

# 日本为何流行少女癖?

日本有少女漫画,本来是给少女们看的,但起码从上世纪80年代以来男读者乃至大叔们也看得入迷。电视上常见单个或成群的少女欢歌狂舞,譬如最近走红的AKB48,听说在中国也得了奖。总之,少女在日本好像特别活跃,就叫做少女文化,但不知“援助交际——女高中生危险的放学后”是否也属于这文化的一部分。

少女,通常指7岁至18岁的未婚女性(16岁可以结婚,但20岁成年,然后才可以抽烟喝酒)。虽然AKB48成员有超龄的,但人们也当做少女看。拥有批评家等不少头衔的大冢英治在所著《少女民俗学》中写道:“近代以前没有少女,存在的只是性未成熟的幼女和性成熟的女人两类。但近代社会要把女性当做家庭之间交换的物件,因此,社会考虑把女性在已来月经、性成熟但没有被一个男人使用之前暂且原封不动地保存,并且提高其商品价值。为提高女人的商品价值而开办学校,在那里教育女儿们,也就是圈养。”产生少女的第一个条件是学校,不升学的孩子也就没有少女时代。学校的教育目的在于培养贤妻良母,但比起贤良来,破除了门第观念,女人首先被追求的是美貌。西施有更高的商品价值,随时都可能辍学出嫁,那些东施被叫做“毕业脸”,一直读到毕业。

中产阶级家庭不仅供女儿上学,而且给她们购买少女杂志。单女学生算不上少女,少女的形象还须由少女杂志塑造。明治35年(1902年)《少女界》创刊,成为日本第一本少女杂志,随后《少女世界》、《少女之友》、《少女画报》、《少女俱乐部》等相继问世。少女杂志的内容以小说为主,大都是以高等女学校的学生为主人公。女学生们聚集在学校这个空间里,交流读少女杂志的心得,并且给杂志写信或投稿,寻求认同,编织少女梦。说到底,少女



历经百年,少女文化给日本人养成少女癖,流弊多端

是一个文化性幻影。诺贝尔文学奖得主川端康成也曾为少女杂志写少女小说,如《浅草红团》、《少女的港湾》、《山茶花》。他那些面向成人读者的作品也曾被横光利一视为少女小说,例如《伊豆舞女》以及《雪国》、《千只鹤》、《睡美人》,都有以16岁为原点的美少女登场。

打造少女文化的是男人们,男作家、男画家以及男编辑。从小说、插图到服饰,作为一种消费文化,他们按照自己的意愿与欲望塑造少女形象,基本是清纯无垢的可爱,并加以神圣化。少女们享受这种神圣,也当做武器来反击男性社会。1916年,爱给报刊写读者来信的吉屋信子被编辑看中,约她写了一篇小说,发表在《少女画报》上,轰动四岛,以致接着写下去,连载了8年之久,就是《花物语》。吉屋是少女小说第一个女作家,打破了男作家在少女小说界的一统天下。女作家田边圣子忆当年,吉屋的“任何小说都被女学生们用暴风雨般的掌声欢迎,少女们狂热地争读”。

《花物语》大获人气的另一原因是中原淳一的插图。可以说,吉屋的小说和中原的插图相辅相成,成就了少女形象及其文化。少女杂

志上第一个给少女画插图的是竹久梦二。少女喜好甜美、感伤、梦幻的情绪,竹久用画笔揭示、招引、诱导。他还在东京办小店,尝试把生活与美术结合,使少女的感动不止步于纸面,更借他设计的明信片、信封、扇子、手帕、浴衣等商品把自己打扮成少女。竹久画的是日本的旧式女性,中原画的是透明的美少女,当然眼睛里带着永恒的感伤。他笔下的少女吸引少女们,不单是因为与日本人异样的洋面孔,还在于洋气的服饰。中原,以及私淑他的高桥真琴,都是把容貌与服饰相结合,既是画家,也是时装设计师,画的是少女,也是画时装。高桥最先给少女的眸子画上闪闪星光,几乎定型为日本少女漫画的一个符号。

在少女小说与几代少女插图画家的影响下,产生了少女连环画,第一个作品是手冢治虫始于1953年在《少女俱乐部》连载的《发带骑士》。《少女俱乐部》等少女杂志本来以小说诗歌为主,随着少女漫画勃兴,演变为少女漫画杂志。少女漫画是男画家开辟的天地,手冢之后有横山光辉、石之森太郎等领风骚。20世纪70年代出现了所谓“49年生”(1949年及其前后出生)的一群女画家,如大岛弓子、竹宫惠子、萩尾望都、山岸凉子。如今少女小说的作者也基本是女性。轻小说中以少女为主人公的小说是少女小说。即便是少女写的,以少女为主人公,如果发表在纯文学杂志上,则属于文学作品,不叫少女小说。80年代经济大发展,再度兴起少女文化热,如今则越来越丰富多彩。自宫崎骏的动画片《风之谷》开始,少女与武器相结合的美少女战士风行。观众迷的不再是道德化弱者,而是战斗的美少女。

