

## 痛苦延长丸

有个药剂师发明了一种神奇的药丸,叫“快乐延长丸”,据说卖得很不错。

后来,药剂师又发明了“痛苦延长丸”。有人以为这肯定是一项失败的发明,不用服什么延长丸,药剂师的痛苦就会延长到很久。但真实的情况并非如此,这个世界比人们猜想的奇怪多了。

许多艺术家慕名前来购买“痛苦延长丸”,当然不少诗人、画家和作曲家跟药剂师的买卖是在暗中进行的。这些艺术家有不少人是有成就的,甚至已经位列财富排行榜,名列名人录,但是他们发现成功的快乐却扼杀了创造力,他们再也写不出一首好诗,画不出一幅好画,谱不出一首好曲,人们争来争去,议来议去都是一些艺术家自己弄出来的“伪作”和“赝品”,随着痛苦的丧失,他们的真诚也化为乌有了。这让他们无比恐慌,尤其是心里还残存着一丝痛苦和良知的艺术家,在每天夜里失眠时都渴望奇迹出现。当他们听说“痛苦延长丸”已经问世时,简直快乐得发疯。他们是这种药丸的第一批消费者,据说药效很不错,痛苦一旦归来,创造的幸福和顽强也回到了艺术家们的心里。当然,并不是所有的艺术家都欢迎这种“痛苦延长丸”,更多的艺术家像普通人那样只需要“快乐延长丸”,甚至不用服用任何药丸,更多的人也知道享受快乐的方法。

让药剂师意想不到的,有一个过去的伐木工人也过来购买“痛苦延长丸”。药剂师问他为什么需要这种药丸,按说他更需要“快乐延长丸”,因为他看起来并不年轻和富有。老伐木工回答说,他在孙子和外孙们的故事书里一次又一次地了解到,其实树木跟人一样是有喜怒哀乐、悲欢离合的,它们知痛知痒、知冷知热,会思考,会说话,虽然全世界都很少有人听得见,更不用说听得懂了。树木们甚至会复仇,向伐木者复仇,让他们死得很难看。老伐木工知道这些时早已不再伐木了,但他依然很害怕、很不安。在退休前,他砍伐和锯倒的树木实在太多了,数都数不过来。这确实是他的工作,并非故意杀死这些跟人一样,同样有家庭有家园的树木,但是犯过的错永远都是错,杀生的罪也不是放下斧锯就能一笔勾销的,你可以立地

成佛,但那些冤死的树木怎么办?

一想到这里,老伐木工就极其痛苦,却一再告诉自己痛苦得还不够——更叫他痛苦的是,等啊等啊,并没有任何一棵树过来向他复仇,恐惧淡化了,树木的宽厚善良让他越来越懊悔羞愧。为了赎罪,也为了灵魂的安宁,他拿出多年的积蓄,前来购买“痛苦延长丸”,希望活到老,痛到老,不因感官的老化而远离痛苦、活得太“穷开心”,死了就埋到一棵小树下,变成肥料,供树木的孩子成长。药剂师拿出老伐木工应得的“痛苦延长丸”,同时赠给他不少“快乐延长丸”,说这也是他应得的。可是老伐木工说这样一来,他竟不知道该怎么服用才好了。药剂师什么也没说,等待下一个购买者。

土地公公的到来最使药剂师吃惊。当这个低矮病弱的土地公公开口要买“痛苦延长丸”时,药剂师简直不相信自己的耳朵。原来这土地公公是新城区的小神,并不是哪个疯老头病急乱投医。土地公公一开口就是要包下所有的“痛苦延长丸”,因为随着最后一块土地的消逝,他痛苦得简直要马上死掉了,他需要延长痛苦,痛苦多久,就意味着他会活多久。能为泥土的重现和苏生等待多久,甚至能够努力工作多久。

神真的是不死的吗?人类已经不再关心这个问题,神自己却怀疑起来。土地公公真的很担心自己会死去,庞大沉重的城市压弯了他的腰,也夺走了他的信心。唯有活下去才有庇护土地的希望是不是?一个失去希望的小神落在水泥地面的种子有什么不同?

