

《铁齿铜牙纪晓岚4》杀青

本报记者北京探班四大主演

电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚4》日前在京杀青,这是时隔多年后“铁三角”张国立、张铁林、王刚的再度聚首,“杜小月”袁立也终于在错过第三部之后回归,而杨千嬅、刘仪伟的加盟,更为该剧增添了更多的新意和看点。该剧杀青之际,本报记者专程前往北京怀柔影视基地片场探班,并采访了张国立、王刚、袁立、杨千嬅四位主演。

“带头大哥”张国立表示,他们很希望“纪晓岚4”能够超越前三部,但这也让他们觉得压力有点大,“今年,在各个电视台和购片方的‘怂恿’下,又重新拍摄‘纪晓岚’,我们心里忐忑不安。希望‘纪晓岚4’能续写收视神话,为观众带来更多的欢乐。”另据记者了解,济南电视台有意购买此剧,这部戏经过后期加工后,有望在今年上半年与泉城观众见面。

张国立:“纪晓岚4”是无休止的猫鼠大战

记者在片场看到,第四次出演纪晓岚的张国立,无论走到哪里都是丢不下他的道具——御赐金烟袋,当然,无论是在“纪府”还是“和府”拍戏,只要他和王刚饰演的死对头和坤一碰面,两个人准能掐起来。“我们俩之间就是猫鼠大战,一个永远在抓,一个永远在躲,而乾隆爷永远是在两者之间‘打太极’”,张国立开玩笑说,“当然,我也不可能把和坤给整死,那显然不符合历史事实。”

据张国立透露,为了在“纪晓岚4”中向观众呈现纪晓岚与和坤间明争暗斗的智慧与幽默,两个人戏中还互换了一回“官邸”,和坤到了纪府,纪晓岚去了和府,这期间当然闹出了不少精彩的故事。“既要维系前三部的人物设置,又要制造新的戏剧冲突,这着实难为了我的老搭档们和另外几位编剧”,张国立表示,“拍摄‘纪晓岚4’虽然是众望所归,但我们压力很大,如履薄冰,高处不胜寒。观众期望高、要求高,我们就要付出更多的努力。”



郭德纲(左)和老搭档于谦来济预热。

济南市图书馆将举办免费讲座

本报讯(记者 秦娟)2009年山东省公务员考试报名在即,为了让广大考生提前了解公务员考试的内容和要求,济南市图书馆将于2月7日(本周六)下午举办山东省公务员《申论》考试免费讲座。

据悉,该讲座将于本周六下午2点半在济南市图书馆六楼报告厅举行,届时将聘请济南大学文学院夏秀教授主讲。



王刚:市场推着我去演和坤

平常看王刚在电视上主持节目没觉得他有什么特别,一旦他穿上清朝大员的官服,那就不是王刚了,别忘了他还拥有一个名字——和坤。这次在“纪晓岚4”剧组探班,记者有幸看到了一场和坤带兵去纪府“抄家”的戏,王刚一出场,趾高气昂的和坤味就出来了,他指挥手下一通乱搜乱砸,瞬间就毁掉了纪晓岚辛苦攒下来的几件宝贝。而让记者没有想到的是,闭着眼睛都能把和坤演好的王刚居然还有“笑场”的时候。有一条,拍的时候他太想发力,结果台词背岔了,走到“纪晓岚”跟前突然哈哈大笑,搭戏的张国立也很无奈,“毁了我的古董就把你乐成这样,和坤你太坏了!”

王刚则很享受这种拍戏间隙的乐趣,他对记者说,“这次拍‘纪晓岚4’,我更看重的是我和国立、铁林之间的缘分,我们在一起的时间已经不止九年了,一起走过了人生中

最珍贵的时光,太难得了。”而谈及和坤这个人时,王刚笑说自己再次食言了,“其实我已经多次食言了,每次都捶胸顿足地说再也不演和坤了!掏心窝说,我实在不想演,但是没办法,市场推着我还要演。在这种被动中,我还要争取主动,再不愿意也要把它拍好。”王刚向记者坦言,虽说几个老朋友聚到一起很高兴,但观众对续集的期望值和演员的演技要求更高,“演和坤突破很难,肩头的担子更重。”

袁立:纪晓岚仍是“剃头挑子——头热”

