

张宏伟：谁为大山而歌唱

纪念崔子范先生逝世一周年 崔子范学术研讨会在北京画院举行



《海口渔歌》 272cm x 68cm



北国初雪 68cm x 68cm



喀纳斯之晨 68cm x 68cm



“大璞归真——纪念崔子范先生逝世一周年学术研讨会” 7月17日在北京画院举行。

此次学术研讨会由北京市文化局、北京市美协、北京画院主办，北京画院院长王明明、中国文联党组书记翟志刚、北京画院党委书记张景斋、崔子范先生的夫人李宜娟女士及崔子范先生子女、艺术家、评论家邵大箴、刘龙庭、薛永年、王镛、傅京生等上百位嘉宾参与了学术研讨。

在研讨会上，各位专家都对崔子范先生的绘画艺术给予了高度评价。认为崔子范先生是当代杰出的写意花鸟派大家，把传统的写意花鸟画推向了一个高峰。北京画院院长王明明在评论崔子范的艺术成就时谈到，崔老是中国建国以来的高级干部，但弃政从艺后就将自己的一生都奉献给了北京画院，对画院的建设立下了不可磨灭的功勋。崔子范先生的夫人李宜娟感言，崔子范这一辈子就是党忠诚的战士，人民的勤务员。他年轻时为反对日本帝国主义的侵略毅然投笔从戎，组织抗日武装，为了中国人民的解放事业，崔先生家8口人献出了生命。解放后他逐渐成为了一个革命的艺术家的，“老伴留下遗嘱，要将自己的作品和藏画捐给国家。”

崔子范，山东省莱阳县人(家乡位于今莱西市境内)，1915年生，毕业于延安军政学院和延安高级党校。历任山东胶东军区南海专员公署专员、北京医院政委、国务院城市建设部勘察测量局局长、北京中国画院(今北京画院)副院长、党委书记等职。(海平)

百花争荣——文剑美术馆开馆暨当代名家作品邀请展举行



《绿帘》苏百钧 《高士图》田黎明

7月21日上午，“百花争荣——文剑美术馆开馆暨当代名家作品邀请展”在青州市宋城举行了开幕仪式，本次展览由青州市人民政府主办，中共青州市委宣传部、文剑美术馆承办。展览汇集了40位当代书画名家的160余幅精品佳作，其中既有当代书画大家的特邀精品，也有画坛新生代令人耳目一新的书画佳作。潍坊市和青州市的相关领导和著名画家姜宝林、于光华、王珂、文剑美术馆馆长刘文剑等70余位嘉宾出席了画展开幕式。本次画展得到了著名画家姜宝林、田黎明、于光华的倾情支持，他们为本次画展拿出几十幅精心创作的书画作品，姜宝林更是欣然为文剑美术馆题字。

文剑美术馆是青年画家刘文剑发起组建的美术馆，美术馆展厅面积240余平方米。

山水之间——霍娜山水画作品展

展览时间：2012年7月24日~26日
展览地点：济南美术馆
山水之间——霍娜山水画作品展将于2012年7月24日—26日在济南美术馆(千佛山西路2号济南画院内)展出，共展出近期创作山水画作品150余件。
霍娜于2011年山东艺术学院硕士研究生毕业，师从张志民先生。其作品在继承传统的基础上别出新意。

纪念中国人民解放军建军85周年

全国美术作品展览暨第十二届全军美术作品展
展览时间：2012年7月24日—8月8日
展览地点：中国美术馆

此次大展是庆祝建军85周年的一项重大纪念活动，展览作品以我军光辉历史、军队现实生活及双拥共建等为主要内容，以新视角来阐释历史，在表现形式上实现了新的突破。展览将展出400余件作品，作品种类为中国画、油画、版画、雕塑、装置、水彩画、宣传画、连环画、实验艺术作品等，是五年来全军、全国优秀军事美术作品的一次集中展示。

□本报记者 李可可

张宏伟是一个很“好动”的画家。光是静止的，而风是动的；大山是静止的，而水是动的；画面是静止的，而笔是动的，即使时间静止了，心也是动的。画家喜欢捕捉动与静之间的微妙链接，吹云弹雪的情致就这样生发开来。

1953年出生的张宏伟，拥有年轻人的洒脱与灵动，满脸的阳光表情，几乎与48年前那个被贺龙元帅接见过的打靶男孩一般无二。提到这段光荣历史，张宏伟十分自豪，他给记者拿出1964年10月份一张《大众日报》的复印件，上面有他和几个孩子的合影，“我11岁就参加了山东民兵比武大赛，获得了集体一等奖，还得到过国家领导人的接见呢！”多年后张宏伟把那次经历通过版画《我的回忆》讲述了出来：贺龙元帅搂着一个男孩和一个女孩——男孩的原型就是他自己，那时候他有一个很大气的名字“张苏维”。从这段“光辉岁月”开始，军人家庭出身的张宏伟，开始一步一步成长在竞技与艺术、严谨与浪漫、个人与集体、精巧与宏大相依托的人生之路上。

梦想照进现实

张宏伟的父亲是作战参谋，这个粗中有细的军人善于绘制作战地图，当发现儿子对画画很感兴趣却苦于表达时，他传授了一套官格放大法。后来，有美术底子的张宏伟到了部队，幸运地当上了电影放映员。十几岁的青春岁月，随着放映机天南海北，看山水、体察民情，佐以单纯的梦想和激情，过眼的一切尽收心底，成为后来的创作素材。

