

6月30日,于正新剧《半妖倾城》在芒果TV上线。这次,于正舍弃了擅长的宫斗剧,第一次涉猎民国科幻题材。播出前期曝光的故事梗概让人惊叹“脑洞有毒”:故事背景横跨明、清、民国3个时代,所谓的“妖”就是外星人,“半妖”就是外星人和地球人所生的后代。这群“妖”,不,这群外星人,还跟大清的兴衰有莫大关系……

如今网剧盛行,于正也要分一杯羹。《半妖倾城》按照超级网剧的规格打造,号称投资上亿元。剧集上线后交出一份不错的成绩单,首播当天播放量位居网络排行第一,超过热门口碑剧《余罪》;上线24小时,播放量已破1亿。观众对该剧的评价褒贬不一,有人大赞布景和服装美轮美奂,有人认为一众90后新人演员的颜值和演技都在线,不过也有人被该剧浓浓的“土豪”气息和“玛丽苏”剧情雷到了。

于正新作《半妖倾城》不玩宫斗玩科幻

## 换件人妖恋马甲,继续玛丽苏套路

### 玛丽苏土豪气扑面而来

在《半妖倾城》的北京发布会上,编剧兼艺术总监于正放出豪言:“不希望任何一个镜头被说是五毛特效。”据称该剧投资上亿元,这些钱都花在了哪?首先是款式多样的服饰。全剧主演造型有300套,女主角聂倾城一人就有35套造型。剧中的布景也极尽奢华之能事,随处可见“壕气十足”的厚窗帘、欧式大吊灯、欧式大沙发。妖的造型也是一个大写的“壕”,剧中以大翅膀、尖耳朵、彩色美瞳、金色指甲的形象出现。据称制作方力求妖的每根羽毛都要逼真得能自然飘动,相关镜头每分钟费用高达40万元。但是,从已经上线的前几集看来,该剧的特效仍然有动画的质感,未能达到预期水准。

尽管《半妖倾城》处处透露出“不差钱”的气息,仍然阻挡不住网友的挑剔。故事发生在民国,演员造型和布景却偏向哥特风和朋克范,剧组在道具和服装上花了不少心思,力图打造一个暗黑系的民国世界。有观众难以接受这样的设定:“人物的服装那么时髦,怎么能看出这是民国的故事?”

此外,主角聂倾城的父亲如风是个收入微薄的教师,聂倾城要靠当舞女才交得起妹妹的学费,一家却住在上海滩一栋带花园的小洋楼里,豪华程度丝毫不输富豪少爷明夏的家。聂倾城的衣服更是从不重样,每次出场都像时装秀。

### 跨物种恋爱也难逃套路

毕竟是“于妈”出品,无论剧集的设定如何脑洞大开,根本目的还是让男女主角谈恋爱。只是,无论是情节还是对白,《半妖倾城》都充满了熟悉的“言情小说”气息。

女主角就算是个半妖,也流着傻白血,在舞厅里一番鲁莽举动成功引起了男主角的注意;男主角自称一个“专制、霸道、眼里容不下沙子的人”,一言不和就拉起女主角的手在大街上大喊“各位,请你们见证,聂倾城是我的女朋友”;男主角的母亲永远以拆散男女主角为最终目标,喜欢用钱打发女主角,而女主角当然也会义正词严地拒绝……

不过,与以往拖沓五六集男女主角还没在一起的传统偶像剧不同,《半妖倾城》男女主角在头两集就完成了“一见钟情、再见热恋、三见分手”的玛丽苏三部曲。《太阳的后裔》带起了剧情提速的风潮,《半妖倾城》也跟上了潮流。有网友吐槽:“好像看了十几年前玛丽苏偶像剧的合集快进版。”

只是,前两集就把该谈的恋爱、该分的手都演完了,剩下的33集要演什么?有网友大胆猜测:男主角明夏是纯正的人类,发现女主角聂倾城是半妖之后伤心欲绝,男二号幽瞳是妖,与聂倾城又有剪不断理还乱的关系,3人发展出一段揪心的虐恋……看过言情小说的观众都知道,就算这是一场人妖之间的跨物种恋爱,仍然逃不出套路!



