

他们为何喜欢跟小女孩“胡啰啰儿”



□ 刘玉堂

看《小放牛》、《打猎草》及《刘海砍樵》等有关男女少女的戏，过后再寻思起来的时候，常常独自笑了。这几个小孩有一个共同的特点或嗜好，就是喜欢与小姑娘

整年在山上转悠的角色。这样的孩子平时在村里一般都不怎么受待见，没有说话或表现的机会，十分渴望与人沟通，故见了身份跟他们差不多的小女孩格外热情一点，格外喜欢说话或没话找话甚至与之对歌弄景，都是可能的。

其次，与年龄和环境有关。他们的年龄，大抵在十三、四岁至十五、六岁之间，说大不大、说小不小。由于整年在山上转悠，自然会非常寂寞乃至无聊；同时又受动物或植物中某些自然现象的启迪与感染，情窦初开，情绪骚动，思想亦开始复杂，逮着机会就要宣泄一下或表现一番，也在情理之中。

我有个叔伯哥，曾上过两年三年级，辍学之后在队上放羊，一个人在山上常常乱喊一气，有时还会唱一些他自己创作的歌，既没有内容表达清晰的歌词，也没有曲子。有一次我听见他在山上唱：“日落西山红霞飞，库机峰来就卡玛拉、卡玛拉……”听得出是《打靶归来》的调子，但闹不清后边那句是什么意思。

我问他是怎么个意思的时候，他说把词儿给忘了，乱唱呗！我说，你怎么单单就唱成“库机峰来就卡玛拉”呢？他说，想起了马季说的那个相声，叫《友谊颂》还是什么来着，是歌颂中国支援坦桑尼亚和赞比亚铁路的，里面有句词就是这么说的。他这么一说，我脑子里就有点印象，那句话的译音还真有点像他唱的，叫“库机峰嘎卡玛拉弗给”，是“朋友，你好”的意思。这几出小戏的原版我也看过，多少都有些自然主义甚至情色方面的糟粕，但仍然非常真实。

这个年龄段的孩子，独自在山上呆久了，往往还会产生出一种破坏欲，显示出一种蛮干的威力。我那个放羊的叔伯哥，一个人在山上，就经常拿鞭子将一棵好好的小树给抽得叶子光光。他们若在村里或大庭广众面前遇见个小女孩跟他打听买好酒的出处，也绝对不会跟她对歌弄景。另外也与对方的身份有关，那几个小女孩（除了胡大姐）的身份跟他们差不多，一个个也是小可怜儿

多，一个个也是小可怜儿的角色，他让她唱个歌再走或与之对歌，没什么思想压力或精神负担，若是遇见个洋学生或贵小姐跟他打听事儿，他也不敢，就像张生的书童可以跟红娘“胡啰啰儿”，而不敢跟莺莺唠嘴舌一样。

《小放牛》中的村姑，动不动就拿她哥而不是拿她爹吓唬那牧童，把她哥描摹得无所不能，懂阴阳、能撒网、还会开药方，也是这个道理。她懂得蛮干的威力。而在一个半大不小的毛孩子眼里，老人们一般不会蛮干，更不会“吃了你的肉来喝了你的汤”，顶多将其训斥一通罢了。故那牧童吹牛吹得自然，那村姑吓唬也吓得真实。

《刘海砍樵》中的胡大姐，年龄稍大一点，身份及来历复杂一些，故胆子也格外大，她就可以堂而皇之地唱“刘海哥你是我的夫哇”，而刘海也就敢于跟她对唱“胡大姐你是我的妻啊罗”……都是得体的。

临清：舞台劲吹群众“文化风”

□见习记者 孔令伟 通讯员 王会 报道
本报临清讯 9月4日，虽已立秋，但持续了28年的临清文化广场的消夏晚会被群众“拉长”了。原本7月初到8月末的演出季，由于深受百姓欢迎，今年不得不延续到9月中旬。

9月4日晚8点。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”伴随着浑厚嘹亮的歌声，只见一身披军色大衣的男子走上临清消夏舞台，顷刻间台下响起一片惊叹。这位外地农民工表演者是“大衣哥”的老乡，在临清某建筑工地打工。“我喜欢唱歌表演，没想到临清有这么一个火爆的群众舞台。累了一天，唱一唱轻松一下，真高兴呀！”

临清是全国京剧之乡、山东快书发源地，群众性文化团体众多，文化底蕴丰厚。目前，该地城乡有艺术团、京剧团、腰鼓秧歌队、管弦乐队等60个，运河文化中心1处，80%的村有文化大院。为真正实现群众文化共建、共享，该市从上世纪八十年代启动文化消夏晚会，以群众喜闻乐见、寓教于乐的形式，由最初的十几场演出发展到目前的80余场，掀起了一次又一次“消夏民生文化风”。