可是药剂师给土地公公的答复竟然是,“痛苦延长丸”其实并不存在,那是伴随着“快乐延长丸”的发明和生产而被谣传的一个谎话。如果土地公公非要的话,他只能拱手相送所有剩下的“快乐延长丸”,而且他已决定以后再不会生产什么延长丸,他已经赚够了这辈子要花的钱,而且对自己的职业厌倦了,既体验不到快乐,也感觉不到痛苦。

不知道药剂师的这番说辞有多少真多少假,反正后来人们真的见不到任何一粒延长丸。土地公公也抱憾而归,在城市下面最深的地方昏昏沉沉地睡去,这一觉注定睡得很长很长,不知什么时候才能苏醒。

(孙君飞)

## 在漩涡里挣扎的鱼

大师向来看重行动,瞧不起畏缩,但是他也总是强调人们应该采取“明智”的行动。

弟子问大师,他所说的“明智”指的是什么,是否就是“好意”。

“不是。”大师回答,“比如说,一只猴子看到河里的一条鱼正在漩涡里挣扎,就把这条鱼从水里捞出来放在岸上,这是猴子的好意,但是对鱼有什么好处?”

## 开悟的一刻

大师一直没提到过他开悟那一刻的感受,在弟子们的迫切追问之下,大师回答:“那一刻我感觉自己像个傻瓜。”

弟子们问原因,大师回答:“打个比方,你费了半天气力顺着梯子爬了上去,砸破了窗户玻璃,被划得遍体鳞伤,爬进了一间屋子。进去之后,你发现屋子的门原来是开着的。”

## 宁静

时常会有一些大吵大嚷的游客来观光,扰乱修道院的宁静。这让弟子们心烦意乱,但是大师没有,噪音对于大师来说似乎和宁静一样美好。

一天,大师对不停抱怨的弟子们说:“所谓宁静,不是没有声音,而是忘记自我。”

## 浮世绘

我们天性中最优秀的品质,好似水果外皮的粉霜,只有精心加以呵护才保得住。——《瓦尔登湖》

有趣的是,人们只是在人生不多的某些瞬间才是理性的,而且这种理性往往以冲动的形式表现出来。——胡缙

什么时候才能明白,很多事情都是为自己而做,不是为了满足别人的心意。漂亮也是自己,进步也是自己,培养爱好也是自己,去看更大的世界也是自己。不是因为喜欢谁或者离开谁,不应该是那样傀儡般的人生啊。——是俊

前段时间在上海待了3天,下暴雨,只带了一条牛仔裤,裤脚扫得很脏,又实在不想逛街。最后一剪子把它剪成了九分裤,剪得不对称,但穿着它见了3批朋友,也没人提到这件事。后来想了想,对生活中的很多问题,无非是得有这一剪子的决心。

——阿花的伊萨卡岛



## 因果·偶然·机遇

我们喜欢为将来的事做规划,明天干什么,这个月干什么,今年干什么……我们喜欢秩序井然,这样才能心里安稳。

但人生就像驶入未知海域的船,世界的“大海”暗流纵横,总是使船离开预先划定的航线。人类历史也好,个人经历也好,有前因,未必牵出预想的后果,初衷和结果南辕北辙一点儿都不奇怪。但是这似乎倒没啥不好,最初的希望和最后的结果,哪个更叫自己满意更值得回味和纪念,有时真的很难说。

在一本讲植物的书《吃太阳的家伙》中读到了几则与植物有关的偶然事件。

有一种治疗水肿的植物叫洋地黄,它有美丽的花朵,最初被引进现代医学是因为它的美丽吸引了一个女画家,因而也吸引了爱上女画家的年轻人。

英国人威廉·威瑟林曾经在爱丁堡大学学医,读书时他对植物学毫无兴趣。在1775年做了医生的威廉迷恋上女画家海伦。海伦爱画画,威廉想讨好她,就到森林里帮她采花。森林里的花朵激发了他的想象,爱情的甜蜜把他曾经那么痛恨的植物学变得浪漫又美丽。

后来,威廉对海伦的爱情消失了,但对植物学的兴趣保留下来。有人告诉他,什罗普郡的伯爵领地里有个老妇人能用草药治疗水肿,威廉打听到她所用的20多种草药中有洋地黄,立刻想到曾熟读的药书上有关于洋地黄治水肿的记载。他用10年时间研究洋地黄,发表了《关于洋地黄及其医学运用的报告》,把森林中的野花从民间偏方变成经科学检验、人类至今常用的药物。前因短暂,而后果永久。

也许正输液的水肿病人知道了这个故事后,会感到输液瓶中那亮晶晶的液体有些与往日不同的温馨吧?

