

2018电视剧趋势预言... 「小美好」 「大生活」 「网剧实现」 「电视展现」



回顾 2017

A数据 “缩量提质” 出现爆款

中国广视索福瑞媒介研究有限责任公司客户总监龙长缨,在会上回顾了2017年电视剧的收视情况。去年,电视剧市场处于“缩量提质”的阶段,电视剧播出数量从2016年的271部,缩减到2017年的241部。从制作机构来看,“一年只做一部剧”的公司,几乎占了整个行业的九成。去年卫视播出的电视剧中,古装剧收视率最高的前两部是《那年花开月正圆》和《三生三世十里桃花》;年代剧前两位是《风筝》和《剃刀边缘》;现实剧前两位是《人民的名义》和《欢乐颂2》。

龙长缨介绍,“50后”至“80后”喜爱的剧基本相同,而“90后”和“00后”的口味则与其他年龄层不同。根据列表显示,观众越年轻,平台偏好越明显,湖南卫视90后、00后年龄段的收视率接近2%,上海、浙江、北京、江苏四大卫视也在迅速吸纳年轻观众。此外,湖南、东方两大卫视播出的电视剧最受女性观众欢迎,女性观众收视率分别达到1.7%、1.5%。

B问题 “两长一短” 三个套路

总结2017年播出的电视剧,王磊卿认为最大的问题是“两长一短”。首先是剧名越来越长:“从《金婚》这种名词,到《警犬来了》这种短语,再到《我不喜欢这世界我只喜欢你》这类带转折关系的长句,字数是越来越多了。”其次是篇幅越来越长:“电视剧集数从40集到100集,像兰州拉面一样越抻越长。”至于“一短”,指的则是孵化时间短。王磊卿对比了中美电视剧的制播模式:“国产IP剧五六集剧本用5个月速成的大有人在,而一般美剧12集剧本都

要耗时6个月。”

王磊卿还指出应该警惕近期电视剧制作的三个套路。第一个是都市剧都要去海外取景,从《恋爱先生》《谈判官》《美好生活》《老男孩》等多部热播都市剧来看,有愈演愈烈之势。王磊卿说:“电视剧的‘工匠精神’不在于海外拍摄的华丽跟风,而在于影视制作环节中的服装、化妆、道具、美术等,每个环节的工作人员都应当有创新的匠心,落在实处。”第二个套路是抗日神剧成了当代动作神剧,孤胆英雄泛滥。第三个则是古装题材类型过于单一,刻意夸大古代女性的作用。王磊卿的一句玩笑话也成了此次制播年会的网红语:“大女主满街走,帝王王妃多如狗。”

C范例 “大事不虚小事不拘”

在指出问题的同时,王磊卿也谈到了去年两部成功的古装剧。第一部是《那年花开月正圆》,他认为该剧扣准了古装传奇剧的文化脉络,达到了历史氛围的真实;第二部是《大军师司马懿之军师联盟》,这部剧塑造了一个符合戏剧逻辑的全新司马懿,满足了观众的历史想象。王磊卿认为,行业对于历史剧也在更新观念,“不是历史文献的复制粘贴,而是在创作上坚持‘大事不虚、小事不拘’的原则”。

在现实题材剧方面,除了关注都市情感话题的《我的前半生》赢得收视和口碑,《鸡毛飞上天》也是成功案例。王磊卿认为,《鸡毛飞上天》既反映了改革开放四十年的历程,又表现了有血有肉的个人命运:“创业题材剧是最具当代中国特点的高戏剧。这些发生在我们身边的开拓者的故事,兼具极强的传奇性和真实感,既有现实主义的力度,又有文化引领的高度。”

展望 2018

A内容 现实主义成为主流

根据去年的制播状况,王磊卿判断,未来一到两年依然是现实主义剧的天下。不过他指出,现实主义剧不等同于当下题材剧:“新时代的 realism 剧应当着重表现中国人民对美好生活的向往,以现实生活的真实感为经纬度,刻画人生和社会。但必须注意的是,第一,一些貌似发生在当下,但与当下中国人的生活、生存和情感毫无关联的悬浮都市剧,并不是真正的现实主义剧;第二,古装剧、年代剧也应秉承现实主义的创作态度,以写实的手法来还原历史氛围和历史质感。”

在细分领域,王磊卿对于新剧型也进行了展望:“第一是军旅剧,现在距《士兵突击》播出已过去十年,市场正在呼唤新的‘不抛弃,不放弃’精神,希望看到新时代的国民英雄;第二是科幻剧,五毛特效和CG远远不够,需要全面发展高精度模型、微缩摄影、特效道具、特效化妆等一系列特效工业化流程;第三是文物保护剧,现在寻宝、鉴宝是热点,以保护文物为题材的剧有发挥空间。”

B播出 台网联动继续融合

去年,季播剧、系列剧和周播剧连连受挫。对此,王磊卿说:“如果在政府主管部门管理审查的支持下,我们会尝试边拍边播。而且周播剧场不能成为滞销古装剧的消化池,需要新鲜的精品剧。”此外,台网联动将在2018年继续融合,“超级爆款”的出现必须依靠电视媒体和视频网站联手。王磊卿还提出:“电视台会进一步吸收视频网站的模式,比如引入网络创意中插(即电视剧中穿插剧情式创意广告)。”

