

滨城区市中街道:城市“小清新”群众更幸福

“一开始总以为创城是搞形式、走过场,没想到真给我们老百姓带来了福利。”家住市中街道新华街设计院宿舍小区的张大爷高兴地说,“我们小区有几十年历史了,大门破旧不堪,院子里坑坑洼洼,一下雨就积满水,楼道内满是小广告,真是脏乱差。没想到保城迎审帮俺们实现了愿望,你看现在小区变得多整洁啊,俺们住的也舒心了!”

张大爷所说的小区只是市中街道195家单位小区的一个缩影。自保城迎审工作开展以来,市中街道以群众满意为整治的目标,以群众需求为整治的指挥棒,把有限的财力集中用在改善和提高城市基础设施建设、着力解决群众最关心的问题上,对辖区四大农贸市场进行提档升级,对辖区195家单位小区、18个城乡结合部村居进行立体式综合整治,对辖区36条路段上的3000余家沿街商铺、69家露天烧烤、1000余个流动摊点进行了彻底整治,辖区环境面貌发生了翻天覆地的变化,群众生活质量也有了大幅度提高。

市中街道党委书记李兴林表示:“保城迎审的最终目的,就是让群众生活得更幸福。所以,群众满意是我们保城迎审的最高追求。”

农贸市场卫生整洁,群众用餐“放心”

8月31日上午,在一片喜庆热闹的氛围中,剧场街农贸市场隆重开市。这标志着市中辖区四大农贸市场改造升级全面结束。

在此次迎审中,市中街道对辖区剧场街、樊家巷、高杜早市、新蒲城水果市场等4大农贸市场进行了全方位彻底整治。整治后的农贸市场功能更加齐全,环境更加卫生。对于市场改造,街道党工委副书记、主任李元宏这样说:“只有把市场改造的让老百姓更满意,生活更方便,才是真正的提档升级,否则都只是形象工程、面子工程。”

为了丰富群众的健康知识,市中街道在各农贸市场出入口及显眼处分别安装了健康教育宣传栏,真正实现健康教育全覆盖。同时,各市场实行卫生管理制度、功能分区平面图上墙,设有公示栏,分别对农药残留监测和农产品价格进行公示。此外联合工商、食药等

部门,对入住的业户进行层层把关,确保业户“三证”齐全,亮证经营。市场功能分区合理明确,分别划分干果杂粮区、熟食餐饮区、水产活禽区、蔬菜副食区、百货区等等,改变了老市场活禽售卖点分散、苍蝇较多、脏乱差严重的现象。为了让居民吃的更放心,街道要求各商户必须保证“三防”设施完善,防止“病从口入”。为做好卫生管理工作,市中街道加强保洁力量,为每个门店配备垃圾桶,为保洁员配备专门的电动三轮车,建起移动垃圾压缩站,确保市场环境卫生长效保持。

“小区实现洁净美,群众居住‘舒心’”
“以前冬天小区没暖气,真是太受罪了。”家住金马机械宿舍的李大姐说,“真没想到这次剧场街升级改造,解决了我们的供暖问题,这可是我们想都不敢想的事。”

据了解,黄河二路由于历史原因一直没有铺设地下供暖设施,周边百货大楼、金马机械等6个居民小区不能享受集体供暖。在剧场街升级改造工作中,市中街道将供暖管道建设纳入到了总体规划中,积极协调供热公司,在剧场街地下铺设了200余个管道,为周边6个小区集中供暖奠定了硬件基础,受益群众达150余户。



除了给居民“送温暖”,市中街道更注重给居民“送洁净”、“送方便”。街道实施全体机关干部“包保责任制”,分别对195个小区进行对接,督促小区按照时限、保质保量完成整顿。针对小区的环境卫生、路面及绿化、卫生秩序等建立问题台账和销号制度,整改一项划

掉一项。投入资金145万元,对无人管理的12家小区,组织专业队伍统一粉刷楼道内墙壁、车库门广告,硬化小区路面。同时,为彻底解决群众乱贴乱画、乱泼乱倒、乱停乱放,街道分别在小区设置公示宣传栏,集中发布供求广告信息;增设垃圾桶和保洁人员,确保做到垃圾日产日清;拆除乱搭乱建,统一划出停车位,设置停车场。

“如今小区满眼是花草,楼道内外干干净净,道路平平整整,也有处停车,真是住的舒心了。”如今,小区居民对家门口的变化都称赞不已。

街面通畅有序,群众出行“顺心”

市中街道地处中心城区,商贸发达,商户密集、人流密集,占道经营严重,“出行难”一直是群众反映的诟病。此外,垃圾乱扔、乱贴乱画、乱搭乱建等现象十分突出。保城迎审以来,市中街道迎难而上,进一步提高工作标准,加大措施,在辖区全天候不间断整治街面“十乱”和占道经营。

