

日前,教育部一份关于对44个汉字写法的调整方案引起社会的广泛关注。仅对个别字的笔画调整为何能产生“一石激起千层浪”的效果?这不仅是因为汉字与人们的日常生活、工作息息相关,也许还源自人们内心深处对汉字的热爱与崇拜之情。

的确,无论是外形还是内涵,汉字都堪称人类智慧的结晶。那么汉字的魅力是如何从一笔一画中展现的?在历史的演变中是如何发展、变迁的?又是如何面对繁冗的字形与现代化快节奏之间的矛盾?记者采访的江南大学文学院教授、古文献研究所所长姚淦铭做详细解读。

## 在联合国众多语言文字的文件中,最薄的译本肯定是汉语的

# 只有汉语可以用最简单的文字表达最丰富的内涵

### 汉字如“活化石” 从发明至今一直在使用

据姚淦铭介绍,中国的汉字大概有五千年的历史了。从河南安阳殷墟出土的甲骨文已经是成熟的成系统的汉字体系了。

作为表意文字,汉字的形体结构是有规律的,具有“望文生义”的特点。汉字的形体构造具体方法是传统的“六书”说,即象形、指事、形声、会意、转注、假借等构字法。

从甲骨文到今天的简化字,汉字大体经过了五种字体的演变。继甲骨文,又有了商、周时期刻铸在青铜器上的文字,即金文。随后又生出大篆,秦始皇统一中国后,小篆成为统一的全国文字。到了汉代,隶书开始成为正式字体。“楷书”成熟于东汉末年,汉字方块字的外形正式定型。因此汉字总体来说经历了甲骨文一金文一篆书一隶书一楷书这样一种演变过程。

### 汉字博采众美 融合了古代人对生活的审美态度

古代文字的产生,是借自然万物之形改造而成的,其实它还有很重要的一点就是博采众美。

“汉字融合了古代人对生活的认识和审美在里面,因此,它的精髓源于自然美和人类生活美。”姚淦铭说。

姚淦铭从简单的文字入手对文字进行了剖析,比如“男”、“女”这两个字,男是由“田”和“力”组合而成,表示男人在田地里干体力活。而“女”的“彡”象征女人的胸脯,一横、一撇表示两只手交叉,整个字体又颇像跪着的女人,具有女人的温柔美。这显示出古人对男人和女人的截然不同的看法。“安”字也是如此,上面是个“宀”,意思是说女人好好呆在家里就安全了。完全融入了古人对于生活的审美态度。

比较有争议的是“家”字,曾经有学者提议改为“宀”,认为家里应该有人。但事实上古人并不这么认为。下面的“豕”代表猪,在古人看来,作为一个人家首先应该有财富,而财富的多少一般是用猪的多少来衡量的。有的猪

### 汉字变迁 牺牲形象字义顺应时代发展

姚淦铭告诉记者,在汉字的变迁中发生了一些变化,原有的形象的字义也遭到破坏。

据介绍,比如“鱼”字,原来的样子,上面是个鱼头,中间是鱼身子,下面是鱼的尾巴和鱼鳍,这样才构成一条鱼。

如今的“鱼”字与原来的篆体的鱼相比,鱼的形象越来越不明显了。类似这样的字在演变过程中,原来的字义越来越少了,从甲骨文、金文、篆体演变到隶书时就破坏了许多,隶书过渡到楷书时破坏得更多了,而行书和草书更是如此。

“但这也是顺应时代的发展,是社会进步的体现。文字的用途毕竟不是为了看图画,而是为了书写使用。一方面可以便于认识,另一方面使用快捷便利,而写以前的文字需要的时间太长,无法跟上现代化生活节奏。虽然牺牲了一部分东西,换来的却是新的实用价值。”姚淦铭说。

尽管汉字的书写发生了一些变化,

来说经历了甲骨文一金文一篆书一隶书一楷书这样一种演变过程。

“中国汉字最突出的特点就是从发明使用以来从没断过,”姚淦铭说,“许多国家也很快发明了文字,但在历史演变过程中基本都断掉不用了。而中国的汉字虽然经历了一个不断演变的过程,但从使用而言从没断掉过,一直沿用至今。从这个意义上来说,汉字是世界上最悠久的文字。”

由于汉字的象形等特点,尽管经历了从甲骨文到当今简体字的一个演变过程,但现代人依旧可以看懂古代的文字。可以说汉字在文化传承上起了极其重要的作用,许多中国古代的科技,历史等经典的东西都以文字的形式保留了下来,让后人受益匪浅。

越多,说明这个人家的财富越多。就生殖而言,猪是一窝一窝生的,这也表达了古人的一种生殖崇拜,一个家庭要靠女人多生孩子增加人口来发达。这不是贬低人而是赞扬和一种希望。

汉字的美,不仅体现在外形的象形之美,更重要的是内涵的美。姚淦铭解释说,我们所熟悉的“木”字,古文写作,像一棵树一样,一方往上长一方往下长。

在木的下面加一横代表树根,于是赋予了“根本”的意思,就是“本”。在“木”的下面加一点,变为“末”,“本”的原意是“树根”,“末”的原意是“树梢”,于是又衍生出成语“本末倒置”,意思是说树根和树梢长反了。

