

毛疙瘩包裹的身体渴望温暖

毛衣,为抵御寒冷而诞生于英国岛屿,曾地位卑微难登大雅之堂,也曾为英国王室成员所发扬光大。而对于中国人来说,这恐怕是被本土化最迅速、被吸纳进当代大众文化最彻底的一样“舶来品”,挽着装有毛线球的尼龙袋、毛衣针不离手的女性形象成为中国现当代风尚中抹不掉的一个画面。当人们为了追求轻薄的服装而将其狠心抛弃数十年之后,毛衣又踏着沉实的脚步、拖着记忆中温馨的点点滴滴回到了这个缺爱的时代。



Cacharel

肌理组织:大麻花、粗棒针、好几米开外都能看得一清二楚的毛疙瘩——厌倦了平滑如肤的细腻纱织,粗犷、直接的针织也许更符合人们接下来的期待。针织纹理本身便成了服装充满变化之趣的图案,而其略为笨拙的编织亦衬得穿衣人愈发纤细敏感。



文/陈晓

毛衣发源于英国,传统上被称作“渔夫毛衣”(fisherman sweater)。住在海边的渔夫们为了制作出防水又保暖的工作服,从编织渔网中获得灵感,将未脱脂的羊毛搓成线编织起来做成衣服,这样就出现了早期的“羊毛衫”。这种毛衣不仅能吸收海水与潮湿的空气,还可以吸收汗液,并将其迅速释放,使穿着者的身体保持在一定温度不至着凉。当时最有名的三大毛衣都以其发源地命名,分别是阿兰毛衣(Aran)、费尔毛衣(Fair)以及歌西毛衣(Guernsey)。

但直到20世纪20年代,毛衣仍然不被主流时尚认可,不能进入社交场合,Taylor&Cutter这本行业杂志曾这样写道:

“不论是谁穿上这种衣服,看起来都像不懂礼仪的笨蛋。”转折发生在1921年,温莎公爵穿着一件V领的菲尔毛衣和灯笼裤抱着猎犬出现在贵族高尔夫俱乐部,改变了主流社会对毛衣的看法,毛衣由此正式跻身于社交场合。相信不少人还记得电影《Coco Chanel》里,一战前的香奈儿女士穿着一件长款的毛衣开衫在马棚边散步的优雅场景,作为爱借用男装时尚的先锋,她身上的毛衣也多半来自于情人的衣橱。

鸦片战争后,欧洲人将织毛活儿带到了中国,上海、天津等租界城市女性也开始学着手工编织,但织毛衣在大陆成为全民风尚还是要等到60年代末期。几十年后的2011年,一件售价34000元的爱马仕“锚链花纹高领羊绒套衫”将毛衣再次拉回了人们的视野。对此爱马仕的设计师Véronique Nichanian解释:“我不做时尚,我只做服装。这件毛衣设计虽然简单,但是重在舒服。比如看起来非常贴身,但是并不觉得紧绷。”纵观2012秋冬秀场,厚重、堆积的感觉非常明显,经济危机、世界末日预言、地球环境恶化……信息爆炸的时代,人类是多么没有安全感和自信,要靠繁杂的面料来层层包裹自己、强调存在的质感,而毛衣恐怕是寒冷季节里最好的情感寄托者了。



Salvatore Ferragamo

3.1 Phillip Lim

材质拼接:今年时尚圈的口号之一是“不拼不时尚”,所以走上了潮流尖端毛衣也要火“拼”起来。大块的色彩拼接带来极简主义的帅气,编制纹样的拼接将“针织”的概念充分放大,与毛呢、皮革等面料的拼接则在冲撞、对比中擦出摩登的火花。



Stella McCartney

Peter Jensen

明艳色彩:“原色毛线”的米黄本色显然不能迎合这个喧闹的时代,也难以让“后经济危机时代”的人们兴奋起来,所以设计师们为毛衣准备的调色盘堪称异常用心,湖蓝、柠檬黄、桃粉,扎眼的荧光色也不难在毛衣上找到。对于时装迷来说,毛衣的色彩没有想不到,只有hold不住。



▲Canali的图案西装很减龄。

▶Jil Sander 双排扣西装搭配皮大衣



老派绅士 New 型格

老派绅士最近很红!随着HBO大戏《大西洋帝国》和新版《了不起的盖茨比》的升温,剧中复古的绅士造型成为时尚新话题。经典西装三件套(3-piece suit)再度回归视野,型男们迫不及待将2012秋冬男装周上炙手可热的双排扣西装添加到自己的Lookbook之中。正如张东健在SBS热播剧《绅士的品格》中所说的:“要像老派好莱坞明星一样精致。”这一季,你有必要先科普关于绅士着装的种种讯息。

稍懂西装礼仪的人都知道,西装三件套是男装界的经典标志,包括西服上衣、西装式马甲和西裤,它比两件西服更正式,是绅士们参加高级别活动时的标准穿着。在好莱坞电影里,追名逐利的男人们披着双排扣呢料大衣,内搭标准西装三件套,大摇大摆地出入各种派对和社交场合。知名设计师拉夫·劳伦在1974年为老版《了不起的盖茨比》设计的西装就是个中代表。然而,这些经典套装放在现代生活中未免过于浮夸,占着的厚重感也不适合当下追求轻松愉悦的着装趋势。于是,本季男装设计师们在图案和叠搭上做起文章,保留经典的同时化解古板。



外搭在经典双排扣西装上。Burberry Prorsum 衍缝棉夹克