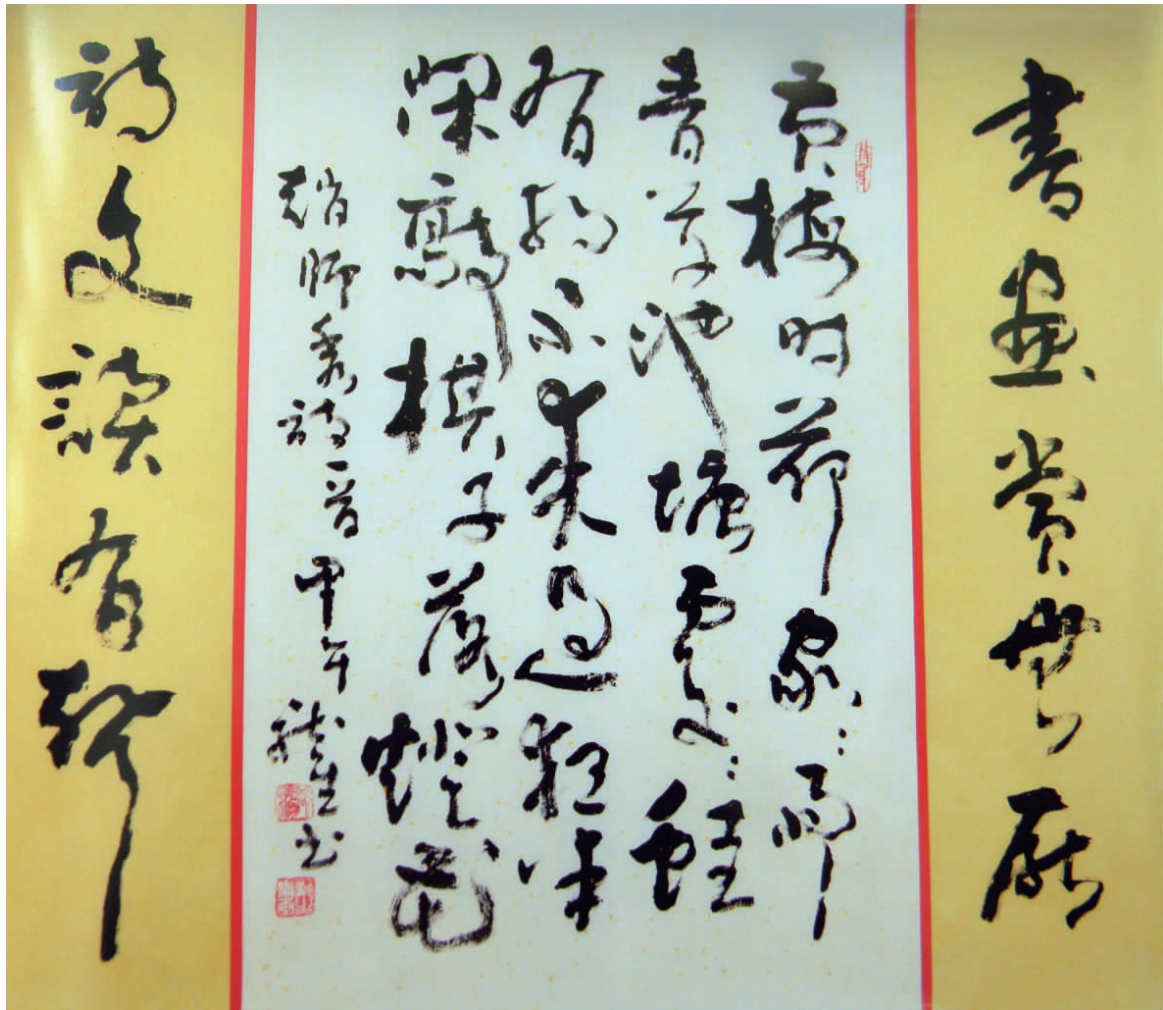


# 杨龙生先生书法艺术欣赏



杨龙生: 1942年出生于青市一家书香门第。1962年毕业于山东艺术学院(原山东艺术专科学校)。毕业后分配到临沂市公路交通系统从事文秘宣传工作。

现为中国王羲之书画艺术研究院副院长、一级书法家;临沂兰亭书院常务院长。作品被郑板桥纪念馆和兴化市博物馆及国内外几十家文博部门收藏,入选参加临沂市政协书画展和兰山区书画展览,并于2016年春季在兰山区举办“杨龙生书法作品专场展览”,深受各界人士好评。



## 典雅潇洒 旷达悠远

### ——著名书法家杨龙生先生书法艺术赏析

清代康有为在所著的《广艺舟双楫》中讲到:“古人论书以‘势’为先。”书法史证明笔势笔法和笔意一起作为书法艺术的三大基本要素,成为世人学习书法的机枢所在,让无数书法爱好者注意在书写汉字书法时必须使点画在保持各自不同形态的同时,保持其运笔之中的互相呼应与映照。只有做到这一点,才可以成为合格的书法艺术家。而人书俱老的杨龙生先生,即是一位娴熟掌握笔势、笔法和笔意的优秀书法家。

作为书法爱好者,我与杨龙生先生时常切磋交流,竟结为知心益友。多年前,我就有预感,杨龙生一定会有很好的书法成绩。因他有书法艺术素质,而且勤奋好学。他曾是1960年升入山东艺术学院(现山东艺术学院)的学生,系统地接

受了于希宁、关友声、丁宁原、单应桂、王企华、朱铭等教授的精心培养,奠定了厚实的书法基础,并在临习王羲之、欧阳询、孙过庭、赵孟頫、米芾、张旭的同时,刻意学习了行书与行草书法法帖《快雪时晴帖》、《中秋帖》、《兰亭序》、《祭侄文稿》、《麓山寺碑》、《蜀素帖》、《黄州寒食诗帖》及《书谱》、《孝经》、《孟浩然诗句》、《洛神赋》等百余种经典碑帖。他认为,学书要“师贤”,没有古今之分,贤者即可师之,只要是符合个人的修养与性情爱好就可以对号入座,吸取精华、朝临夜摩,学出究竟来。加之他为人谦恭虚心好学,又具有丰厚的文学底蕴,相信一定能够学出成就来。

恰在2017年春节前夕,好友相聚,杨龙生先生把他出版的《杨龙生书法作品集》送我阅存,并

告诉我,前些日子,已有兰山区的有关文化部门为他举办了专场书法展览,颇受观众欢迎;又于2016年11月,作品被江苏省兴化市博物馆和郑板桥纪念馆收藏,2017年12月,作品又被中国水墨艺术研究院收藏。我与朋友们不胜惊喜,纷纷祝贺他人书俱老、老而弥坚,终成大业、老当益壮,熠熠生辉。统揽全集117幅行草书作品,深具笔势、笔法、笔意之魂,独得“古雅、秀逸”之感悟。入集作品呈现出典雅潇洒、旷达悠远、刚劲苍茫,牵丝映带、行云流水,古茂拙逸、墨蕴锦绣的风范,使我不忍释手掩卷,一气赏读全书,只觉荡气回肠、如享美食大餐。历来书坛名家辈出,但是,虽然同是行草书体,确是各具匠心,无论巨幅长篇还是斗方小品,均据内容涵义不同,赋以笔法风采。总之,统览杨龙生先生的书作,一种笔畅墨酣、旷达悠远之感油然而生,惊喜其书风日臻完美、独成风致,前景广阔矣!

(中国书画报书画评论家、羲之书画杂志副主编 徐学胜)