《半妖倾城》女主角聂倾城



穷困女主角的“豪宅”



“妖”原来是外星人……



玛丽苏剧怎么少得了小浪漫?



故事穿越古今 考验脑洞

### 力捧新人打造超级IP

于正在《半妖倾城》中全面起用90后新人挑大梁,张哲瀚、李一桐、米热、阚清子、何瑞贤等新人演员出演重要角色,安以轩、汪东城、张馨予等则甘当绿叶。于正擅长捧红新人,赵丽颖、袁姗姗、陈晓、杨幂等当红小生小花都是从于正剧中走出来的。他在《半妖倾城》北京发布会上说:“希望《半妖倾城》像《宫》一样,每一个新人出去之后都是明星。”

在于正剧的加持下,《半妖倾城》男女主角扮演者张哲瀚和李一桐手握优质资源。张哲瀚在该剧之前最为人们熟知的角色是《琅琊榜》中的少年林殊;热播谍战剧《解密》中,他饰演特工韩冰;他参加的真人秀节目《极速前进》第3季也很快就要开播。女主角李一桐毕业于北京舞蹈学院,长相酷似郑爽和李沁,《半妖倾城》是她的首部电视剧,接下来还会在新版《射雕英雄传》中饰演黄蓉。

除了捧新人之外,于正也试图将《半妖倾城》打造成一个IP。与以往将小说漫画改编成剧本的老套路不同,《半妖倾城》是剧本先行,再改编成影视定制小说和漫画,如今这两个衍生产品已在网络上线。此外,于正也在微博透露《半妖倾城》还有第2季,会有更多重要角色陆续登场。

(胡广欣)



“赤名莉香”已成回忆



49岁的铃木保奈美复出担任主演

1991年播出的日剧《东京爱情故事》,曾经风靡全亚洲。女主人公赤名莉香性格自由奔放、敢爱敢恨,她的笑容成为一代年轻男女的集体记忆,被不少70后、80后奉为“初恋女神”。

今年正值《东京爱情故事》播出25周年,赤名莉香的扮演者铃木保奈美宣告重出江湖,主演夏季日剧《Non妈妈白皮书》。该剧将在日本富士电视台旗下的东海电视台播出。不过,对于女神复出,日本媒体和网友却大喊“不要”。有网友讲得很直白:“有很多人已经不知道她是谁了,现在的时代还需要铃木保奈美吗?”

而一手促成铃木复出的富士电视台也为人诟病。近年来,曾经的“日本电视王者”富士电视台颓势尽显,收视一再创新低,这次试图打出“东爱”25周年的集体回忆牌来挽救收视,却被日本媒体直斥为“时代错误”。

### 新剧聚焦“不育族”

新剧《Non妈妈白皮书》中,铃木保奈美饰演的土井玲子是一个职场女强人。她在1989年参加工作,同年,日本实施《男女雇用机会均等法》。在职场这个男人世界里,玲子奋力向上游,好不容易渐渐被认可,舆论突然有了反转:“少子化”成了严重的社会问题,大家又在呼吁女性回家生孩子!玲子是一名选择不生育的“non妈妈”,因此陷入了深深的苦恼中……

新剧角色延续了铃木保奈美一贯的新时代女性戏路。25年前,大胆追求爱情的赤名莉香鼓励了一代日本女性解放自我;25年后,她在《Non妈妈白皮书》中又饰演一个离过婚、自愿不生育的非传统女性。