生物学家卡莱尔·斯拉马受同行邀请到哈佛大学开展课题研究,像往常一样他开始饲养红蜻蜓,但不管怎么努力,这些小动物就是长不大。他从家乡带来的1215条红蜻蜓,结果只有一条长大了,其余都始终是幼虫。罪魁祸首很久以后才被抓到——竟然是滤纸!他是用滤纸给幼虫们盛食的。他到美国后更换了滤纸的品牌,不再用英国的沃特曼纸,而改用美国的纤维素纸巾,这些纸巾是用香脂冷杉制造的,能产生一种抑制红蜻蜓虫生长的激素(或者可以说是天然杀虫剂)。

他是来研究红蜻蜓的,结果却发现了抑制昆虫生长的激素!前因是失败,而后果转化为成功。

我们都知道麦哲伦航海,历时3年之久,遭遇风险无数,连麦哲伦船长本人也在其间遇难,而当初吸引航海家们出海的东西却是调味香料,特别是肉豆蔻。这种肉豆蔻芳香四溢,果实和花能做成烹调香肠、汤和蔬菜的佐料,还能做饼干、蛋糕和酒的香味添加剂。在1824年的英国,一斤肉豆蔻花的价钱可以买三头羊。只有贵族和富人才享用得起。当时威尼斯和热那亚的商人因为倒卖

肉豆蔻赚了大钱,但他们也不知道它在哪儿出产——把它贩运来的阿拉伯商人们对此守口如瓶。想发财的冒险家把阿拉伯沙漠都搜索遍了,却一无所获。最后发现,要找到这东西的产地,大概得到海的那边去。13世纪末,威尼斯人马可·波罗游历东方归来,曾向人讲述他20年漫游的经历,提到“印度后面的一个岛”盛产香料,那正是现在印度尼西亚的班达岛。他的话启发了葡萄牙、西班牙的航海家,他们为此扬帆远航。西班牙航海者到达班达岛时,船长遇难不说,3艘船也只剩两艘,后来因为香料装得太多又沉了一艘,最后一艘船从西班牙一直向西行驶,又回到西班牙的经历,却终于首次证明了地球是圆的。一种调味香料与“地球是圆的”的地理学重大发现,本来也不具备因果关系,却就此永远联系在一起了。前因不过是口腹之欲、金钱诱惑,后果却名垂史册、彪炳千秋!

1760—1840年间,南美洲传入的土豆高产又好伺候,使爱尔兰出现了人口爆炸,人口数量从150万激增到900万。1845—1846年,褐腐病真菌导致土豆产量锐减,大约有150万人踏上逃荒之路,掀起移民潮。美国人同情他们,便修改放宽了移民政策,移民的后果是这个年轻国家的人口结构从此改变。之前的美国人多来自英国,信奉新教,而爱尔兰人信奉天主教,由此美国开始允许其他民族的成员和其他宗教的信徒移民。《吃太阳的家伙》的作者苏珊娜·保尔森由此找到这样一条因果链:美国移民政策的宽松,“也许就是因为在这之前他们接纳了爱尔兰人,要是没有爱尔兰的饥荒,也许所有这些人都不去了美国。如果是这样的话,那么美国今天能成为一个多元文化的国家,土豆功不可没”。瞧,她把美国的多元文化多元文化的现状归因于土豆。或者,咱们也不妨说应该归因于褐腐病真菌。前因是家破人亡、流离失所的不幸,后果却创造了一个生机勃勃的多元文化大国。

