慢后的重庆民歌《太阳出来喜洋洋》。这四个主要角色的音乐主题，穿插在战争与和平主题中，既独立存在，又相互融汇。”

以往歌剧中多用马头琴表现蒙古风情，而在该剧忽必烈的蒙古长调中，运用了一件历史悠久的、曾是蒙古族重要的弹拨弦鸣乐器——火不思。“现在已经找不到这个乐器了，是剧团专门找乐器厂按照图片做出来的，希望用它来增加历史感。”刘光宇说。

中国海洋大学90周年校庆公告

(第一号)

峥嵘岁月九十，志学兴术；踔厉学子万千，谋海济国。2014年10月25日，中国海洋大学将迎来90华诞。90年来，中国海洋大学与中华民族的觉醒和奋起、与新中国的建设和改革发展同呼吸、共命运，谱写了一曲奋斗不懈、发展壮大的蓝色华章。

沧桑砺洗，阡陌辉煌。1924年，中国海洋大学的前身——私立青岛大学在青岛诞生。历经国立青岛大学、国立山东大学、山东大学等几个时期的变迁，于1959年发展成为山东海洋学院，1960年10月被中共中央确定为全国13所重点综合大学之一，1988年更名为青岛海洋大学，2002年10月经国家教育部批准更名为中国海洋大学。经过近90年艰辛探索和团结奋斗，中国海洋大学这片名师荟萃、群贤毕至的杏坛圣地，积淀了深厚的文化底蕴，孕育着勃勃的生机和希望。学校于1999年首倡高水平特色大学建设，现已发展成为一所

以海洋和水产为特色、学科门类齐全、师资力量雄厚、在国内外有广泛影响的国家“211工程”和“985工程”重点建设高校，正朝着国际知名、特色显著的高水平研究型大学的奋斗目标昂首迈进。所有这一切，源自于一代又一代中国海大人的躬耕不辍和蹈厉前行，凝聚着社会各界的关怀厚爱 and 鼎力支持，蕴涵了无数校友的赤子衷肠和爱国情怀。我们感恩时代，感恩社会。

浩海求索，立言济世。中国海洋大学因海而生，因海而兴，因海而强。作为国家战略性大学，学校坚持“教授高深学术，养成硕学宏材，应国家需要”的办学宗旨，秉承“海纳百川，取则行远”的校训，以培养国家海洋事业的领军人才和骨干力量为特殊使命，为国家培养了十余万名栋梁之才。神舟飞天、嫦娥奔月、蛟龙探海、极地科考、亚丁湾护航、辽宁舰入列、海水养殖浪潮迭起、蓝

色经济蓬勃发展……这其中无不有中国海大人的身影。他们遍布神州，远及寰宇，在各个领域辛勤耕耘、励精图治，为国家富强、社会发展、人类进步作出了贡献，为母校赢得了声誉。

踵事增华，共谱华章。值90周年校庆之际，学校将举办系列学术和庆祝活动，以弘扬海大精神，展示办学成就，总结办学经验，凝聚各方力量，进一步推动高水平研究型大学建设，为建设海洋强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的贡献！

海大是山，壁立千仞；海大是海，海纳百川。我们诚挚期盼各级领导、广大校友和各界朋友以多种方式与全校师生同庆中国海洋大学90华诞，共襄盛举，同铸辉煌！

中国海洋大学
2013年10月25日