

# 五月槐花香



方益松

仿佛一夜间,小区里那棵槐树就赶趟似的,一朵朵、一串串兀自开花了。奶白如珠,怒放如雪,在一片青绿之中,含蓄而不张扬。微风过处,则如无数的粉蝶,栖在枝头,万头攒动,不安分地扑扇着小小的羽翅,在香气袭人中,竭力诱惑着过往行人的视觉与味觉。

这样的槐树,在城市中并不多见。只是稀疏的,疏疏朗朗的几棵,没有看头。这个季节,若到乡下,则不同了。乡下的槐树,或成排、或成片,家前屋后,田头阡陌,多着呢。争先恐后,于碧绿奶白中铺展成一片幽香的海。在我家老屋后,就有几棵刺槐,据说是爷爷插队时栽下的,比我年龄还要大,算来有近四十年光景了。

乡下人种槐树,不是取材,也非观赏,而是为了填饱肚子。年代并不久远,大约追溯到三十年前吧,在那个年代,不用说大米白面,就是五谷杂粮,能填饱肚子,也满心都是欣慰,欢喜着呢。听父亲讲,

苦的野菜、涩的榆树皮,都曾经摆上桌面。日子过得紧迫,饥饿写进了每一个人的记忆,好在有了老屋后的几棵刺槐,贫瘠的日子,才有了企盼,伙食也多少有了一些改善。

每年的四月前后,青黄不接。我们就开始满心盼望那诱人的槐花香了。父亲也有事没事,总要到屋后转上几回。终于,闻到槐花那浓郁甘甜的气息,父亲牵了我和弟弟的小手,提着竹篮,用缚了镰刀的长竹竿,一会儿功夫,地上就散落了一串串的槐花。我贪婪地捡起一束,迷上眼,迫不及待地塞进嘴里,吧唧吧唧,满嘴的甘甜和清香。

记忆中,槐花的吃法有三种。母亲洗净槐花,和上粗面,包上一笼极有嚼劲的窝窝头,或烙上几块香软的大饼。最奢侈的,当数抓上一把珍藏许久的大米,加上一些大粒的盐巴,放上一小块自家炼制的荤油,小火久熬,炖上一锅槐花粥。脆嫩如玉的槐花,裹着粘稠的米糊,清甜中蕴含着淡淡的槐香。还

来不及吃,单是闻那要命的浓浓香味,我们小孩子就足以狠狠咽上好几回口水了。

前些日子,乡下的姨妈带来一些槐花,母亲也用同样的方法,让我们重温了一次早已渐行渐远的记忆。槐花不变,却再也吃不出儿时味道。我那九岁的儿子更是表情夸张,眉头紧锁,呈极其痛苦状,几至难以咽下。餐桌上,不由谈起老屋后的那几棵槐树。母亲说,当时全指着那几棵槐树,你和弟弟才能活到现在啊。我的眼前,不由得又浮现出那几棵槐树,苍劲挺拔,蓊葱郁郁,枝叶间,一串串槐花如玉般倒挂,摇曳出一树芬芳。树下两个小人儿,仰头观望,眼神中全是期盼与等待。

我知道,母亲像我一样,总也忘不了槐花的清香。即使岁月流逝,那种浓浓的滋味,早已在唇齿间,唾沫入味,香入骨髓。而今,提起槐花的话题,只是母亲对那一段艰难困苦日子的回味与追忆,更是今与往昔生活的一种强烈的对比。

## 五月写真

钱国宏

刚刚把手探进五月的深处  
阳光就把它孵成一垄绿色的音符  
在翱翔于空中的鸟影中  
荡漾涟漪

五月 劳动的号子响彻云霄  
那一声声鞭哨正是季节的宣言  
让沉静的乡村突然亢奋起来  
坚实的足迹和粗糙的茧手  
播种着神农氏的佳话

河一样流淌的阳光啊  
拂起了五月的刘海  
依稀的鸽哨如丝如缕  
装点着沉甸甸的金黄梦想

从梦中醒来的五月啊  
已经阔步行走在  
布满鸟鸣的乡村了  
听那穿透雾霭的牛铃啊  
正把丰收的预言播报

## 寻找生命的渡口

李占营

我走

为迷茫的心灵找一个渡口。我从来不敢停息我的脚步,如果停下我清楚那将意味着什么。古旧的破船无法吸引我的眼睛,西风中的瘦马更无法牵动我的心弦。难道没有一个渡口是为我而设,没有一个渡口能指引我走向人生的辉煌?在一次次追问中,我的心更加迷茫。

终于,我走到了无垠的沙漠。大漠圆月,映照的是清幽的身影和嶙峋的驼峰。驼铃和琵琶奏响的不只是一首胡曲,还有佳丽心中高原的梦。昭君出塞,一首被后世传诵千年的诗。好一个奇女子!也许一生不能被宠幸,但她仍能衣锦安眠,那是多少人向往不及的生活!可是她看淡一切,甘愿踏着黄沙,向遥远的绝域走去,换来后世的和平与繁华。然后,她回首东望,满足地微笑,纵使胡塞有八月飞雪,纵使那里有飞沙漫天,也无法遮掩那一脸的倾城迷人。

