



# 大众文化

热线电话: (0531) 85193604 Email: xike777@126.com

### ◆ 图片文化



#### 农民戏曲联社 培养京剧“好苗子”

日前,小票友路文惠演唱京剧名段《春秋配》。无棣县埕口镇宋王村李式广夫妇退休后筹建了该县首家农民戏曲联社,还免费招收了6名小学生作为“好苗子”重点培养。  
□初宝瑞 丁宝冬 报道



#### 喜迎十艺节 职工赛歌忙

9月1日,临沂市兰山区白沙埠镇高翔水表有限公司的职工在表演歌舞《开门红》。为丰富职工文化生活,喜迎十艺节,该公司举办歌咏比赛,职工们踊跃参赛。  
□王伟勋 报道



#### 日照打造 动漫狂欢盛宴

近日,日照国际动漫节举办,百家动漫企业参加。其间,精彩的COSPLAY比赛,知名漫画家与动漫迷的交流互动,吸引了近万名动漫迷观看。  
□卢绪乐 报道



#### 泉水节上秀才艺

在无影山街道首届社区泉水文化节上,群众演员正在表演曲艺小品《相亲》。近日,济南各街道纷纷举办以“泉水文化”为主题的文艺活动,市民们的热情非常高涨。  
□记者 卢鹏 报道

### ■ 十艺节·重磅

## 十艺节,身瘦而形美

### ——从场馆建设、活动举办到接待服务等各环节力倡节俭之风

□ 本报记者 王红军 见习记者 孔令伟

再过一个多月,十艺节将拉开大幕,本届艺术节有哪些新理念?从场馆建设、活动举办到接待服务等各环节,节俭原则贯穿始终。

在8月29日十艺节接待工作会议上,组委会将就餐形式统一为自助餐,“不搞超标准,超规格的特殊接待”。这也是继取消开幕式文艺演出后将节省的5000万用于建立文化惠民长效机制之后,十艺节筹办工作中积极贯彻艰苦奋斗、节俭办会理念的又一新举措。

#### 演出:简化开幕式

十艺节筹办之初,我省就提出并坚持“水准一流,规模适度,节俭办会”的原则,不搞明星大腕,不搞奢华演出,把十艺节办成一届“身瘦而形美”的艺术节。

按照原来方案,十艺节开幕式要在济南奥体中心体育馆举办一台大型综合文艺演出,演员规模超过1000人,仅名星出场费、演出制作费、编导创作费、设计制作费、器材租赁费等就达5881万元。最终,组委会选择了“瘦身”计划,开幕式文艺演出代之简短仪式和山东一台冲击十艺节重点剧目,节省开支5000多万元,实现了彻底的简约转型。

#### 接待:统一采用自助餐

据介绍,十艺节将取消宴会,统一采用自助餐的形式,这一举措无疑再次彰显了这一节俭办会的理念。“我们要把勤俭节约的要求体现到接待工作的每一个环节,每一个细节,切实做到高雅而不奢侈,热情而不铺张。”十艺节组委会有关负责人表示。

赛事期间,预计将有约3万名注册宾客及各省、区、市观摩团和大量观光游客来我省。为此,我省确定了267家综合条件较好的宾馆作为定点接待单位,但如何从吃、住、行等方面对如此多的宾客予以周密、细致、到位的保障,成为接待工作将面临的重要挑战。

#### 赛后:场馆再利用

任何一届大型活动,场馆的再利用都是让主办方头疼的事。新建场馆看似光鲜,然而后期维护成本却非常高昂。一旦没有利用好,难免落下个“门面工程”的诟病。

目前,十艺节场馆设施建设改造基本完成,全省新建场馆15个,维修改建场馆25个。对此,文化部艺术司副司长张凯华表示,山东改建新建的演出场馆规模、舞台设施、建设标准达到了国内一流水平,体现了山东对文化建设的重视。

但在建设过程中,这些文化场馆并没有盲目求新、求大,真正考虑了“赛后利用”,考虑了十艺节后的日常演出活动需要。十艺节组委会相关负责人表示,这些演出场馆布局合理、功能齐全,不仅结束了部分城市没有好的演出场馆的历史,而且能够满足不同剧种、各门类艺术演出的需要,正在成为文化民生的大舞台,齐鲁文化的新地标。

今年3月,随着山东演艺联盟的揭牌成立,我省积极探索十艺节后场馆的运营管理。“山东演艺联盟将实现全省剧场的标准化连锁化经营。”山东演艺联盟副秘书长林凡军认为,“演艺联盟有规模化的优势,可以批量引进剧目,让演出不间断,剧场也由原来的坐收场租,变为主动经营,在降低演出成本的同时,获得更大的利润空间。”

现在,十艺节许多场馆尚未正式启用,但维护运营模式已经在探索之中:积极利用好大剧院、美术馆等文化设施,积极引进有特色的精品演出,实现文化演出活动的常态化,把这些场馆打造成山东乃至全国有特色的文化中心。

