

白崇禧演讲用的是 周恩来改过的稿子

熊向晖

收集情报秘密保卫延安



熊向晖

新中国成立后，1949年11月，在中南海勤政殿举行的宴会上，国民党派来的和谈代表张治中遇到了熊向晖，问道：“这不是熊老弟吗？你也起义了？”周恩来告诉他，“他不是起义，是归队”，“是我们派他到胡宗南那里去的”，蒋介石的作战命令还没有下达到军长，毛主席就看到了。

熊向晖于1936年在清华大学秘密加入共产党，后以向往“三民主义”的革命学生身份打入胡宗南部。因其学识和才华得到胡的赏识，被任命为待从副官、机要秘书。

作为国民党在西北的首脑人物，胡宗南绞尽脑汁欲将延安的中共中央摧毁。

1947年，正当熊向晖按胡宗南的安排，准备赴美学习时，胡将其拦下，让他“推迟三个月”，回到西安准备“打延安”。熊向晖很快将这次的作战计划通过与其联系的王石坚送到毛、朱手中。此时，胡宗南的军、师、

旅长都还不知此计划。但熊向晖又发现，国民党的情报人员使用的电台侦测技术可能侦得中共中央所在位置，而他已离开西安，无法面告王石坚，自己又从未使用过密写、密码、缩影之类的技术。无奈之下，熊向晖只得违反秘密工作常例，将情报白纸黑字写在纸上，封入信封，写上王石坚的代名，另写一封信给其旧友潘裕然，托其勿拆，迅速转交，然后一并装进第一战区司令长官专用信封，封好后交给胡宗南的机要交通员，嘱咐其亲自交潘裕然并索要收条——这之间任何一个环节出问题熊向晖都会掉脑袋，但已是当时能采取的唯一办法。等胡宗南率军“攻入”延安，中共中央早已收到情报后转移。

熊向晖被称为中共情报战线“后三杰”之一，传出的情报屡次保障了延安的安全，毛泽东更称其“顶几个师”，胡宗南却一直不明己方泄密者究竟何人。

电视剧《潜伏》激起了人们对龙潭三杰(李克农、钱壮飞、胡底)和后三杰(熊向晖、陈忠经、申健)为代表的所有在隐蔽战线上的谍报人员的敬意。真实的历史中，国民党要人蒋介石、李宗仁、白崇禧、傅作义、胡宗南、孔祥熙等的身边，都潜伏着共产党的情报人员。

谢和赓

将白崇禧讲演稿送周恩来修改



谢和赓

白崇禧在国民党中央被称为“小诸葛”，其足智多谋之名早已有之，却始终未能发现身边机要秘书谢和赓是共产党。谢和赓于1930年初在北平入党，被中共北方局派回广西老家工作，打入桂系。抗战爆发后，他开始担任白崇禧的中校机要秘书。按照指示，谢和赓只与周恩来、李克农保持单线联系。

抗战初期，他起草了一份一万多字的《全民军事总动员纲领与展开全国游击战争之方案》，建议全国实行军事总动员，并在全国及省、县、乡村训练组织游击队伍，以配合正规军进行长期抗战。经周恩来、李克农进一步修改，深得白崇禧、刘斐的赞赏。谢按白崇禧指示将此方案呈送蒋介石。蒋介石阅后批示：“游击战重于正规战，政治战重于军事

战”，中共的游击战思想被蒋介石接受。

1938年5月，白崇禧让谢和赓和另外两名秘书各写一份题为《军队政治工作与群众政治工作之关系》的讲演稿，供他向师以上干部和师级政工人员进行训话时选用。谢和赓找到李克农请求帮助。李向他提供了大量材料。三天三夜后，谢写出成稿一万四千余字，由李克农连夜转交周恩来审阅。

第二天，李克农将周恩来用红笔改动过的讲演稿交给谢和赓，并告诉他，周恩来删了文中揭示国民党中央军队脱离群众的过火言论和指责他们在政治工作上的种种毛病那几段。其中白崇禧站在副总参谋长的地位指责政治工作失误的部分，改为白以军训部部长身份的讲话。同时，周恩来还提醒谢和赓，注意不要让原稿提出的政治训练的原则和方法与共产党太相似。按照李克农的指示，谢和赓急忙复写了两份，毁掉周恩来删改过的原稿，将原稿压缩到一万字左右，把完成稿送到白崇禧的办公桌上。

白崇禧对该讲演稿大为赞赏，从此更加重用谢和赓，将其由中校提升为上校。事后谢和赓与李克农谈及此事，李克农笑说，这恐怕是两党合作中的一件奇事，“不但老蒋和白崇禧想不到，就是毛主席他们也想不到啊”。



《黄河大合唱》今年诞生70年 冼星海6天6夜完成绝唱

今年，是《黄河大合唱》诞生70周年。这部作品以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，是一部音乐史诗，激励了一代又一代人。

冼星海6天6夜完成绝唱

1939年农历除夕之夜，冼星海受邀来到延安西北旅社的一间宽敞的窑洞，与来延安慰问演出的来自第二战区的抗敌演剧三队的同志们欢聚一堂，聆听了诗人光未然的新作《黄河大合唱》。这是光未然根据1938年和1939年两渡黄河以及在黄河两岸行军打仗时的感受写成的。原来写成《黄河吟》的诗作，但到了延安便与冼星海达成创作成声乐作品的默契。之后，光未然又用5天时间把它改写成了长达400多行的《黄河大合唱》歌词。