据悉,为实现街面路段整治全覆盖,市中街道对辖区36个路段采取包保责任制,每个路段都有一名包保人员专门负责,统筹开展整治工作。7月份以来,街道联合区执法、公安、食药、消防等部门多次进行集中整治,依法拆除乱搭乱建400处,并将辖区69处露天烧烤全部取缔。

同时,对街面流动摊点、占道经营进行彻底取缔。自7月中旬开始,市中街道针对流动摊点和占道经营,进行了全天候不间断的集中清理整治,引导流动商贩归市经营。由班子成员全部参加,路段包保人员、城管执法队员全员参与的80余人整治队伍,对辖区所有路段的占道经营和流动摊贩进行全天候不间断、全方位无缝隙整治。截至目前,共清理占道经营500余家、流动摊点260余个。

如今,市中街道冒尖经营和流动摊点都已经不见。面对“清新”的街面,群众纷纷点赞:“城市小清新让我们出行更顺心。”

(通讯员)

道路通畅了 心里好敞亮



随着创城迎审工作的不断深入,城市卫生环境有了质的改变,作为一名市民,我们是干净整洁城市环境的最大受益者。近日,记者随机采访了部分市民关于开展迎接国家卫生城复审工作、清理整治占道经营问题的观点和看法。

黄河十路渤海十路路口曾经是一个“小型农贸市场”,从蔬菜到熟食应有尽有,各种摊位占据了路两侧的非机动车道。家住附近吉泰阳光小区的兰女士表示,“以前开车在这里都走不动,电动车都被挤到行车道上来,还时不时的停下买东西。现在摊位都搬到了北边的农贸市场里,门前的道路通畅多了,我们心里也敞亮了。”

学校门口往往是流动商贩的密集区,现在经过清理整治,彻底杜绝了学校门口占道摆摊的现象。女儿正在读初三的张女士对此感到非常满意,“以前学校门口全是各种小吃摊,弄的路边一地油污不说,本身就不宽的路更挤了,现在经过整治路宽敞了,也能防止孩子买到不卫生的食品了。”

(通讯员)

世界大赛中的中国币

雕刻师和钱币发行机构最为看重的荣耀,代表了现代各国钱币产业中设计、工艺与艺术的最高水平。获奖能够大大提高一国硬币在国际上的知名度,其包含的新创意和新技术逐步被国际钱币界所承认,无疑也为硬币的创造与发展扩大了空间。

我国当代金银纪念币不仅设计思想新颖,而且工艺精湛,具有较高的艺术价值,其中不少在国际上赢得了很好的声誉。截至目前,我国共发行金银纪念币约2000个品种,其中共有9枚币获得了克劳斯年度世界硬币大奖赛的大奖。

在1984年首届克劳斯年度世界硬币大奖赛上,我国发行的1982中国壬戌狗年15克银币(图1)获得了当年的“最佳克朗币”大奖。此枚币背面所用犬图是由国画大师刘继卣先生特意为该币所画的《立犬图》,再经造币厂王福德先生设计呈现到银币中,是国画艺术与当代金银币擦出的火花。

1983年马可·波罗22克银币(图2),此币获得了“最具历史意义币”大奖。币正面图案为嘉峪关城楼,背面图案为马可·波罗头像与帆船,描绘了马可·波罗远渡重洋游历中国古城的情景。这样一枚西方传奇人物与东方建筑相结合的钱币,让人想起那流传甚广的《马可·波罗游记》,获得最具历史意义币大奖也就实至

元青花收藏四误区

元青花瓷开辟了我国素瓷向彩瓷过渡的新时代,其富丽雄浑、画风豪放,绘画层次繁多,与中华民族传统的审美情趣大相径庭,实在是中国陶瓷史上的一朵奇葩。近年来,随着元青花“鬼谷子下山”大罐在海外市场价拍出,国内外收藏领域掀起了一股疯狂的元青花热潮。热潮之下,难免泥沙俱下,出现了一些收藏误区。

作为元青花的爱好者或收藏者,应将研究元青花视为增添生活乐趣、丰富精神世界、开阔眼界、增长学识的一种途径。“一夜暴富”的心理必将毁了元青花和收藏本身的高雅情趣。

纹饰单一

有人认为,元青花的主体纹饰以生物类为一统天下,如牡丹花纹、莲花纹、菊花纹、松竹梅纹、月梅纹、龙纹、凤纹、麒麟纹、鱼藻纹、鸳鸯卧莲纹、孔雀纹、鹿纹、海马纹等。其实,除此之外,元青花的主体纹饰还有人物类。全球目前仅有的几百件元青花瓷器中,只有不到30件绘有人物形象,中国仅保留有8件,分别藏于江苏、广西、湖南、湖北、江西、广东和香港的专业收藏机构:鬼谷子下山罐、尉迟恭单骑救主罐、昭君出塞罐、锦香亭罐、周亚夫细柳营罐、西厢记罐、百花亭罐、三顾茅庐罐。但也有些专家认为,除此之外还有西厢记、“唐太宗”“四顾茅庐”“追韩信”“项庄舞剑”“负荆请罪”“姜太公”等,并有实物为证。