上世纪90年代，曾经流行一首歌曲《露天电影院》，“城市里再没有露天的电影院，我再也看不到银幕的反面”……张老师对这两句歌词大有感触，当年下乡放映的情景宛如昨日。那时老百姓是如此地渴望新知识、新事物，最受欢迎的是农村电影。张宏伟说，印象比较深刻的一次放映经历发生在上世纪70年代的黄土高原，因为现场混乱，第一场电影都没能看完，幕布撤下来的时候，下半截一米多高的地方都是黑的——被好奇的老百姓摸的。

2002年，恰逢《延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年，张宏伟想，为什么不把如此鲜活的记忆当做创作题材呢？《农村新片进山来》由此诞生：打谷场上架着高音喇叭，全村老少蜂拥而至，男人把儿子驮在脖子上，老人用前襟兜着孙子，小姑娘互相搭着肩，有的小孩自己还没长大，却还背着弟弟妹妹，小脚老太太也赶来看电影，大队干部故意披着大衣……艺术来源于生活，多么生动感人的生活！

大师的启迪

到了山东大学艺术系，张宏

伟才知道什么是真正的绘画。“我对绘画的热爱和渴望十分强烈，那时候年轻，脑子也好使，老师讲的内容都像录像一样记了下来，每天晚上还有回放。”

带着一颗火热的心，张宏伟和几个同学去军事博物馆观看张文新、靳尚谊、陈逸飞等画家作画，当时这三位画家正应军博之邀创作几幅革命历史题材的大画，此行给了张宏伟极大的震撼，大画家谦虚认真的态度影响了他的一生。

进军博不容易，不能逛逛就走，几个同学轮流出去打食儿，晚上就住在军博里，盖着模特的军大衣睡觉，渴了就到卫生间把水龙头里的锈水放一放再喝。张宏伟经常把这些经历讲给儿子听，当然也包括下面这段故事。

当时张文新正在从事《一往无前》的创作，他对这几个来参观的毛头小子说：“你们是部队战士，开过坦克吗？打过坦克吗？能给我这幅画提提意见吗？”这时张宏伟大胆地指出，坦克行进中尘土飞扬，严重影响视线，画面中的战士离坦克太近了，非常危险。

接下来，张宏伟惊讶地看到了自己无法相信的一幕：张文新立即开始大规模修改这幅已经画了半年、几乎完工的油画……

多年后，张宏伟仍然记得画家们谦逊的表情和激情挥笔的动作，“他们那种虚怀若谷，对艺术极度认真的态度，让我终身受益。”当他在往后的岁月中独自攀登艺术高峰，足迹踏遍名山大川，刻苦写生、勤奋创作时，心中激荡的，一直是当年所得的澎湃力量。

到生活中去

艺术的喜怒哀乐都在进行中，一个作品从搜集素材到创作完成，是个美好的过程，“作品一不小心获奖了、被收藏了，心中也有愉悦，但对我来说，那都是一个个小驿站。在路途中心体会创作的甘甜，才是最享受的。”张宏伟说，艺术感觉是需要积累的，到最后才有灵感的爆发。

秋天的黄河入海口有一种绛红色的草，当地人称作红地毯，张宏伟见到了，激动了，作画了……他说，你的画想要感动人，你自己首先得被生活感动，有了感动和激情，作品才能得到共鸣，这个共鸣又能成为灵感的爆发点，创作出来的东西更加有血有肉。

2012年上半年，张宏伟等人和陕西画家一起去沂蒙写生，他对黄土画派的刘文西由衷地尊敬：“刘老师一个浙江人为什么跑到陕北去？他知道艺术从生活中来，是陕北这片革命的热土感染了他。山东也是革命老区，有不少感人的故事，我们也能得到很多感悟。生活是创作的源泉，从生活中、大众中、民间传说中深入体会，才能激发创作的冲动。”

用正气驱散阴霾



朱春泗画作选登

朱春泗，1953年生，知青时期，与姐姐朱春湖共同创作的简笔人物画深得农民喜爱。二人合作年画《英雄魂》代表知青作品入选山东省美术展览。工作期间业余作画，2008年退休后，进入所喜欢的文学创作、美术创作阶段。现为山东女家协会会员，中国国画院山东分院高级书画师。作品始终偏爱农村生活、着力于对少数民族妇女及儿童的刻画。



《农科新片进山来》 194cm x 180cm



《晨曦》 194cm x 180cm



《清江渔歌》 246cm x 90cm

徐璟当代油画展27日开幕

2012年7月27日上午10:00，“让灵魂行走——徐璟当代油画展”将在济南山东大厦美术馆西厅隆重开幕。据悉，本次画展是由山东青年美术家协会主办，北京咏荷艺术馆、山东大厦美术馆承办，山东伊凡美术馆、青岛嘉澍商贸有限公司、山东新华锦国际高尔夫公寓有限公司、山东蓝石置业集团承办。据了解，本次画展将展出油画家40余幅代表作品，展期截至7月29日。画展期间将拍卖两幅徐璟作品，善款赠予菏泽艺术学校的贫困生。

油画家徐璟出生于山东聊城，毕业于山东艺术学院。自幼受鲁文化传统和齐文化革新的熏陶，吸纳着中国传统文化和当代美学不同的养分，在作品中对人文、环境、审美情趣都有着鲜明的价值态度。其作品画面色彩艳丽而又简洁明净，诗意，是徐璟油画艺术的一大特色。在非具象派的画面上表现出一种舒缓、平和的视觉美感。



●徐璟油画作品

