

故宫临摹画家讲述古代名画秘闻

# 历代宫廷画家都必须是进士级 吴道子的《神仙图》曾被当废纸

据报道，北京故宫临摹画家及鉴赏家张瑞根日前在一次讲座中，讲述了古代名画很多鲜为人知的秘闻，比如唐代吴道子的《八十七神仙图》原本曾被人当废纸等。



## 宫廷画家须为进士

据报道，张瑞根表示，由于书画较难保存，加上战乱，中国宋代以前的名画，很多都是临摹品。如要鉴赏唐代画作，可从绢本质地鉴赏，因为宋代以前的绢本质地较粗糙，画在“帛”上，很难画出很精细的线条。

他又指出，历代宫廷画家，都必须是进士级，考全国三十六名之内为进士，因此，宫廷画家

都是很有学识的文人画家。而宋徽宗自己更组织一个画家团队，很多画作都是这些画家画的，然后由他题字，因此，今天看到有宋徽宗题字的画，不一定是他本人画的。

他说，今人能够看到古画真迹，最大功劳是宋徽宗创造了宋裱，这些画在裱好后一直藏在宫廷中，因而可保存得较好。

## 《簪花仕女图》原作是床边的装饰品

张瑞根还分享了一些名画的有趣故事，如周昉的《簪花仕女图》，原作应是贴在床边的装饰品。他说，唐代横幅的画，多是张贴在床边，并分成三段，因当时的床都是分成三部分。而直幅的山水画，多是用作屏风，因此，当时的山水画正反两面都能看到画中的山水。

又如《韩熙载夜宴图》，是南唐时期李后主派画家顾闳中画的，原因是当时韩熙载无心做

官，夜夜笙歌，于是李后主派顾闳中到韩熙载家中，如侦探般观看韩熙载的生活，要顾闳中在三个月内把实况画出来。张瑞根在多次临摹此画时，发觉这幅画是临摹最快也要五个月，不可能在三个月内创作并画好。他认为画中很多仕女的部分，是画家根据太师父张萱（《虢国夫人游春图》作者）的仕女画来画的，以求能赶快在三个月内完成画作给李后主看。

## 《神仙图》曾被人当废纸

张瑞根在故宫临摹名画三十多年，对每幅画的背景、流传故事、所画内容，都经过深入的研究。他研究各家各派的笔法，运用不同的笔法去临摹作品。每每在临摹的过程中，发现古画中有时也有错处，例如画家在画前朝的典故时，却在画中出现不是该朝代的产物等。

他又指出，唐代吴道子的《八十七神仙图》，应是有残缺的作品，因为在道家中，八是最高的数字，因此，画作应是八十八或一百零八，而不会是八十七。而且，自古以来，都会画五岳代表中华，但这《神仙图》只画了三岳，故应是有些部分缺失了。他说，这张画作应是吴道子绘于永乐宫壁画的草稿，但单看

稿子已看到其白描线条很精彩。

张瑞根又往往从临摹名画的题字中，了解到画作的流传故事。

如《八十七神仙图》在宋代流入民间，被宫廷画家李公麟看到，原本被人当废纸，李公麟出价两条金条买，贪婪的老板见状便不肯卖，要五条金条才肯卖，令李公麟用官威才成功买下来。

到近代，该画又流入民间，被画家徐悲鸿在琉璃厂发现，徐悲鸿几乎又借又赔地筹措金钱把画作买下来，放在家中后却失窃了，后来这幅画被发现于香港市场出现，徐悲鸿再几乎倾家荡产把画买下来，因此该画可说是徐悲鸿的命根子。他还邀请了张大千、齐白石等在画作上题字。

## 各朝画作色调不同

报道称，张瑞根在临摹宋代山水时，更是深深感受到宋代山水大家那种寄情山水的情怀。他说：“真的是从山水看出眼泪来。”宋代很多山水大家，官场上不如意，便把个人的痛苦经历融入山水中，把心事也抒发出来，他说：“你会看到他们画的枯草，都融入了感情，但画