几位业界大咖也发表了自己的看法。大优酷事业群总裁杨伟东说:“互联网独播并不是我们想要的,我们更想要台网共振。”但目前台网联动的掣肘因素很多,比如电视台的盈利模式是广告模式,导致制作公司都把剧集拉长了卖;而视频网站是付费模式,要求剧集具有很高的观赏度,剧集短而精。杨伟东说:“国内大部分电视剧把内容砍掉2/3也绰绰有余,篇幅太长会影响它成为爆款。” (龚卫锋)

周星驰《美人鱼2》开机

林允继续出任女主角

电影《美人鱼》于2016年上映,成为当年票房冠军,斩获近34亿元票房,接连创下华语电影多个票房纪录。据悉,《美人鱼2》已于3月初正式开机,林允将继续担任电影女主角,她在3月10日发布了一条进组的微博,周星驰助理陈震宇转发写道“珊珊你好”,证实林允将继续出演美人鱼珊珊一角。

《美人鱼2》自筹备便传出多种言论,从题材到演员皆被讨论数次,多次传闻有大牌演员加盟,但对于种种传言电影方未进行任何回应。据陈震宇介绍:此次电影《美人鱼2》中将破格启用大量没有任何演戏经验的新人。

(王洛)

印度电影《起跑线》4月上映

印度“虎妈”也愁择校

印度话题电影《起跑线》将于4月4日在国内上映,近日片方发布“虎妈”版预告片及海报,将一位为了能让女儿接受最好教育而无比焦虑的母亲展现得淋漓尽致。

影片以幽默讽刺的手法,讲述了一对印度父母为了让孩子“赢在起跑线”而费尽周折的故事:萨巴·卡玛尔饰演的“虎妈”米塔对女儿照顾得无微不至,为了让女儿跻身上流社会接受最好的教育,不断给伊尔凡·可汗饰演的老公拉吉施压……海报上“虎妈”米塔光鲜骄傲的模样与疲惫憔悴的神情相对比,显示出当妈的不易。

《起跑线》的故事涉及择校、学区房、特殊指标等关于教育资源等问题,在印度上映后引发大批媒体讨论,国内定档后不少网友也表示对这样的故事非常有共鸣,而“虎妈”版预告片更是击中网友的神经,有人感叹:“同一个世界,同一个虎妈。” (钟和)

吴镇宇、古天乐扮演父子

吴镇宇“脱皮”逆生长

改编自同名话剧的奇幻剧情电影《脱皮爸爸》近日发布“逆转时光”版海报和预告,正式定档3月23日全国公映,由吴镇宇、古天乐领衔主演。此前该片曾入围金像奖,吴镇宇凭借“六人合一”的表演获最佳男主角提名。

《脱皮爸爸》改编自日本作家佃典彦经典同名IP,剧本曾获得日本戏剧界最高荣誉。曝光的电影“逆转时光”版预告透露了主要情节:吴镇宇饰演的父亲每脱一层皮就可以变得年轻一点,于是他在六天里重新回到了自己60岁、52岁、37岁、28岁、19岁的不同时期;正处在人生困境中的儿子(古天乐饰)也因此参与、了解了父亲的人生,从而找到了生活的方向…… (余乐)

《好久不见》: 张国立江珊郑恺讲述都市新故事

恺、张国立和江珊等出席。

该剧讲述了在2003年“非典”之后的十年间,中国经济经历了房地产业的膨胀式发展以及互联网创业浪潮下的商业变革,而以郑恺和江珊为代表的年轻人们奋发图强,坚持不懈地追求梦想。杨子珊和郑恺曾在电影《致青春》里有过合作,当时郑恺饰演了狂追杨子珊的角色,而杨子珊则心有所属,所以两人并没有多少对手戏。而在新剧《好久不见》里,杨子珊和郑恺的故事则要跨越十几年的时间,从大四下学期,两人误打误撞相识,到之后花朵朵误打误撞成贺言

家的保姆,再到后来两人渐渐互相许诺,一起实现了创业梦想。

杨子珊表示,在《好久不见》里饰演了一位浑身充满正能量的女孩花朵朵,她如其名,活得热情、正直、独立,靠着自己的双手挣得生活费和学费。她和大多数女大学生一样,拥有梦想,希望凭借一己之力,在社会上拥有一席之地。在毕业前夕,她与贺言不打不相识,在欢声笑语里开启了一段青春萌动的恋情。而郑恺在该剧中饰演的是贺言,这个人物的设定有着许多巧妙的地方,从表面上来看,他开豪车、出手大方、自大又自恋……

但从人物的内心来看,他又是极其丰富内敛的,那些张狂的外在,应该只是他细腻内心的保护色。

张国立和江珊此次在剧中饰演郑恺的父母,这两人身份地位大相径庭。江珊饰演的叶琳琳在遭遇了丈夫贺文华(张国立饰)“出轨”之后,性格大变,为了报复,她向丈夫“宣战”。这场由家庭引发的战火,最后燃烧到了两人的公司,甚至还连累了他们的儿子贺言。

江珊此次加盟《好久不见》这部剧,全都是为了圆“和张国立搭档演出”的这个梦。很多年前两人大学毕



业的时候,就已经相识,至今也是非常相熟的老朋友了。不过两人就一直兜兜转转,始终没有和彼此搭上戏。这次《好久不见》的制片人找到江珊,跟她说已经把张国立老师签下来时,江珊特别兴奋,“我从椅子上跳下来了,我一直想和国立哥合作。”

(曾乐)



都市情感剧《好久不见》将于3月26日起播出。近日,该剧在上海举行开播发布会,导演金晔携主演郑