所有这些本来八竿子打不着的事儿出人意料地发生了密切关联,的确有其偶然性,但是如果从事物本身具有的性质看,哪一件也不偶然,或者说,治水肿的药洋地黄被人类使用,植物天然杀虫剂被发现,人类明白了地球是圆的,一国放宽移民政策成为多元文化的国家……没有上面那些偶然起因,或迟或早也都会被发现或发生。反倒是因为我们先前没有想到世界上能有这样一种东西、一件事、一种情况,才会觉得巧,觉得偶然。

所以,预想的航线被修改,不但未必是倒霉的、沮丧的,甚至可以想象为幸运的。因为这有可能是偶然的暗流帮助你,把你冲到一个隐藏着别人暂时都不知道的秘密的角落,单独向你打开了一个小小的或大大的宝匣,就看你有没有福气消受。因而对百思不得其解的机遇,千万别掉以轻心,就算是倒霉伤心,也得含着眼泪去细细搜索那个不知是什么的后果。(唐勃)

## 思维方式决定一切

曼德拉曾被关押27年,受尽虐待。他就任总统时,邀请了三名曾虐待过他的看守到场。当曼德拉起身恭敬地向看守致敬时,在场所有人乃至整个世界都静了下来。他说:当我走出囚室,迈过通往自由的监狱大门时,我已经清楚,自己若不能把悲痛与怨恨留在身后,那么我仍在狱中。

【启发】原谅他人,其实是升华自己。

夜市有两个面线摊位。摊位相邻、座位相同。一年后,甲赚钱买了房子,乙仍无力购屋。为何?原来,乙摊位生意虽好,但刚煮的面线很烫,顾客要15分钟吃一碗。而甲摊位,把煮好的面线在冰水里泡30秒再端给顾客,温度刚好。

【启发】为客户节省时间,他才会向你靠近。

两马各拉一货车。一马走得快,一马慢吞吞。于是主人把后面的货全搬到前面。后面的马笑了:“切!越努力越遭折磨!”谁知主人后来想:既然一匹马就能拉车,干嘛养两匹?最后懒马被宰掉吃了。这就是经济学中的懒马效应。

【启发】如果你的老板觉得你已经可有可无,那你已经站在即将离去的边缘。

有人问农夫:“种了麦子了吗?”农夫:“没,我担心天不下雨。”那人又问:“那你种棉花没?”农夫:“没,我担心虫子吃了棉花。”那人再问:“那你种了什么?”农夫:“什么也没种,我要确保安全。”

【启发】一个不愿付出、不愿冒风险的人,一事无成对他来说是再自然不过的事。

一个小镇中,一位商人开了一个加油站,生意特别好,第二个来了,开了一个餐厅,第三个开了一个超市,这片很快就繁华了。另一个小镇,一位商人开了一个加油站生意特别好,第二个来了,开了第二个加油站,第三个、第四个……恶性竞争大家都没得玩。

【启发】一味走别人的路,必将堵死自己的路。

一户人家有三个儿子,他们从小生活在父母无休止的争吵当中,他们的妈妈经常遍体鳞伤。老大想:妈妈太可怜了!我以后要对老婆好点。老二想:结婚太没有意思,我长大了一定不结婚!老三想:原来,老公是可以这样打老婆的啊!

【启发】即使环境相同,思维方式不同也会影响人生的不同。

野猪和马一起吃草,野猪时常使坏,不是践踏青草,就是把水搅浑。马十分恼怒,一心想报复,便去请猎人帮忙。猎人说除非马套上辮头让他骑。马报复心切,答应了猎人的要求。猎人骑上马打败了野猪,随后又把马牵回去,拴在马槽边,马失去了原先的自由。

【启发】你不能容忍他人,就会给自己带来不幸。

人骑自行车,两脚使劲踩1小时只能跑10公里左右;人开汽车,一脚轻踏油门1小时能跑100公里;人坐高铁,闭上眼睛1小时也能跑300公里;人乘飞机,吃着美味1小时能跑1000公里。

【启发】人还是那个人,同样的努力,不一样的平台和载体,结果就不一样了