



大众文化

热线电话:(0531)85193604 Email: xike777@126.com

◆ 图片文化



着汉服 学礼仪

新学期开学后,枣庄逸夫小学举行着汉服、学礼仪、诵经典活动,使全校学生从实践中了解和学习中国文化和礼仪的精髓。滋养学生的道德修养,开展德育教育。

□增群 报道



传承700年剪纸艺术

无棣县水湾镇前孟桥村的荣德堂,创建于700年前的明朝永乐年间,荣德堂剪纸在继承传统技艺的基础上,又吸收了其他剪纸的艺术特色,逐渐形成了独特的艺术风格。

□初宝瑞 报道



载歌载舞迎十艺

为喜迎十艺节,9月24日晚,蒙阴县广场文化艺术节举行,演员们载歌载舞,表演了舞蹈、朗诵、快板、演唱等精彩的节目,赢得了广大观众的阵阵掌声。

□张纪增 报道



“非遗”传承人切磋“论道”

9月25日,淄博市“非遗”成果展在高青县举行。50余位民间艺人带着800余件作品精彩亮相。“非遗”传承人互相切磋,现场制作,当场表演。

□刘元阁 报道

全国美展将于10月12日至12月30日在省美术馆举办

十艺节,绘就“时代丹青”

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 于霞

“中国风格,时代丹青。”10月12日至12月30日,十艺节全国优秀美术作品展览将在山东美术馆举办,展出全国各地近三年来新创作的美术作品。

“这次展览的入围作品展示了最近几年来我国美术创作的整体水平。”中国文联副主席、中国美术家协会主席、此次展览评委会主任刘大为在终审结束后评价说,“此次参赛作品整体令人满意,入围终审的各个门类作品都体现出较高创作水平。”

600余件作品展出——

讲述当代中国美术最新成果

从九艺节开始,中国艺术节增设全国优秀美术作品展览,这也是文化部着力打造的国家级美术展览体系的重要组成部分。“此次展览一方面为大家提供交流汇集平台,另一方面也是树立主流创作价值标准,引导创作健康发展。”文化部艺术司副司长张凯华表示。

据了解,“十艺节”全国优秀美展共收到31个省市区和检察院、美术专业机构等申报的4700余件作品。今年7月底,文化部组织专家对申报作品进行初评。9月5日,40多位专

家、学者对568件初选入围作品终审。

“这次展览以‘中国风格、时代丹青’为主题,将展出全国各地近三年来新创作的国画、油画、版画、雕塑和水彩(粉)画600多件作品,集中展示当代中国美术创作的最新优秀成果。”文化部艺术司副司长张凯华表示,“此次参展作者既有各个画种具有影响力和代表性的艺术家,也有众多崭露头角的青年艺术家,为广大美术工作者提供了广阔的平台。”

“这次作品总体来说不错,体现出了全国性大展应有的实力和面貌。”中央美术学院教授、中国油画学会名誉主席詹建俊认为,过去的艺术节基本上是以演出为主,从九艺节开始有了美术展览,但是在画家当中的认知度不高。“这次在十艺节上,有些省对艺术节美展比较了解,也很重视,我想以后艺术节美展会一届比一届好。”

124件山东作品入围——

“美术大省”地位大幅提升

在此前的全国美术大展中,山东最好成绩为第4名,大多时候在十几名上徘徊。这次全国美展,我省共有997件作品参加初评,并有124件入围展前终审。“不论是报送数量,还是入选终审作品数量,均列全国各省市首位。”

这次成绩的提升,在省文联副主席、省美协主席张志民看来,并不意外。“一方面,近年来越来越多的山东画家跻身一流之列;另一方面,画家的积极性被调动起来,老、中、青三代艺术家都精心构思创作。因此这么多作品脱颖而出并不难理解。”

据介绍,在十艺节全国美展作品征集中,我省以实施“重点美术创作工程”为抓手,建立文化、教育、文联、美协等部门联动机制和“十艺节美术创作基地”,极大地调动了艺术家们的积极性,全省新创作参加县级以上选拔的美术作品达13200多幅。

中国美术学院院长、中国美术家协会副主席、中国油画学会主席许江认为,通过举办十艺节美展,山东美术有了一个非常大的提升。“就油画作品来看,这次入选最多的是山东的作品,而且整体水平比较高。值得一提的是,重大历史题材的油画作品,让我们对山东的美术水平尤其是油画创作水平刮目相看。”