“我们的广场舞队是自发的，各种器材和演出服都是我们自己花钱买的，每天我们都在村广场上跳舞，但我们更愿意在全市的大舞台上展示自己。”在绚丽的舞台灯光背景下，临清金赫庄广场舞队的李玉兰笑呵呵地站在舞台后等待着他们的演出。如今在临清，自发组建的200余家舞蹈队、秧歌队、京剧协会、红歌演唱队、武术队、庄稼剧团也争相活跃在城乡的舞台上。

微电影《我的沂蒙》 讴歌沂蒙法官

□记者 王红军 通讯员 赵桂星 报道
本报莒南讯 9月14日，根据莒南县人民法院法官万晓岩诗歌《喊一声沂蒙山》改编摄制而成的法院文化系列微电影《我的沂蒙》在莒南县举行了首映式。这也是继《沂蒙六姐妹》、《沂蒙》之后，又一部展现沂蒙精神的优秀影视作品。

影片讲述了沂蒙老区一名青年法官投身基层、心系百姓、甘于奉献、用知识和忠诚回报故土、回报乡亲的感人事迹，讴歌了新时期人民法官爱岗敬业、一心为民的时代风貌。该影片历时5个月摄制完成，原创、编剧、演员均为一线法官，法官的本色演出感人至深。

农家院里翰墨飘香

□席真 报道
本报聊城讯 近日，笔者走进聊城市东昌府区闫寺街道刘庙村刘天一家，专门开辟的书法展厅里，几位农民书法家正在畅谈书法艺术。

东昌府区自古即为书画之乡，东昌府木板年画和潍坊杨家埠年画齐名。近年来，随着文化生活的丰富，爱好书法、绘画的农民逐步增多。为进一步弘扬书法传统文化，不断丰富农村群众文化生活，东昌府区在广泛吸收农民参加楹联协会、书画协会的基础上，通过对农村书法爱好者进行前期摸底调查，针对这一群体又专门成立了农民书画研究会。

为加快农村书画文化爱好者的成长，东昌府区建立了乡村书法教育基地，并依托协会不定期组织会员与当地的书法名家进行书法切磋，加强技艺交流，通过举办讲座、展览和开展交流会等形式提升农村本土书画家造诣。如今，东昌府区在全区12个镇，办事处均设立了书画协会分会，区楹联协会、书画协会农民会员占60%以上，仅农民书画研究会会员就达700多人。

省作协“第一书记” 设置“文化窗口”

□邱兆辉 报道
本报阳谷讯 省作协选派第二批“第一书记”驻村任职后，日前为帮包村安装上便民宣传栏，通过这个“文化窗口”，丰富农民群众精神文化生活。

省作协帮包阳谷县李台镇关门口一村、关门口四村和路庄村。省作协选派的第二批“第一书记”驻村任职后，为帮包村设计制作了高质量的宣传栏，并安装在三个帮包村的主要街道。在宣传栏，张贴人民日报、大众日报等党报，不仅能让群众及时了解政策，也帮助群众了解学习到丰富的文化科学知识。

白云洞：道教群仙入画来

58组道教人物组成的《群仙朝圣》壁画气势恢宏各尽其妙

□ 本报记者 于国鹏

大气酣畅的摩崖石刻由冯其庸等名家书就，58组道教人物组成的《群仙朝圣》壁画气势恢宏，这些新文化景观的创造，为白云洞联通起古往今来的文化血脉，也让白云洞重修工程吸引了越来越多的关注目光。

这组壁画由画家叶兆信历时两年创作出样稿，并带领年轻画家绘制到白云洞玉皇殿的两边墙壁上。叶兆信日前接受采访时说：“自古以来，壁画能够鲜明体现出一座寺庙观观的文化个性，也因此具有特殊的文化价值。我们创作的时候，经过多方参考并广泛查找史料，力求与白云洞几百年的文化历史有一个非常自然的沟通与融合。”

尚有明代残碑

白云洞位于历城区西营镇丁家峪村西青龙山半山腰处，为一天然石洞。洞高约3米，宽深皆有十几米。洞内滴水成泉，水极清澈。如今，还有道人在这里生活修行。

这里自然景色优美，山上植被丰茂，古柏藤萝生机盎然。洞侧有一株古柏，扎根在山岩上，树根撑裂岩石，令人称奇。当地人介绍说，这株古柏树龄传说已有千年。山东大学生命科学院一位教授综合多种数据分析后，初步推算树龄在500年以上。