在“纪晓岚”第三部中隐退的袁立饰演的杜小月,这次应观众要求又重新归来,因为她“铁三角”不可缺少的搭档,是“第四角”。据记者了解,在第四部中,她的泼辣聪慧贯穿始终,纪晓岚对杜小月的感情有所升温,但仍然是“剃头挑子——头热”。袁立对记者说,她对杜小月这个角色的感情还是很深的,“就是我现在走到大街上,还是有很多人

管我叫杜小月,这么多年了,大家依然喜爱这个角色。所以这次回来再演杜小月,又和他们三位老朋友重新聚在一起,我挺开心的。”

杨千嬅:我演打女其实很无奈

值得一提的是,“纪晓岚4”中,除了经典人物全部回归外,本剧新增的其他女性角色也颇具看点。其中,香港艺人杨千嬅就在剧中饰演一位武功高强、倾慕纪晓岚的侠女,可以想象,“大笑姑婆”加上“打女”形象,杨千嬅将为本剧增添不少轻松活泼的元素。不过,在片场记者发现,杨女侠的武术功底还很有限,一场和打手们混战的武戏NG了多次才通过,这让杨千嬅都有些不好意思。她向记者表示不知道为什么电视剧制作人都喜欢让她演打戏,“或许我性格太像男孩子,之前演的《武十郎》也是以打女的身份出现。”

(图为拍摄现场照片。)文/片 本报记者 杨新会

情人节即将来济举办相声专场

郭德纲:赵本山的班不好接

2月14日,山东省体育馆将举办郭德纲——德云社济南相声专场,昨日,郭德纲和老搭档于谦来济预热。郭德纲对济南的相声市场评价很高,他说,“山东人懂相声,济南是个‘相声窝子’,观众很内行,懂得欣赏!”

“赵本山的班不好接”

郭德纲的相声牛气十足,不过眼下还有一个同样炙手可热,在演出市场中到了和老郭叫板的地步。央视牛年春晚过后,小沈阳继赵本山之后成了新任春晚“人气王”,据记者了解,他眼下身价暴增,出场费从每场500元一跃涨到了10万元,比郭德纲还高。对此,郭德纲反应倒很平静,“我和他同台演出过,二人转的东西的确很棒,有真功夫。当然了,个人过好日子比什么都好,没必要羡慕别人,我说好自己的相声比什么都好。”

说到央视春晚,几次与之擦肩而过的郭德纲也表示没有什么遗憾,“我们的相声最适合剧场演出,晚会不太适合。即便上不了也没什么遗憾,虽然我们从来没上过春晚,但观众对我们也比较认可,上春晚是一件好事,但是它不代表所有的东西。”有人曾断言,赵本山如果“退休”,春晚就要靠郭德纲“接班”,对此,郭德纲连连摆手,“毕竟小品和相声不同,这个班不是好接的。”

“我没有不务正业”

除了说相声,郭德纲出名这两年还在荧屏上频频露脸,什么主持人啊、演员啊……说起自己的多重身份,郭德纲解释:“没有做这些个‘不务正业’的工作,我们的相声就到不了今天。这么多年来,我既做主持人又演电视剧,而且是和说相声同时进行。”郭德纲认为,这些工作并没有耽

误他去说相声,反而有很多启发和帮助,“当年剧场里不挣钱,我们这帮人为了活下去,必须干点别的,离相声最近的就是影视剧。而且多涉猎其他领域并没有什么不好,我觉得自己做演员、做主持人、做导演、做编剧,这一切都没耽误我说相声。”

进入2009年之后,郭德纲还向记者宣布了他在这两年的工作计划,除了说相声、开新剧场、收徒弟外,他还要“不务正业”一回,不仅要开学校,还要开专属的品牌服装店。“2009年是我从艺20周年,就是不算学艺期间,从正式做专业开始是第20个年头,这20年来尝遍了心酸苦辣,走过了很多坎坷,20个年头上想有一个总结,而且在这一年我们有很多要做的事情。总而言之,今年这一年会是很勤奋的一年,也是很劳累的一年,但会是更高兴的一年。”