1个美展新馆——

让观众更好地解读美术作品

8月底,以“山·城相依,泉·城相映”为设计理念的山东省美术馆新馆全部完成。十艺节全国美展将在这座新落成的美观大气的展馆内举行。

步入新馆,28米的挑高大厅,仿佛可以包容下所有的艺术气息。新馆总设计师、同济大学建筑与城市规划学院副教授李立表示,“我生长在河南,但我和夫人的祖籍都有一半来自山东,这种地缘和血缘的双重接近,使我对山东底蕴厚重、外廓鲜明的地域文化特质并不陌生。从心理上,设计山东省美术馆对我来说带有认祖归宗的意味。”

据介绍,山东省美术馆新馆的建设与管理采用了一系列科学与创新的先进模式。山东省美术馆馆长徐青峰表示,省美术馆采用立体收藏模式,不仅收藏艺术家的作品,而且对重点艺术家的艺术生平、创作理念等进行采访。“我们将美术作品背后的故事拍成纪录片和作品同时展出,再加上作者用过的实物,这样三位一体就能够更好地让观众解读美术作品。”

中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为表示,这个馆的各方面条件一点儿都不比国外的差,可以说具备了进入世界一流美术馆的硬件标准。中央美术学院教授广军说,“山东省美术馆的条件非常好,我们看了以后特别希望能有机会在这里做展览。”

据了解,在新馆开馆后,山东省美术馆拟建立“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览专题陈列,设立‘山东近现代美术史陈列’作为新馆基本陈列对外展出。

◆ 文化风向

重点推进文化信息社会化服务

● 文化部日前发布《文化部信息化发展纲要》,确定了文化部信息化2013年至2020年的发展目标和业务重点,提出要加强数字文化内容产品和服务开发。其中,“文化信息社会化服务”被明确为业务重点之一。

——《纲要》提出的发展目标是,到2015年,国家文化数据资源目录体系基本形成;到2020年,可持续利用和动态更新的文化信息资源库初步建成,以国家文化数据中心为核心的国家、省、市、县四级网络交换、资源共享和业务协同体系基本建立。

“京剧比基尼”是对文化的误读

● “京剧和比基尼分别是中国和西方文化的代表,把这两种元素结合在一起,表面上看好像是既保持了传统,又与西方接轨,中西结合,但实际上表现出了一种文化认知上的偏差,是一种对于文化的误读。”

——北京师范大学文学院教授曹胜高说。近日,在吉林省吉林市的房交会上,两名妙龄模特身着印有京剧脸谱的比基尼,头戴京剧发饰,引发各界热议。曹胜高分析:“从社会心理学上来讲,这是一种媚俗的表现,用所谓‘惊艳’的方式来满足大家的庸俗欲望,这其实是对国粹艺术的践踏。”他认为,商家应该负起社会责任,尊重商业伦理和艺术本身,不应挑战大家的文化认知底线。

艺术家开展跨国“书写”交流

● “在电脑普及的时代,提笔写字不是中国年青一代独有的挑战。各国书法家都在思考和探索如何书写,如何传承与创新书写。”

——中国的艺术家王绪远说。9月20日,在联合国教科文组织位于巴黎的总部,来自伊朗、印度、中国和俄罗斯的五位艺术家用水墨围绕“天堂”一词,进行别样的书写表演。王绪远将太极手势融入书写,并以层次丰富的水墨来着力表现他首创的“汉书”,包含着对汉字、汉文化、书画等中国文化的多维理解。

(于国鹏 辑)



十艺节“百场下基层”邀请剧目演出让许多社区居民在家门口享受到了免费曲艺文化大餐。图为在济南市北园街道狮子张社区,省柳子剧团的演员正为社区居民表演新编剧《墙头记后传》,赢得了观众的阵阵掌声。

□记者 卢鹏 通讯员 张锋 报道



《想飞的孩子》十艺节“追梦”文华奖

→十艺节·22版

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

十艺节“外演”剧目持续惠民

□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月23日下午,十艺节组委会分别向省老年大学艺术团、省特教中专艺术团赠送演出门票,邀请观看精彩演出。这是本届艺术节推出的文化惠民和(境)外精品演出扶持措施,邀请社会特殊群体观看优秀节目的重要活动内容。

此次邀请观看的节目是俄罗斯雅各布森芭蕾舞团的“经典芭蕾舞集萃”和巴西贝加佛洛桑芭蕾舞团的“狂欢桑巴秀”。雅各布森芭蕾舞团由20世纪杰出的芭蕾舞大师利奥尼德·雅各布森于1969年创立,是俄罗斯国家“金面具奖”、圣彼得堡“金门檐奖”等重要戏剧表演奖项的获得者。受十艺节邀请将于9月27日、28日在历山剧院演出《天鹅湖》、《胡桃夹子》等经典芭蕾舞集萃。