白云洞前，原建有白云观，为道士修行之所。据传最早建于元代，后多次因破旧或者被毁而重修，至“文革”时再度被毁。现在，洞口尚留有残存古碑，其中一块只剩碑端，“白云洞记”四字清晰可辨，落款处可见“大明”字样。

山东泰山管理学院教授解鹏介绍说，“从落款处的‘大明’字样，结合其他残存文字来分析，这块碑当是明代重修白云观时所立。由此可见，白云观始建于元代的说法，应当是可信的。”

至于为什么叫白云洞，当地也有传说，是因常有白云从洞中飘出而得名。解鹏表示，这仅仅是传说而已，从全国各地来看，像北京、上海、陕西、甘肃等地，都有以“白云”命名的道观，“道教重自然，提倡清静，取名‘白云’应该是与道教的独特文化有关。”

从2005年开始，白云洞重修工程开始启动。经过8年的建设，如今，玉皇殿等四座建筑已经落成。建筑仿古设计，彩绘也都按传统图案样式绘成。山间还新增几处摩崖石刻，文字由著名学者冯其庸、周退密、姚奠中、张颌等书写，书法的文人气质、文字的意境与自然景色融为一体，更添无尽文化韵味。



白云洞《群仙朝圣》壁画局部。

线描技法绘神仙

在新建成的白云洞玉皇殿，《群仙朝圣》主题壁画成为引人关注的新人文景观。

叶兆信介绍说，经过广泛查找资料，历时两年创作完成样稿。今年六月至七月间，经过40多天集中创作，壁画终于绘制完成。“参加壁画绘制的还有画家马子会、贺斐、学生叶德昊、刘杰、吉明明等。大家冒着酷暑，一天工作12个小时以上。”

《群仙朝圣》壁画分布在南北两面墙壁上，面积69平方米，共有58组人物，每组少者一至三人，多者八至九人不等。共绘制道教各类各形式神帝君、护法诸神仙、往古人物245身。

叶兆信说，壁画依据道教和儒家人物的故事编绘。道教作为中国的本土宗教，所祭祀的神仙繁多复杂，天上的日月星辰、自然现象的

风雨雷电，以及地上的山川河湖、五岳四渎、植物花树和人间的先贤圣人，都被道教吸收为其大神仙世界的成员。“在壁画中，我们选择了玉皇大帝、五岳大帝、天妃圣母、玄天大帝、送子娘娘、千里眼顺风耳、八仙、湘夫人等代表性人物进行创作。”

叶兆信表示，创作壁画时，参考借鉴了毗卢寺、永乐宫、青龙寺等壁画构图、造型、线条、色彩等形式，再依据更古壁画粉本，进行统一布局和安排。“两幅壁画一个主题，两个墙面遥相呼应，增加了壁画的故事性与整体感。”

北壁壁画高3.3米、宽10.5米，有27组人物，共绘114身。壁画分下、中、上三层排列，以下层人物为主像，人物身高在1米至1.3米；中间层所绘人物高度缩小，一般在1米之间。南壁壁画高宽均和北壁尺寸一致。叶兆信说：“在组与组之间用彩色祥云分隔，使满壁画显得排列有序，层次分明，结构严谨，更加渲染

了宗教壁画的神秘色彩。”

在人物刻画上，壁画展示了很高的线描艺术技巧。叶兆信表示，线描是壁画的主要艺术技法。“壁画出彩的地方就是线条。我反复揣摩古人前辈作品，感悟种种技法与心得。在绘制壁画过程中，比如处理《风调雨顺、护戒护斋》人物时，采用‘兰叶描’线条，顿挫转折显得流动自然，再兼以铁线描、折芦描、行云流水描等手法，将肉体、须发、璎珞、锦、绢、麻、盔甲等各种不同质感都表现出来，现在看恰到好处。”

冯其庸曾经两次对《群仙朝圣》的创作草图给予指导，从内容到人物局部的安排、构图的疏密等，都提出了具体修改意见。他在仔细欣赏放大的壁画照片后说，“整个壁画线描手段变化较大，各尽其妙，除轮廓线外又结合装饰线，真是气象万千，使人目不暇接”，“画武神人物两腮上飘动胡子与鬓发，毛根出肉，条条透风。”

山东春秋拍卖有限公司 成立十周年拍卖会征集书画精品

征集范围如下：

古代书画、近现代书画、当代书画、油画

拍品征集时间截至2013年9月底 预展地点：山东新闻大厦

公司地址：山东济南马鞍山路18号503室

电话：15854108888 邮箱：cqauction@163.com

网址：www.cqauction.com