本报记者 杨新会



距第十九届
全国书博会
还有 79 天

《钱文忠解读〈三字经〉》月底上市

2月1日,《百家讲坛》播出《钱文忠解读〈三字经〉》第六集,至此,春节期间连续6天的播出也到了尾声,但直到昨天,记者仍能在百家讲坛官方网站上看到网友询问第七集节目的播出时间,按照该节目制片人万卫的话来说,“这回的密谋成功了”。同时记者还发现,《百家讲坛》联手钱文忠开讲《三字经》“密谋巨变”取得成功的同时,也遭到一些质疑,热心的观众还挑起了钱老师讲授时的小错误。但是不可否认,随着《百家讲坛》开讲《三字经》这本经典蒙学读物,全社会也掀起一场大众热议蒙学的热潮。

节目主要讲述小孩子教育问题

自从《百家讲坛》被爆出收视率降低的传闻之后,大年初二起连续六天《钱文忠解读〈三字经〉》的播出计划则被不少媒体称作是一场关于巨变的“密谋”。由于春节期间《三字经》的节目主要讲述的还是小孩子教育问题,因此以家长和学生为主的家庭成员也成了该栏目的主要收视群体,《钱文忠解读〈三字经〉》第六集播出结束后,记者也从百家讲坛的官方网站上看到,仍旧有大批网友咨询剩下集数的播出计划,“怎么今天没有了呢?第七集什么时候才播啊?”更有网友因为春节期间外出旅游而错过节目播出,建议官方网站提供《三字经》视频下载服务。这些热心观众们的行为再次粉饰了《百家讲坛》濒临“死亡”的传闻。正如《百家讲坛》制片人万卫所说,“这回的密谋成功了。”

钱文忠再掀重读蒙学热

钱文忠的魅力还远不止如此,自从解读《三字经》播出之后,不少眼尖耳聪的观众也开始细挑钱老师讲授时的“错误”,仅仅前三讲的播出,就引来争议无数:记者调查后发现,产生的质疑主要集中在两方面,一个是钱老师讲课时的发音口误,另一个是钱老师对其中涉及的成语典故的质疑,比如对于传统“五行”概念的探讨,比如对成语“才高八斗”的误解,“谢灵运自称一斗半?是一斗吧。”诸如此类的讨论随处可见。

据了解,除了对钱老师的讲授“挑错”之外,不少观众更是在收看了《百家讲坛》之后,开始重读《三字经》的原文,更有观众因为重读《三字经》之后,引发了对其产生年代(宋朝)的争议,“既然钱老师讲这是宋朝时的启蒙读物,那为什么原文里会有很多发生在宋朝之后的历史呢?”有观众这样发帖咨询。

面对种种争议,钱文忠教授则早在节目播出前接受记者采访时就说,“批评是好事,批评越多才能让《百家讲坛》越做越精确。”

随着钱文忠讲述《三字经》成为牛年春节热议的话题,其同名图书《钱文忠解读〈三字经〉》也引起了不少观众的关注;与此同时,出版社于春节前夕开展的“征集草根解读《三字经》”活动,希望观众通过自己对《三字经》的理解与钱文忠进行对决;在真正搭建起大众与学者之间有效沟通平台的同时,更能帮助《百家讲坛》一贯被赋予的“一家之言”。

据悉,《钱文忠解读〈三字经〉》将于本月28日正式与广大读者见面。 本报记者 秦娟

退休老教师 绝活儿献乡里

牛年春节,夏津县城一片喜气洋洋。在熙熙攘攘的银都广场前,每天都有游人围着一位老人看他写字作画。惟妙惟肖的花鸟字,变幻无穷的艺术签名,让求取字画者笑颜逐开,让围观者啧啧称奇。

这位老人就是64岁的夏津县城南镇中学退休教师付宝兴。付老师年轻时便师从民间老艺人学习中堂绘制技艺,由此打下了深厚的中国画和书法功底。在三十多年的教学生涯中,他以简笔画辅助教学在当地闻名遐迩,曾多次获得省、市、县各种奖励。退休后,他又发挥余热,收集、整理了大量中国花鸟字(又称“民间字画”)作品,同时钻研艺术签名设计的创作技法,成为民俗文化的发掘和传播者,还带出了十余名弟子。

多年来,付老师创作中国花鸟字作品已有一万多幅,活灵活现的花、鸟、虫、鱼以及十二生肖表现手法都比传统的花鸟作品有很大提高,成为当地群众收藏的对象。其设计的艺术签名也已近万个,风格自成一派,既龙凤飞舞,千姿百态,又构图如画,易辨难忘,更受到时尚人群的喜爱。(南成轩)