的远处仍有亮点，反映他们仍希望国家太平，思想内容很丰富。”

此外，在临摹古画时，对各朝代的颜色也需仔细研究，他指出，唐代的绿带红，宋代的绿带黄，元代的绿带蓝，各种色彩都是慢慢研究，调校出来的。

(本报综合)

## “文革”中故宫的荒唐往事 3000 御林军铠甲 做了丝绵被

近日，上海恒源祥博物馆收到一项珍贵的捐赠——拆了10件乾隆御林军铠甲做成的“丝绵被”。由此，记者了解到“文革”中发生在故宫的一件荒唐事。

捐赠者是故宫科技文保部原副主任曹静楼。他向人们讲述了这条“丝绵被”不同寻常的来历。

### 为改善生活 绵甲被折价 卖给了员工

“文革”中，故宫博物院的专家、学者纷纷被下放、改造和靠边，掌控大权的“革委会”文物保护意识淡薄，一些文物因此遭到毁坏，3000套乾隆御林军铠甲便是其中一项。

1973年，我国被“文革”折腾了7年，物资十分匮乏，棉花和布匹短缺。故宫为改善600名员工福利，院领导打报告给有关部门报批同意，“因院制宜”，将每件御林军铠甲折价5角，每位员工限购5套，目的是取其中的丝绵。

这些铠甲制于乾隆五十年(公元1786年)，属于清代军队大量使用的绵甲。其外层用牛皮缝制，铜铆钉装饰，内衬上等江南丝绵，有点像棉大衣，有御寒功能，最适合北方步兵使用。这些绵甲为宫廷侍卫和御林军所用，选材、做工、款式都非同一般，在当时是代表国家尊严的“军装”。据了解，当年守卫紫禁城皇宫的御林军有2万人之多，所以盔甲也有二万套。作为“福利”卖给员工的绵甲有3000套。另有1000套划拨给八一电影制片厂做道具了。

### 绵甲很坚固 用丝绵做被子使用至今

据曹静楼回忆，这些绵甲非常坚固。有员工从城墙往下用力抛也不会破碎。院“革委会”规定，员工买到的绵甲不得保留原状，一定要拆开，取用其中的丝绵。曹静楼夫妇都在故宫工作，所以“咬一咬牙”，花5元钱买了10套盔甲。回家后，遵照规定，把它拆散取出丝绵稍作加工后，就缝制了这条丝绵被，一直使用至今。

曹静楼说，当时每位员工都买了，大多做成丝绵被，也有的做了丝绵衣。但大部分员工文物保护意识不强，使用一段时间后，作为旧货又卖给了收破烂的和废品收购站。1976年“文革”结束，国家的文物管理走上正规之路，余下的17000套盔甲作为珍贵文物，置于故宫严密的保管之中。这种绵甲如今可以在中国军事博物馆的陈列中看到。

### “文革”中故宫文物流失十分严重

记者在网上一篇文章，也印证了曹静楼的说法。这篇文章采访了一个未透露姓名的故宫退休学者的讲述。据称，“文革”中，还有另外一些故宫藏品因被视为“非文物”而被损失。如一些珍贵的扇子被变卖给外贸部门，文物的包装盒被拆卸分发，一些图书雕版遗失甚至当作柴火烧了。

曹静楼捐赠给恒源祥博物馆的这条用10套乾隆御林军绵甲制成的“丝绵被”，丝色泛黄，但依旧松软保暖，效果不亚于新丝绵。曹静楼说，恒源祥是个纺织行业的老字号企业，这条“丝绵被”有助于使人们对百年前的丝绵质量有个参照物。或许，它还是我们对待文物态度的“参照物”。

(据《新民晚报》)



《韩熙载夜宴图》局部



《簪花仕女图》局部