可见,中国古人是多么智慧,不仅通过事物的形象创造出象形的汉字,笔画线条应用在字的不同部位而形态各异,追求在直线、曲线、弧度上的对比、曲直而形成节奏感与韵律美的协调布局,还能通过汉字的语义变化衍生出其他的汉字及词语,赋予了汉字神奇的内涵美。

但它的内涵还是存在的。曾经有一些文字改革家提出用拼音代替汉字的建议,但后来发现根本无法成行。汉语同音的太多,如果没有汉字根本无法理解其含义,容易造成混乱。而通过汉字,不但我们能看懂几千年前的文字,而且几千年后人们仍可以理解其含义。

上世纪末计算机技术迅猛发展,但其软件都是用拼音文字设计、编写的,只能处理拼音文字,汉字根本无法进入计算机。

但后来随着汉字输入技术和各种计算机软件汉化技术的不断成熟和发展,计算机汉字输入的速度和汉字文件编辑的简捷性与灵活性反而超过了拼音文字。在信息的承载、传输、和解读等方面,汉字比拼音文字更具优势。

“在联合国众多语言文字的文件中,最薄的译本毫无疑问肯定是汉语的。”姚淦铭说,“因为只有汉语可以用最简单的文字表达最丰富的内涵,这也是国人值得为之骄傲的。”

(据《华商晨报》)



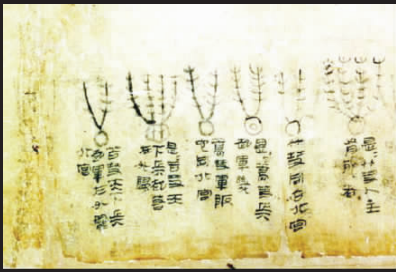
“木”的篆体



“鱼”的篆体



郭店楚墓竹简。



马王堆汉墓帛书。

## 石家庄改名 没有十亿办不了

### 汉字“整形”将带来高昂成本 有关人士普遍表示需慎行

本报综合消息 自8月12日新研制的《通用规范汉字表》(征求意见稿)面向公众征求意见以来,对于44个“调整”字形汉字的争论就没有停息过。面对这个将改变人们书写和阅读习惯的做法,有关人士普遍表示,汉字“整形”会给社会带来高昂的修改成本,此举还需慎行。

据了解,征求意见自8月12日开始后,社会上就热议不断。网络调查显示,逾九成网友表示反对。

网民张军直言,汉字整形,不靠谱,纯属瞎折腾,这等于是把健康人整成了残废。他还戏谑道:“专家改的不是字,是寂寞”。

一位署名“踏叶逐风”的网友认为,文字是文明的重要标志,可不断补充、完善,但对成形的、广泛使用的文字轻易改动,不可取。

“难道今后还要让我们这些老年人重学吗?”今年已经63岁的天津市民寇巧明坦言:“文字,就是一种交流和认知的符号而已。这44个汉字,我都用了快一辈子了,改是改不了了,说实在的,我也不希望改,这不仅是我的习惯,也是所有中国人的习惯。”

天津资深媒体人安冬认为,这44个汉字一旦被整形,全社会不仅要经历习惯被改变的痛苦,还要付出巨大的物力和财力。别的不说,各种教科书、字典就要进行修改,类似的标牌、公司名称、身份证、户口、电脑输入法等,都要进行修改,这些修改所需要的时间和金钱绝对是天文数字。

她举例说,近一段时间以来,关于“石家庄市是否改名”的话题被媒体和网民广泛关注。据有关专家估算,若更改石家庄市名称,没有十亿元人民币是完不成的,而不可估算的经济损失要远远大于此。按照这个比例测算,这44个汉字的花费是多少,恐怕更是难以估量。

(新华)

## 汉字要美,更要实用

王立群(河南大学文学院教授,《百家讲坛》主讲)

汉字整形手术终于要施行了!由国家语委主刀的44个汉字的整形手术即将开始。这些年来,有关汉字要不要动手术的争论太多了,我不想再说什么。

现在的事实是,大约有十亿人需要重新学写这44个字是一个不争的事实!44个字确实不多,但是,需要重新学写这44个字的将是十亿人!在书本、报刊、电视上认读这44个字并不难,但是,要十亿人重新学会正确书写这44个字,可不是一件简单的事,因为这44个字一旦法定下来,原来的写法就是错字!

国家语委副主任回答质疑时说,这次调整这44个字“可能是参考书法中避重捺;转变笔形是为了整个字重心稳定、间架匀称、字形灵活”,为了意见包括清华大学美术系等专家的意见。其他语委委员的意见我等不知,拿得出来的理由是书法、美术界的意见。

现在通行汉字的主要功能是实用,如果以书法界、美术界的意见来修改44个汉字的写法,我只能说一句话:汉字要美,更要实用!如果以美不美作为对现行汉字动不动做微手术的理由,恐怕要动手术的汉字远远不止这44个,只要开了这个头,就可以一直动下去,完成这一系列整容手术!因为每次手术都有每次手术的原因!

真想不到整容之风竟然刮到了汉字的头上!下一轮将要被整容的还有哪些汉字?我们只能等着被整容了!无奈!