

全新人班底的《谁的青春不迷茫》引发业内思考

# 一味卖弄“疼痛”，青春才真正迷茫

由姚婷婷导演改编自刘同同名小说的电影《谁的青春不迷茫》于4月22日全国公映。根据猫眼票房数据，该片票房3天破亿，相较于近年来的青春片，成绩相当不错。

2012年《那些年，我们一起追过的女孩》火爆，2013年内地上映电影紧跟开始了“国产青春片新纪元”，《致青春》《青春派》《同桌的你》《匆匆那年》《左耳》《睡在我上铺的兄弟》……除了《匆匆那年》选择贺岁档，其他片子都在4月底、5月初上映，这个时间点也被打造成“青春档期”。

不过，除了少数几部票房报捷，如《致青春》(7.2亿)、《匆匆那年》(5亿)，大多数青春片票房一败涂地，流产、车祸、出国分手等俗滥情节也饱受诟病。而全由新人担纲主演的《谁的青春不迷茫》不但开局票房成绩抢眼，在坊间也收获众多好评。日前，剧组在新浪微博与粉丝互动，交流对青春的理解，也引发业内关于青春片该如何拍的思考。



《谁的青春不迷茫》贴近真实的校园生活

## B 谁说高考才是出路?

《谁的青春不迷茫》它确实存在过。高翔和林天娇们用他们的故事唤醒了观众心中曾经的梦想。姚婷婷曾说：“我们主要想从故事上打动大家，让大家有代入感，拍一部有共鸣的青春片。”

“天之骄女”林天娇原本瞧不起高翔那帮开修车行的朋友，但在与对方的接触中，她重新思考自己的人生到底是为了什么。她喜欢天文，却因母亲的期待以报考清华大学金融系为人生目标：“你喜欢的金融吗？还是更喜欢星空？”“你的未来是活给别人看的，但我们不用。”这些台词不仅唤醒了林天娇，也博得了观众的共鸣。每个人都在青春时期有过梦想，这梦想也许幼稚，也许遥不可及，也许不被老师家长认可，但它确实存在过。

## A 谁说青春必须疼痛?



《睡在我上铺的兄弟》表现兄弟情就靠“打”



《左耳》里中学生相爱相杀



《匆匆那年》女主角以堕胎报复男友

陈寻，不惜和他同寝室的渣男上床，最后由陈寻陪着去医院打胎……

这些“花样”流产的段落，没有出现在《谁的青春不迷茫》中。总编剧田博在编剧笔记中说：“为什么青春片里的男女主角什么事都不干，只知道谈恋爱？我受不了以谈恋爱为主线的情节和人生。”片中男女主角林天娇和高翔，和大多数少男少女一样，感情止于校园时期的朦胧与懵懂，并没有狗血的情节和过度亲昵的举动。故事主线也并不在于男学渣与女学霸的感情故事，而是表现两个出生背景和成长环境完全不同的年轻人在青春期对彼此的影响，以及各自对梦想的追寻。

在好莱坞，青春片被拍出各种风格，《美国派》《留级之王》《贱女孩》《朱诺》……有严肃的，有恶搞的，有轻松的，也有反思的。而近年的国产青春片却限于俗套，是千篇一律的“青春疼痛片”。《谁的青春不迷茫》华南首映式上，有记者问影片最大的卖点是什么，导演姚婷婷回答：“车祸、出国、堕胎这些以前青春片里常有的桥段，我们都没有，可能反而会让人期待：这部片子到底会拍些什么？”

编剧田博的观点更加深入：“这不是一部怀旧片，我们避免堆砌时代元素和符号，而将注意力集中在更本质的东西上；这不是一部爱情片，写的关系是知己，是那个照亮自己生命的人；这不是一部鸡汤片，或者说我们用了些鸡汤的元素，最终做了个反鸡汤片；这甚至不是一部青春片，如果‘青春片’已经被狭义地定义为‘将对现实的无力，转移到对过去的怀念、祭奠和懊悔上’。真正的青春应该是飞扬的，真正的爱让我们成为更好的自己。”

《谁的青春不迷茫》让人想起前几年的那部《青春派》，由董子健等一帮新人出演的这部作品在多个电影节上好评不断，豆瓣评分达7.5，为近年国产青春片最高评分作品。

而最近上映的电影《睡在我上铺的兄弟》则堪称反面教材。作为该片卖点的热血兄弟情，片中体现为频繁的打架，被观众吐槽“造作不真实”。影评人“桃桃淘电影”评价：“这部讲兄弟的电影，却没将重心放在兄弟情上，仅是些符号式的体现，更多仍然陷入了无趣的爱情片俗套中。”网友“鲸鱼君”也批评：“打架被开除的人是悲情英雄，不动手的成了众矢之的，莫非只有打架才能表现兄弟情？徒有满脑子热血，却把脑子丢了。”



《青春派》是豆瓣评分最高的国产青春片



《泡沫之夏》起用新人



《谁的青春不迷茫》里新人表现出色

## C 谁说票房全靠明星?

《致青春》《匆匆那年》《栀子花开》《同桌的你》等青春片都找了当红明星来演，年龄差距分分钟让人跳戏。而《谁的青春不迷茫》从导演到主演起用的全是新人，90后小鲜肉演员的表现真实自然，导演的把握也很贴近真实的校园生活。