历经百年,少女文化给日本人养成少女癖,流弊多端。现今亚洲青少年也喜爱日本漫画,特别是少女漫画,那就是日本少女癖了吧。(李长声)

## 通奸者通常会留下电子足迹

近日,美国中央情报局(CIA)局长戴维·彼得雷乌斯因婚外情曝光而黯然辞职,这起风波起因于“小三”——彼得雷乌斯的传记作者布罗德维尔一再通过电子邮件威胁恐吓另一名与彼得雷乌斯关系亲近的女子。这起事件再次说明,如果你想背叛伴侣搞婚外情,不管你有多谨慎,都很难避免在网络上遗留痕迹。

通奸者通常会留下电子足迹,包括在Facebook和Twitter上传亲密照片或发送暧昧短信,这些足迹有时很容易就能被追踪到。

在彼得雷乌斯这个案例里,正是电子邮件导致了这位前将军的落马。坦帕女子吉尔·凯利向FBI举报接到匿名骚扰电子邮件,这些电子邮件导致了调查的开始。FBI确定骚扰电子邮件是布罗德维尔发的。她曾写过一部有关彼得雷乌斯军事指挥的传记。此后,FBI经调查又发现彼得雷乌斯和布罗德维尔两个人共用一个邮箱账号,并将亲密信息放入一个草稿文件

夹,而不是将邮件发送到对方的账户。

随着事件深入,凯利从一个受害者变成了另一起事件的当事人。13日,一位美国国防部高级官员透露,驻阿富汗美军司令约翰·艾伦涉嫌与凯利“不恰当”通信而受到调查。

“不管你怎么保护自己,你在网上做的任何事都会留下痕迹。”加拿大一家调查机构SINTRACK的创始人Stan Mrovic说,“当人们在网上聊天时,似乎有一种隐私的幻觉,网络制造了距离,造成一种你并不在那里的假象。在面对面的交流中,人们可能不会说出他们在网上聊天时说的那些话。”

在某种程度上,社交媒体似乎扮演了破坏关系的角色。美国婚姻律师学会2010年的调查发现,约81%的离婚律师在过去5年中增加了使用社交媒体取证的几率,其中Facebook为首要来源。

有一个新成立的网站很受欢迎,它就是

Facebookcheating.com。网站创始人的前妻曾在社交媒体与旧情人“旧情复燃”,他因此创建了这个跟婚外情有关的网站。你可以在上面找到许多配偶因为Facebook而出轨的故事,也可以借此做好防范措施,揪出在社交网站上不诚实的另一半。

彼得雷乌斯并不是第一个因网络交流而被揪出的高官。美国民主党的希望之星安东尼·韦纳去年就因通过Twitter和电邮给几名女子发送不雅照而辞职;底特律前市长威姆·基尔帕特里克曾因性骚扰短信丑闻而遭起诉,并被判入狱4个月;美国佛州共和党籍参议员马克·佛里被指控向年轻的国会志愿者发送淫秽电子邮件后辞职。

“Twitter和Facebook让很多人栽了跟斗,短信破坏了许多家庭和婚姻。”加拿大一家调查机构的主管Ken Willett说。Willett表示,社交媒体的出现对调查行业造成很大冲击,“过去,我们要用摄像头监控,还要跟踪被调查对象,有时花很多钱却一无所获。如今,我们的生意被社交媒体抢走了一部分,因为很多人可以自己来调查。”(南方)

## 麻省高材生办“求包养”网站

美国前中情局长彼得雷乌斯因婚外情而被迫辞职,让民众见识到“小三”的强大威力。最近,美国媒体将目光转到促成大量“钱色交易”的“求包养”网站上。2006年创建初期,“求包养”网站注册人数只有30万人,不到常规交友网站的四分之一。不过近年注册人数越来越多,目前注册会员已超过百万人,而网站的女性会员是男性会员的10倍。今年上半年,该网站向英国等地开放会员注册后,女性用户特别是女大学生的注册人数逐月攀升。按英国媒体的说法,这些女学生平均背负每年9000英镑的学费负担,其中不少学生毕业后要偿还3万英镑以上的助学贷款,沉重的学费负担压得一些学生透不过气,一些女学生只得另辟蹊径“挣外快”。

据悉,“求包养”网站仅对男性会员征收会费,初级会员会费为每月50美元,跻身“钻石级用户”则需每年额外缴纳2400美元。女性则免费注册。因此,在网站注册的男性会员,大都是“钻石王老五”,而女性会员则是清一色年轻、漂亮、想迅速致富或经济拮据的女性。