## 经典儿童剧 助兴首届儿童艺术节

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 精彩纷呈十艺节“艺术的盛会,人民的节日”的办赛宗旨,“鲁商置业迎十艺”山东首届儿童艺术节,经过3天5场演出,8月31日晚在历山剧院结束。

本届儿童艺术节由中国木偶剧院携经典儿童剧《木偶奇遇记》和《美人鱼》前来参加。《木偶奇遇记》主要通过小主人公匹诺曹的真实经历,引导观剧儿童要诚实、勇敢,倡导正能量。《美人鱼》主要给小观众们以视觉美的冲击,同时通过美人鱼公主海伦的美丽和善良,以真善美正能量的引导影响孩子们未来的成长。活动不仅有济南本地的小观众参加,还吸引了来自枣庄、菏泽、临沂、淄博、聊城、泰安、烟台等地的小朋友专程前来观看演出。其间,主办方活动方还与淘米联手精心打造了摩尔庄园明星(摩乐乐)见面会、布奇早教互动等各种儿童喜欢的活动。

9月2日,济南市天桥区的演员在表演歌舞《明月几时有》。当日,为喜迎十艺节,天桥区举办演出活动,诗朗诵、相声、歌舞、快板等节目深受观众喜爱。随着十艺节的临近,济南市群众性文艺活动迅速升温,唱响主旋律,为精彩十艺节造势。  
□记者 卢鹏 报道



近日,桓台县举行十艺节测试演出,500多名观众现场观看。此次测试演出,从消防、安保、保洁、服务对接、舞台调度等方面进行全面测试,取得了圆满成功。  
□杨永杰 周城城 报道

## 弘扬传统文化,从尊重老艺术家开始

### ——也来说说“章兰大剧院”

□ 王红军

前两天,在济南见到聊城豫剧院院长章兰,她高兴地说:我们的剧院建好了,名字就叫“章兰大剧院”!在我们众多的演出场所中,以艺术家的名字命名的剧场并不多见。它的出现,本身便是对艺术家的尊重和认同。

作为我省著名的豫剧表演艺术家、中国戏剧“二度梅”获得者,章兰完全应该享受这样的荣誉。就在去年,我到聊城豫剧院采访,在一所即将拆迁的学校校舍里,章兰带领团队正在创排十艺节新戏《萧城太后》,中午饭是在班驳的

旧礼堂餐厅吃的,章兰总觉得过意不去。现在,她不仅有了自己的剧院,而且是以自己的名字来命名,我也由衷地替她高兴。

我们的老艺术家们,不仅创作出了许多脍炙人口的作品,而且为国家培养了大量杰出的人才,都是“国宝级”的人物。以他们的名字命名一个剧场,看似事小,意义重大。一方面,让老艺术家感受到国家的关怀,一方面,也让年轻人感受到传统艺术的魅力。

戏曲是一门高度综合的表演艺术,其传承主要靠艺人的口传心授。许多名艺人既是优秀的表演艺术家,又是杰出的艺术教育者。他们不仅创造了丰富多彩的艺术流派,也为戏曲的传承、发展与繁荣作出了巨大贡献。

戏曲的“消失”,很重要的原因是戏曲班招不来学生,也就没有青年演员。地方戏曲缺少青年演员,已经成为全国地方剧团的普遍难题。

在十艺节全国曲艺展演时,泉州市木偶剧团团长王景贤告诉记者,现在大家基本上都是独生子女,父母很少有人愿意在孩子念大学之前就让他学习木偶戏,念不上大学才会考虑来演木偶戏,优秀的生源就无法保证。

“行行出状元”,这样的观念在传统文化传承上并没有真正形成。一个戏曲演员,一个非遗传承人,每年的收入都不低,但为什么觉得缺乏荣誉感呢?我觉得收入只是一个方面,关键是要使他们能够感受到社会和世人的尊重,增强对所做工作的自信心和自豪感,才能使他们能够更加积极主动地投入其中。

此外,在对待艺术家、传承人问题上,不时露头的“长官意志”、“官僚主义”,暴露出一些领导干部的水平存在不足。殊不知,过分的“显摆”增添不了艺术光彩,反而引起人们的反感,尤其是艺术家的反感。

有一位曲艺研究者批评说,在某曲协领导退休时,竟然将自己的司机安排到了研究室主任的位置上,这对曲艺工作者是无形的伤害。“就算这位司机有研究水平,但传递出的影响却是极端恶劣的。我们曲艺人无法真正自己做主,这是最大的悲哀。”

像戏曲这样的非物质文化遗产是活态的、流动的,决定了它的传承和延续不像物质文化遗产那样有形可依、有据可查。这样的传统艺术,往往因传承人的逝世而消亡。所谓“人在艺在,人死艺亡”,就是这个道理。

我们要弘扬传统文化,要发展本土文化,归根到底是由人来做,老艺术家就是这方面的代表,尊重也应该从老艺术家开始。

### 《云翠仙》:地方小剧种 唱出大气派

→十艺节·16版