微博访谈中，有观众问姚婷婷，为什么你能这么懂中学生的心？姚婷婷说：“林天娇其实是我中学时代的影子。我想当天演，但当时父母不理解，也不同意。”出演林天娇的郭姝彤也说：“我们每个人身上都有剧中的影子。”而饰演李涛的赵文龙还在中国戏曲学院念大二，因拍摄《谁的青春不迷茫》而留了一级。这些年轻演员，本身就都很贴近剧中角色。姚婷婷说：“电影讲述的是高中故事，所以我们必须用年轻的演员，他们和高中生的距离更近。”

毕业于中国传媒大学编导系的王鹤润在影片中饰演陆田甜，她的表现得到了观众的赞赏，尤其以光头形象出现的一幕更是给人留下深刻印象。不少观众说：“特别喜欢田甜这个角色，敢爱，敢做。”现实中，王鹤润为角色剃光头曾遭到父母的反对。她从小就是父母眼中的乖乖女，老师眼中的好学生，3岁后一直留着长发。她说：“陆田甜跟我大部分是相似的，不重合的部分让我对自己产生了各种质疑：我是谁？我为了什么而努力？我的青春算是迷茫还是迷茫？我想明白了，我渴望改变和突破。我想青春从头来过，这一次为自己。”

她在剃头的时候哭了：“做了一件从小到大最勇敢的事。田甜这个角色身上有我的本人的特点，但还是有出入。接下来想挑战很有个性的或者反面角色！”有观众问她点赞：“试想，请个大牌来演，会这么爽快地剃光头吗？”

当下也有其他青春片剧组放弃大牌，开始起用素人演员，如梁咏琪首当监制的《泡沫之夏》就用了两名在校大学生黄灿灿和严禹豪担纲主演，而2010年同名电视剧的主演班底是当时人气正盛的大S、何润东、黄晓明。该片将在暑假上映。

(何晶)

## 《妈妈向前冲》引发热议

# 秦海璐被“虐”惨了，网友心疼了

“这个妈，所有莫名其妙的罪都要遭一遍。编剧太狠心了，为了剧情需要，什么猛料都往里加，愣是把一部家庭剧拍成了宫斗戏。”

## 女主花式被虐

作为拉风传媒进军时尚生活大戏的力作，《妈妈向前冲》的剧情紧紧围绕婚姻和亲子两大主题展开，颇具时代属性。剧中，秦海璐饰演工作中干练、生活中细腻的现代辣妈汪晴。任职著名时尚杂志主编的她，遭遇爱情与事业的双重危机：老公出轨爱上自己

的闺蜜，工作中无端遭受陷害，更雪上加霜的是汪晴在人生最低谷又被婆婆扫地出门……

作为当下社会的中流砥柱，80后正经历着人生中结婚、生子的重大转变。主人公汪晴隐忍善良又独立勇敢的性格，是现代女性的真实写照，她所遭遇的人生难题更是每个观众都难以避免的困惑。因此，该剧开播便引起很多观众的共鸣。有网友点评：“第一集就把我看得五味杂陈。剧中很多情形都是我曾经遭遇过的，深有感触。”更有网友在微博上招呼自己的好友，还调侃道：“这说的不就是你的故事吗？”

有影评人表示：“随着电视剧生产方式的工业化，不少创作者在塑造荧屏形象尤其是女性形象时，往往将其塑造成诸如女神、女汉子、白富美这类标签化形象，《妈妈向前冲》却打开了另一种视角。”

不为虐心而虐心

剧中，由秦海璐饰演的女主人公汪晴，可谓遇到了一个年轻妈妈所能遭遇的所有曲折。有人把这部剧评价为“年度虐心神剧”，难道这部剧就是为了来虐观众的吗？“戏剧来源于生

活。作为一个艺术创作出来的人物，汪晴既有生活原型，又浓缩了若干个妈妈的特性。因此，当看似狗血、虐心实则接地气的剧情归结于汪晴一人身上的时候，观众并不会觉得突兀与生硬。”电视剧出品方拉风传媒制片人周海荣向记者表示，“而在如此近乎毁灭性的打击折磨下，汪晴还能一如既往，风雨无阻向前冲，无疑为当今社会中的女性成员尤其是情感遭遇危机或事业遭受挫折的女性树立了极好的典范。”

影评人也称赞：“《妈妈向前冲》准确找到了社会、家庭痛点，以女性视角打造全剧，塑造了汪晴这个有力度、有深度、鲜活又有灵气的都市妈妈代言人。这样一来，不仅电视剧容易引起观众共鸣，最重要的是角色对于现实中所有都市女性都具有励志意义。”

(吉媛媛)



活。作为一个艺术创作出来的人物，汪晴既有生活原型，又浓缩了若干个妈妈的特性。因此，当看似狗血、虐心实则接地气的剧情归结于汪晴一人身上的时候，观众并不会觉得突兀与生硬。”电视剧出品方拉风传媒制片人周海荣向记者表示，“而在如此近乎毁灭性的打击折磨下，汪晴还能一如既往，风雨无阻向前冲，无疑为当今社会中的女性成员尤其是情感遭遇危机或事业遭受挫折的女性树立了极好的典范。”