### 或难重现收视神话

铃木保奈美曾在富士电视台创下多个收视奇迹。1991年,她初次主演的剧集《东京爱情故事》平均收视22.8%,最高收视达32.3%,奠定了富士电视台收视王者的地位,也让“月九”成为日本电视最著名的档期。1992年,她与制作人大多亮再次合作的《在爱的名义下》收视再破30%。1998年,她结婚前最后一部主演的电视剧《新闻女郎》,最高收视也达到20.9%。

但是,对于她的这次复出,日本观众并不买账。《Non妈妈白皮书》公布了剧名和阵容之后,引发了日本网友和媒体的嘲讽。很多人认为,《东爱》再经典也是25年前的剧,铃木保奈美早已过气,不适合担任主演。有日本网友直言“有很多人已经不知道她是谁了”,也有人表示“我是保奈美时代的人,但也不打算看这部剧”。日媒的一篇报道称:“时代在变化,富士台竟然想靠铃木保奈美来挽救收视率,也是让人惊呆了。剧名还如此老土,不过这正是当下富士台给人的印象。”

(周杨)

《东京爱情故事》播出25周年,「赤名莉香」复出拍剧不被看好  
很多人已不知铃木保奈美是谁了……

## 二孩生育高峰来临 月嫂、育婴师受宠

自二孩政策放开以来,不仅家庭找月嫂难,育婴师也是炙手可热。笔者在58同城、赶集网、中华英才网等招聘平台看到,月嫂和育婴师等职业的月收入愈发高涨。

业内人士介绍,目前一般的月嫂工资约6000元/月,资深月嫂工资超过8000元/月,更有甚者万元

以上也不少见。相较政策放开之前,其薪资水平均提高30%左右。专家表示,“全面两孩”短期内将直接刺激母婴医疗、儿童用药、奶粉、母婴生活用品、玩具、婴幼儿服饰等消费需求。二孩生育高峰出现后,还会带动教育、保姆、家政等行业的需求。

在《仙剑云之凡》里吊威亚、到处撩妹爽不爽?

## 郑元畅:我不是一个到处撩妹的人

《仙剑云之凡》正在湖南卫视热播。该剧是郑元畅的古装首秀,他在剧中饰演龙幽。近日,郑元畅接受媒体群访,他开心地表示:“拍古装戏对我来说非常过瘾,因为我一直想要飞来飞去。”

### “非常想飞来飞去”

说起首次拍武侠剧的感受,郑元畅说:“拍古装戏可以满足现实生活中很多无法实现的幻想,比如完成我小时候那种飞来飞去的梦,圆了小男生的武侠梦。我非常想要飞来飞去,也非常喜欢拍武打戏,所以,剧中的武打戏我都非常享受。哪怕吊威亚对身体来说会有一些负担,哪怕在荒山野岭拍戏,我都不觉得苦和累。”

他表示,为拍武打戏上过一些武术课,剧组的武术指导还说他的身高来说,身手算是非常不错的,所以郑元畅觉得在武打戏方面越玩越上手,“拍武打戏受伤是难免的,但都是一些小伤”。

有网友说,郑元畅的古装造型简直认不出来是他。郑元畅解释,那是因为他拍《仙剑云之凡》时他特别瘦。

### “只撩我喜欢的”

对于网友质疑龙幽在剧中主业打怪、副业撩妹,郑元畅认为,龙幽的主业是要恢复魔界的水源,“撩妹”和“打怪”都是顺便。他说,自己在现实生活中不是一个很会“撩妹”的人:“我只撩我喜欢的妹,所以……不是一个到处撩妹的人。”

对于龙幽和姜云凡(韩东君饰)的感情,郑元畅说:“我和东君戏里戏外都是兄弟。因为和他私底下感情不错,所以我们拍吵架争执的戏时都特别难受。拍吵架戏之前,我问他,在现实生活中有没有和好兄弟吵架的经历?他说有,我说我也有。他说那是一种很心痛的感觉,所以我们拍那场戏的时候大家都把自己的心掏出来,彼此撕裂拉扯。拍完后精疲力尽,但是觉得很过瘾。”

(余亚莲)