她抛去了宫廷玉盘珍馐的奢华,独留下西和胡塞的真意,她幸福着。

带着大漠水仙留给我的感动,我又走进了偏远的黄州,那个曾让一代文豪挂职做武官的地方。

我看到了苏东坡正倚仗听江声,他不肯对任何事低头,因为他是睥睨万物的才子。然而,在经历了世事变迁、仕途坎坷之后,他也有了“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”的感慨。只是直到此时,他仍有“不肯”之意,也许是觉得人生尚有模糊的希望吧。历史定格在一个平淡的日子,在“穿林打叶”的雨声中“吟啸徐行”的他,终于顿悟,“一蓑烟雨任平生”才是他生活的真实写照。于是,他打开自己心中的那扇窗,让自己的心真的像诗中所说:“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

他失去了朝廷高官厚禄的供养,独留下笔意言情的真意,他满足着,让自己的心灵得以净化。

我醒悟了,迷茫的心刹那间不再



迷茫。而我的眼前出现了两种命运,有屈原和李煜绝笔的身影,还有李白和柳咏潇洒的转身。前一种人屈服于命运,最终迷失了方向,而后一种人能清醒的认识自己的命运,始终保持前进的希望。

原来,重要的不是渡口,而是借渡的人,是永远无法停止跋涉的心灵,只要心灵不死,便能找到生命的渡口,找到正确的方向,从而给自己定好位。

## 粉红色的樱花节

张宏宇

樱花是日本的国花,它象征热烈、纯洁、高尚,是它最先带来春天的气息。因此日本把每年的三月十五日到至四月十五日定为“樱花节”。

三月正是春光明媚的时候,到达东京后,我们并没有忙于购物和品尝日本美食,首先想到了樱花,想到了上野公园,去亲身感受樱花浪漫的味道。最初认识上野公园还是从鲁迅先生的笔下开始的。读中学时,鲁迅先生的名篇《藤野先生》中有这样的描写:“上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云。”那“绯红的樱花”从此在我的脑海里留下了一幅美丽的风景。

踏入上野公园,随行的导游便介绍说公园内有1300多株樱花。但让我惊讶的是,这么多的樱花,大多集中在一条二千米左右的花街上。这条街道抒写在公园中,足有二十多米,两边是绿化带,两道的樱花连成一片,淡淡的粉红色,形成了一条悠长“樱花并木”景色,灿若云霞,蔚为壮观。

樱花的颜色很浪漫,单朵是白色的,连成片就变成了粉红色,我喜欢那种淡淡的粉红色,清雅中流露出几分沉静。走在樱花树丛,一树树的樱花,仿佛一团团粉红的云,飘在池塘边、庙宇中、长椅间,片片樱花,连绵不断,漫步其中,香气蔓延,迎风中粉红色花瓣滑落草坪,随风飘起,飞舞着春天的姿态。

坐于林中小径的长椅赏樱花,街路两旁尽是粉红色的花海,一片一片如云霞蔓延,水粉画般的甜美,风过

之处,犹如降下粉色的樱花雨,摇曳的花影婀娜多姿,充满了诗情画意。花海里经常能看到摆酒宴畅饮赏花的人们,樱花树下,身穿和服盛装的女子踱着碎步,捧着黑漆托盘和精致的茶盏招待客人,樱花茶香甜爽口,味道与红茶相近,透着樱花特有的清香。特别是装茶叶的容器,带有浓郁的日本风情,讨上一杯樱花茶,赏花也变得柔情起来。

樱花树下游人如织,友人们不断地拿相机拍个不停,并且在樱花树前纷纷合影留念。公园一角,游步道两边拉起了一根长绳,绳子内一长排铺着塑料布,一群青年男女在那里欢唱起舞,其中有一位穿着粉色长裙的日本女孩子,竟然唱了一首中文歌曲,令我惊讶,禁不住上前与她闲聊了一会,没想到她也用中文与我对话,虽然她的中文讲得并不很流利,但能在异国听到这样熟悉的话语,倒是很亲切。言谈中得知,她曾在上海留学读书四年,今天特地和她的朋友们到公园赏看樱花,由于观赏樱花的人很多,他们一大早就赶了过来,提前占了有利的位置。我们谈得很投机,索性邀请这位日本女孩合影,导游拍完后拿给我看,我不禁笑了起来,因为片片粉红色的樱花映衬着女孩衣服的色彩,倒是显得一体和谐,我站在其中显得紧张拘谨,多少感觉不是那么地协调。

离开上野公园,粉红的樱花依然在我的脑海里回放,让我感觉整个东京都是粉红色的,如一片粉红色的云彩涌上心头,粉红色的记忆让人留恋,给我长长的旅程绘出了一抹亮丽的色彩。



摄影

## 特别盛宴

摄影者:苗青

“好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声。”北方四月的春雨欲走还留。早晨,在浙沥地雨声里醒来,昨夜一场春雨让天气多了些寒意,一开窗,一阵凉爽的风涌进来,灰灰的天色,如丝如缕的细雨。春雨里的绿,有着不可比拟的美!这场潇潇洒洒的小雨,让我的感受愈发强烈了。这好像是今年的第三场雨,春雨啊!天地万物皆滋润,是人类的生存的起点,是丰收年华的甘露,是和谐平安的

祝福。雨滴不大不密,但很温柔,宛如一个羞涩的少女,时而扭动着柔软的舞姿,时而掩面一笑,时而静立。远远望去,麦苗轻吻着春雨,美滋滋、呼啦啦地往上蹿,叶片绿油油地劲舞。

春雨下吧,尽情地地下吧!一番春雨的洗礼之后,天更蓝、树更绿、花更鲜、人更美,一切都更加充满活力,展现出欢快、自然的姿态。人们会以崭新、振奋的心态迎接和创造生机蓬勃的一切!

## 观春雨

尹承光