为了创作好《黄河大合唱》，冼星海没有先动笔，而是用了近一个月的时间向光未然与三队的同志们详尽地了解抢渡黄河时的情形以及船工号子的铿锵呼号，默默地酝酿着这部作品。

1939年3月26日至31日，冼星海在6天6夜内不间断地完成了《黄河大合唱》的8首合唱、齐唱、独唱、对唱、轮唱作品的谱曲。

用11种民间乐器，齐摇搪瓷缸子

抗敌演剧三队接到冼星海《黄河大合唱》全部清稿后，欣喜万分。延安当时缺乏西洋乐器，冼星海按仅能找到的乐器写伴奏，提琴、竹笛、高音二胡、低音二胡、三弦、口琴、锣、鼓、竹板、木鱼等共11种。

1939年4月13日，抗战演剧三队和“鲁艺”音乐系乐队在延安陕北公学礼堂举行了《黄河大合唱》的首演。演出非常成功。在该校建校一周年纪念日前即将到来之际，副院长赵毅敏邀请毛主席观看《黄河大合唱》，毛主席欣然应允。

冼星海在全院组织了一支100多人的合唱队排练《黄河大合唱》。正式演出前，冼星海看上了学生李焕之每天系在腰上的一个大号搪瓷缸子。他取下搪瓷缸子，把合唱队员们吃饭的勺子收集一大堆放进缸子，示范性地一摇，让李焕之充当这件“新式打击乐”的演奏员。排练时，当开头的那段朗诵“朋友，你到过黄河吗？”结束至“那么你就听吧”时，担任指挥的冼星海就朝李焕之振臂一挥，李焕之便抱着装满吃饭勺子的大搪瓷缸子奋力猛摇，于是，那密密的“哗啦啦啦”之声伴着管弦锣鼓齐鸣，发出呼啸奔腾的浪涛吼声，引出了合唱队员们“咳哟、划哟”的雄壮歌声。

《黄河大合唱》70年经久不衰

1939年5月11日晚，纪念“鲁艺”建校一周年晚会在中央党校大礼堂举行。最后一个上场的是由“鲁艺”百名师生表演的《黄河大合唱》。演到《保卫黄河》时，冼星海突然来了个转身，指挥台上台下一齐高唱，顿时全场沸腾了！演出结束时，毛主席高兴地起身拍着手连声叫好。

1939年6月26日，在欢迎周恩来、博古回到延安的晚会上，冼星海再次指挥“鲁艺”师生演出《黄河大合唱》，周恩来观后大加赞赏。

1940年，音乐家刘良模把《黄河大合唱》乐谱带到美国。1941年纽约附近一所大学用英文演出了《黄河大合唱》。1945年10月24日，联合国正式成立。在庆祝会上，美国黑人歌手罗伯逊用英语演唱《黄河大合唱》中的《黄河颂》(乐谱由宋庆龄提供)。

1957年，苏联莫斯科柴可夫斯基音乐厅用俄文演出《黄河大合唱》。1964年，日本神户一个劳动者业余团体用日语演唱了《黄河大合唱》，连“自从鬼子来”的歌词也忠于原作，甚至在说明书上注明：“鬼子”即日本军国主义。1983年，加拿大多伦多多玛希音乐厅由华人乐团再次演出了《黄河大合唱》，许多华侨听众哭成了泪人。《黄河大合唱》一直作为正义力量的象征，在多个国家和地区演出，70年经久不衰。

(据《天天新报》)

阎又文

解放后仍在潜伏的内线



阎又文和妻子

文被秘密发展入党。阎又文后来担任《奋斗日报》社长，并升任少将新闻处长，按照上级指示，他长期未与组织发生联系。整个抗战期间，阎又文这个高级内线一直没有起用。直到1945年，国民党发动全面内战，中共中央社会部边区保安处派王玉设法找到阎又文，起用了这枚“冷子”。

1946年，傅作义夺取了张家口。一战成功，傅很得意，发表《致毛泽东的公开电》，称这是“人民意志上的胜利”……当你们溃退的前一天，延安广播且已宣布本战区国军被你们完全包围，完全击溃，完全歼灭，但次日的事实，立刻给了一个无情的证明，证明被包围被击溃被歼灭的不是国军，而是你们自夸所谓参

加二万五千里长征的贺龙所部、聂荣臻所部，以及张宗逊、陈正湘、姚哲等的全部主力……如果他们是你的错误指导下逞兵猖乱祸国害民，那就是你杀死了他们，在夜阑人静时，你应受到责备，受到全国人民的惩罚。

国民党的《中央日报》全文刊登了这一电报，起了个大标题“傅作义电劝毛泽东，结束战乱参加政府”。可傅作义有所不知，起草这篇“撤文”的阎又文得到此任务后请示过周恩来，周恩来指示，公开电要骂得狠些，要能够激起解放区军民义愤，要能够导致傅作义狂妄自大。

阎又文还每周六在北海公园漪澜堂召开新闻发布会，安排王玉以记者身份参会，其

间将其收集的包括作战部署如《北平城防方案》《北平城垣作战计划》及详细地图和军事实力、将领概况、傅蒋矛盾、傅之想法及思想斗争等情报交与王玉，并在解放军攻占天津、傅作义进退失据后力劝其与共产党谈判，被毛泽东称为“北平和平解放的大功臣”。

北平解放后，中共中央社会部指示阎又文不公开身份，继续留在傅作义身边。新中国成立后，傅作义任水利部长，调阎又文任水利部部长。阎又文就一直保持着双重身份。解放前，他名为国民党高级军官，实为中共的情报人员；解放后，他名为国民党起义将领，实为中共的统战工作者。这一点，他的妻子直至去世都不知道。

(据《新文化报》)

抗战军兴，山西进步青年阎又文投入国民党傅作义部队。他与傅是山西万荣同乡，很快就取得其信任。这时，傅作义邀请公开的共产党员到自己的部队做政治工作。阎又