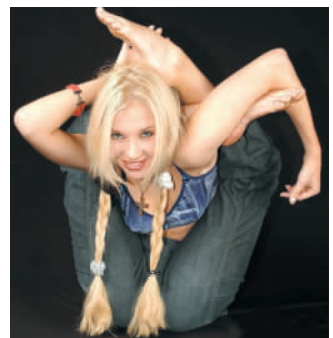
“用钱开始一段关系,为穷得只剩下钱的人们提供服务。”41岁的布兰顿·韦恩这样描述他创立“求包养”网站的初衷。19岁时,韦恩以在美国念书为由,向新加坡政府申请推迟服役。但是,他再也没有回去。在新加坡,逃避服役是刑事罪行,最高刑罚是3年监禁。数年后,他加入了美国国籍。虽然是一个逃兵,但是韦恩的成绩却很优异,后来在麻省理工拿到电子工程与物理双学位。

## 奥巴马历史性演说 希拉里打瞌睡

据美国有线电视新闻网(CNN)报道,当美国总统奥巴马在缅甸演讲时,台下的希拉里眼皮“在打架”,打起了盹儿。

近日,奥巴马对缅甸进行了“历史性访问”,成为历史上第一位访问该国的美国在职总统。同他一道前往缅甸的,还有国务卿希拉里·克林顿。虽然在该国仅停留了6个小时,但奥巴马还是在缅甸仰光大学发表了演讲。台上,奥巴马滔滔不绝,可台下希拉里却打起了瞌睡。摄像机拍到她满脸倦容,眼皮挣扎着想抬起,却又耷拉了下去。当天,坐在希拉里身旁听奥巴马演讲的是缅甸全国民主联盟领导人昂山素季。报道调侃道,可能是因为时差的关系,也可能是由于奥巴马演讲正值正午时分,希拉里正是午间困倦时。

## 史上最柔软女孩 恐怖又性感



俄罗斯著名柔体艺术家Zlata公布了一组最新力作,其中包括她将自己扭曲后装进冰箱的照片。今年24岁的Zlata被誉为“世界上最柔软的人”,身高1.75米的她,体重仅有54公斤。

## 探寻日本女性接拍AV的动机

俄罗斯文豪托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》开篇写道:“所有幸福的家庭都一样,不幸的家庭各有各的不幸。”由此观照日本的“成人电影”,那些AV女优,并非用一个“淫”字就可以概括她们的人生,其背后种种难以言喻的动因,隐含着生活无法言述的艰辛,更折射着一个病态的社会。

为了探究这个社会,我们来看看日本AV女优接拍的背后:

——“我需要一万日元!”有些自称“我想成为AV女优”的女性,真正原因是穷困得走投无路急需一万日元的时候。遇到这种情况,那些AV中介事务所就会把她们领到酒店,用家庭式摄影机尽情拍摄。然后,他们把录像辑成十人一集,再以十几万日元的价格卖给AV公司,从中狠赚一把。

夫公司破产,失去固定职业,家庭经济状况顿时变得风雨飘摇。想到即将出生的婴儿,她决定隐瞒丈夫,带着《母婴健康手册》,前去从事以前想都没想过的工作——拍AV。在她看来,这是赚钱最快的方式。日本社会因此有了孕妇为主角的AV。

——你信吗?日本花样滑冰运动员会去拍AV。一个运动员说:“玩花样滑冰,实在是需要花钱的。到海外去参加比赛,常常需要自己支付旅费和教练的薪金、服装费等。一个月没有几十万是不行的……”

——她21岁,是一个不折不扣的处女。经纪人想让她演出“处女丧失”的处女作。但是,在日本社会,要想拿到《处女证明书》并不容易。经纪人说:“我给四五家妇产科医院打电话,等了很久,人家一听说是做处女检查,马上就‘我们不做’,接着就挂电话。最后总算在

六本木找到一家医院。”

——26岁的她,身高158cm,三围33、23、34,职业是英语学校的教师。她和男友交往已经一年多,要做新娘了。就在准备结婚时,她到AV公司要求拍片。“考官”问她为什么要这样做,她羞涩地回答:“我希望在结婚前把自己借的150万日元还清,做个无债一身轻的新娘子。”

——她的外号叫“狩猎女狼”。她说:“我想和世界各地不同的男性做爱,想用拍摄AV的片酬去美国和法国旅行。”结果,在美国,她曾经和3个黑人、两个白人发生过关系;在法国,她曾经有4个白人性爱对手。其后,她还用拍摄AV的片酬去俄罗斯和北欧旅游。这种追求另类体验的女性是不多的。

——母亲45岁,女儿23岁,居然一起去AV公司面试。母亲与父亲早已离婚,母女俩相依为命,情同姐妹。当母亲决定拍AV时,问女儿:“你拍不拍?”女儿爽快地回答:“拍。”于是,“母女组合”出现了。(蒋丰)