元青花云龙双耳对瓶

遍地国宝

元青花收藏热的兴起,使得近年来国内出现了大量的“元青花”,有的甚至是成百件现身,一些“元青花”爱好者惊呼:遍地国宝!果真如此吗?国家文物鉴定委员会委员、被称为学界“泰斗”“青花王子”的张浦生认为:“目前全世界元青花瓷器的真品只有300件左右,人物纹饰元青花更少。”事实上,随着元青花收藏价格直线上升,社会上出现了大量的高仿,元青花收藏市场秩序混乱,鱼龙混杂,“遍地国宝”一说明显带有盲目乐观之弊。

天价瓷器

2005年7月,元青花“鬼谷子下山”大罐拍出1568.8万英镑(约合2.3亿元人民币)的成交价,相当于整整两吨黄金!元青花身价果真如此之高吗?完整的元青花存世量稀少,这是不争的事实,但元青花毕竟是瓷器,对于瓷器的收藏,人们更应该着眼于它的文化、历史、艺术和科技,而不应以收藏为平台去炒作它的经

(通讯员)

名归了。
时隔5年,我国的1988中国戊辰龙年生肖12盎司银币荣膺“最佳银币”大奖。此枚币正面采用长城图案,背面采用了我们熟知的一种吉祥喜庆的装饰图纹——双龙戏珠图。在直径80毫米大的币面上,高浮雕工艺让双龙呼之欲出,气势磅礴,展现出了我国造币厂设计者们极出色的雕刻水准。

1993年,中国古代名画系列(孔雀开屏)20盎司银币(图3)又一次获得了“最佳银币”大奖。此币背面图案取自于宫廷画家郎世宁所绘的《孔雀开屏图》,此画现藏于台北故宫博物院。其融中西技法于一体,描绘了两只孔雀各以开屏及站立的姿势正互相炫耀着的姿态。而银币中运用雕刻、喷砂、抛光等造币工艺把这幅《孔雀开屏图》融入币面中,更令人拍案叫绝。

还有两枚获奖币均为石窟艺术题材的贵金属币。2001年中国石窟艺术(敦煌石窟)2盎司银币获得“最佳银币”大奖,2004年中国石窟艺术(麦积山)5盎司金币获得“最佳金币”大奖。石窟艺术是我国古代文化艺术的历史瑰宝,四大石窟——敦煌、云冈、龙门、麦积山都已经作为贵金属币题材发行,几乎每枚都受到广大收藏者的喜爱。石窟题材的贵金属币不论是设计还是雕刻都无可挑剔,是造像艺术与钱币工艺的完美结合。(通讯员)

翡翠保养记住 3原则 6小点

一、原则上不需要进行再加工,特别是摆件、器件一类的,是绝对不能再加工的。如果进行了再加工,造成了对古加工工艺痕迹的消除,变成现代翡翠而不是古翡翠玉了。因为古加工工艺是传统的古工具古材料,而现代加工工艺则是金刚石工具材料。

二、对于佩件和小件一类的,原则上不应再加工。如果喜欢佩戴,那么则用柔软的绒布或者是羊皮,轻轻擦拭去表面的灰尘和污垢即可。经常佩戴,人体生物场与翡翠弱电磁场和谐共振,既达到养玉又达到玉润的效果。

三、重点在于养玉:

1.翡翠成分是硅酸盐,尽可能避免与酸、碱、油、化妆品一类物品的接触,否则会腐蚀其表面结构,或者是污染其表面,造成对古加工工艺痕迹或对古玉石表面损伤。

2.“盘玉”。与国产玉的盘玉有所不同,因为翡翠的质地细腻而晶莹,透明度比较高,所以用柔软的羊皮经常性地摩擦,起到润、亮而不损害表面和古加工工艺的痕迹的作用。

3.保持正常的湿度和温度,避免强光过度照射和过度干燥,造成古翡翠表面吸附水的损失,也避免了玉石分子之间的结晶水的损失,减少风化作用。如果有灯光照射或天气比较干燥,则用杯子装水来保持正常的湿度。

4.翡翠的硬度和比重是所有玉石当中硬度最高和比重最大的一种高档玉石,一般的物质刻划不了它,防止激烈碰撞和摔打于地上也是值得注意的。

5.原则上对古翡翠是不能用洗涤剂类清洗,特别是用碱性的洗涤剂类更不可取。如果脏了或是佩戴脏了,则是用柔软的毛刷刷干净,或用柔软的绒布或者是羊皮擦干净。

6.对于损坏的古翡翠,如果是摆件、器件一类的,只有粘接修复;如果是挂件类的,可以通过加工断口来修复;如果是断手镯类的,可以加工成小雕件,但要注意,要大面积保留原古翡翠玉表面而不需加工,加工断口和加工成简单形状即可,否则变成新的现代翡翠了,失去原古翡翠的价值。(通讯员)