十艺节组委会外演及演艺产品交易部部长李国琳表示,组委会已向省劳模、省三八红旗手、济南市儿童福利院孤残儿童和部分建筑工人、学生送票,邀请他们观看演出。

▶9月25日,“十艺节”境外剧目之一的“狂欢桑巴秀”在济南历山剧院激情上演,来自巴西的艺术家们为观众奉献了一场激情四射的纯正桑巴舞表演。

□徐明 报道



剧场文明,“静”和“敬”

□ 王红军



前些天,到历山剧院看音乐剧《妈妈咪呀!》,我身后坐着一家三口人,可爱的小女孩不时地提出各种有趣的问题,爸爸耐心地一一回答,引来旁边观众善意的笑声。

说实话,刚开始时,我也感动于父女俩对于艺术的热爱,但在演出半小时后,周围的观众却始终无法静下心来观看。从这个角度看,这无疑又成了一种不文明行为。看来,怎么样去欣赏一场演出,有很多内容值得说道说道。

这么多年,我只在北京看过一次剧场演出。“带孩子看戏注意孩子身高”,这几乎是北京正规剧场的统一规定。对于年幼的孩

子来说,光线暗淡的剧场环境会让他们感觉不舒服,有些家长只考虑教育孩子,却不顾孩子的天性,这是一种自私的做法。对于不同的演出,家长应该判断孩子是否对演出感兴趣,在开场前或中间休息时给孩子讲解,不要边演边讲。

当前,十艺节的各类演出活动全面展开,我省文艺演出市场也是蓬勃发展,走进剧场观看演出的观众逐渐递增。而剧场里的各种不文明现象,到了应该引起我们高度关注的时候了。

礼,代表着一种秩序与尊重。剧场演出在文明礼仪方面的专业知识很多,有安全、文明的要求,也有语言举止、仪容仪表的规范。但我认为,只要做到两点就行:一是静,二是敬。

剧场环境,静是第一关键。观众不应该打手机,吃东西,也不应该纵容小孩喧闹,但这只是基础,观众最不应该做的是“晚到早走”。看演出,我们最应该做的是提前到场,从容做好观演前的准备,尤其是要准备

好安静的心情。毕竟是一场演出,你需要花费几个小时的时间,一头雾水地开始看和听,既浪费金钱又浪费时间。对于迟到观众来说,演出开始后还在众目睽睽之下走进剧场,不仅自己看不到精彩的开场,还会影响按时入场观众的欣赏效果。

有专业人士指出,真正懂得欣赏的观众,不是看戏而是“听戏”,这也是剧场“静”的更深层次原因。一批高素质的文明观众,会激发出艺术家澎湃的激情,奉献出更高水平的演出,反过来会带给观众无与伦比的艺术享受,“听”与“演”之间产生微妙的共鸣。

“敬”是更高一层的要求。以往,我们总习惯于指责观众不守规矩,其实很多观众并不是有意为之,更多的是对文明观演礼仪不够了解,这就是缺乏对艺术的尊重。只有有了这种“敬”的意识,我们才会更加努力地学习文明礼仪,才能更好地欣赏演出。

山东是戏剧大省,观众的“叫好声”,

曾经让众多艺术家赞叹“懂戏”。但是十艺节上,不仅有京剧、地方戏,而且有话剧、芭蕾舞、音乐剧等众多形式,观众应该懂得不同的喝彩“表述方式”。比如,看芭蕾舞时,观众的掌声能起到推波助澜的作用;欣赏古典音乐会时却相反,每个乐章结束之后不要鼓掌,因为掌声会打破古典音乐的连贯性,影响演奏者和聆听者的情绪。

此外,演出剧目结束后,演员谢幕是整个演出活动的重要组成部分,是演员表达谢意的一种高雅艺术化礼仪。作为观众,我们也应该以礼相待,向艺术家表示敬意和感谢,待演员退场后或大幕关闭时再顺序退场。只有经久不息的掌声,才是对艺术家最好的认可。

今年7月,十艺节全国木偶皮影戏在东营展演时,不少少年儿童在内的观众安安静静地欣赏,没有来回奔跑,也没有交头接耳,“静”而“敬”的剧场环境令我深受感动。