



趵突泉赏菊

济南自古就有种菊、赏菊的传统。而趵突泉赏菊也由来已久，早在宋代便有一代词人李清照赏菊的记载。自20世纪70年代末，趵突泉公园便开始举办菊花展览和菊文化活动。1980年，首届菊展举行。此后逐渐形成传统，菊展每年自10月底至11月底举办，一直到去年已举办了32届。菊展期间，万菊盛开，姹紫嫣红，成为金秋泉城一道靓丽的风景线。明天(10月23日)，第33届趵突泉菊展又将开幕。在市民一睹“泉菊相映”的美景之前，我们先带您一起回味一下当年的菊展吧。

►李清照在《醉花阴》中描写了把酒赏菊的情景。



大明湖·五龙潭·中山公园都办过菊展 当初轮流坐过庄，后来“扎根”趵突泉

您还记得吗，咱济南市第一届真正意义上的菊展是在1980年

【溯源】

32年前，大明湖举办首届菊展得天独厚，趵突泉脱颖而出

今年53岁的周春华，是趵突泉公园的一名普通职工。1978年，刚刚从济南二中毕业的他顶替父亲正式成了趵突泉公园的一名职工。一转眼，30多年已经过去了。他如今成为全园辈分最高的“老人”之一。

说到趵突泉菊展，老周的话匣子一下子打开了。“最初的几届，并没有固定在趵突泉公园举办，而是轮流‘坐庄’，趵突泉、植物园、大明湖、五龙潭都曾办过菊展。”

不过，正式意义的第一届菊展是在1980年。举办地点并不在趵突泉，而是在大明湖。

“那时候，园林系统下面的每个单位都有自己的花室，都培育一些菊花品种，所以每到9、10月份，都会把自家的宝贝抱出来‘晒晒’。久而久之，就有了菊展的雏形。”周春华说：“当时还属于‘计划经济’，园林局提前下达指标，规定每个单位必须送多少盆花。”

为什么趵突泉公园能脱颖而出，成为举办菊展的固定场所呢？周春华解释说：“刚开始的几届菊展，也没啥固定地点。趵突泉、王庄苗圃、人民公园(中山公园前身)这几个单位被公认养菊花水平高，后来，大家一致认为，趵突泉公园的规模、地形、地貌特点，都最适合办菊展，于是，菊展也就正式落户趵突泉公园。当时还叫济南市菊展，后来慢慢就演化成了趵突泉菊展。”老周回忆说。

【插曲】

天太冷，菊展差点儿“夭折”
搭大棚，温室里面来赏花

“最开始的几届，菊花品种和造型都比较单一，规模也不大，但是大家参与热情很高，除了园林口上的几个公园之外，济钢、工人文化宫等单位也都参与进来。”不过，刚刚兴起的菊展差点儿“夭折”。而原因竟然是天气。

上了年纪的济南市民也许记得，上世纪90年代，趵突泉菊展一度在温室大棚里举办，这是怎么回事呢？

“那几年菊展，赶上天气冷得早，一进10月份就有霜冻，一有霜冻，菊花观赏效果就大打折扣，菊展就得提前闭幕。怎么办？为此，我们园里便想了个办法，就是在如今的尚志堂南侧一片空地上搭起了塑料大棚，把参展菊花搬进温室大棚里，摆在架子上供游客观赏。”周春华回忆说。

后来，天就没那么冷了，再加上观赏效果的局限以及抗寒新品种培育，温室大棚逐渐退出了历史舞台，最终消失在人们的视野里。

【看点】

菊文化，外地客商来“斗菊”
摆造型，“扎菊”手艺不简单

在公园园容科的“老人”孙学峰眼里，趵突泉菊展，不仅是一场菊花的盛宴，它更是一种文化——在济南，菊文化同泉文化、石文化、碑文化等被列为公园十大文化。

老孙说，菊展是菊花种植和培育水平的一次展示和交流，用他们的行话说，这叫“斗菊”，这也成为趵突泉菊展



▲趵突泉公园园容科的工作人员孙学峰为记者讲述“扎菊”的工艺。

▲1999年澳门回归祖国，趵突泉菊展随后推出了庆祝澳门回归的菊展造型。

的重要传统习俗，“每年都有不少的单位、个人专门携带菊花名品来参展，甚至南京、菏泽、潍坊等地的菊花客商，也携带精品菊、艺菊参展，其中不乏爱菊人都难得一见的菊花名品，角逐当年的‘花魁’。”

行话里，菊花造型叫“扎菊”。老孙说，“看着一次就是扎个造型，但是，这里面可有很多学问。”老孙举例说，“扎菊”用的花头得是单数，另外，根据品种的不同，各种不同的造型扎菊，需要选用不同的品种。“就像眼前这个‘狮子’造型，用千头菊效果才好！”

老孙以“狮子”造型举例介绍扎菊的过程，“先用竹篾子扎出造型的基本形状，然后开始培育，中间至少要掐三次花头，不断人工修剪，然后在菊展前移栽，其间还有各道工序。”他说，像这样一头“狮子”，有时就需要花上8-12个月的时间！“一届菊展只有一个月时间，但是我们往往得准备近一年的时间，从现在起，我们就得为明年菊展做准备。”

因为“扎菊”费时费力，很多人耐不住“寂寞”改了行，当年济南有不少扎菊高手，甚至在全国都拿过奖，可惜，这些人退休或者改行后，很多手艺也都随之失传了。

【培育】

苦耕耘，品种增至300多种
劝游人，赏菊切忌辣手摧花

“扎菊”是一门技术活，而养菊更是一门手艺。

老孙说，前些年，菊展上菊花品种、规模都有限，菊花的颜色、造型也不是很多。“经过这些年的精心培育，菊展上的菊花品种已经越来越多，像今年这就达到300多种，其中，首次亮相的新品种就有100多个。”

但是，在这些新品种的背后，却是养菊人耐着寂寞默默耕耘、钻研的历程。“一个菊花新品种的培育，一般至少得五六年的时间。”孙学峰说，以培育一个红菊品种为例，可以选取白菊和墨菊两个花色进行杂交，通过一系列的人工干预驯化，经常是忙活了一年，结果往往达不到理想效果。那么，第二年还得接着摸索，有时候，培育一个新品种，花五六年甚至更长的时间，也就不足为奇了。

而让这些扎菊、养菊人心疼的是，每次菊展尤其是最后几天，都有一些市民游客偷偷掐花，有的是拿回去泡水喝，有的甚至就是回家做个枕头！还有个别人甚至将成盆菊花抱走！

孙学峰感叹道：“当年办菊展，几乎没人动手掐花。一届菊展办下来，别说成盆丢失，连花头都没去几个……”看着辛辛苦苦培育的心血被糟蹋，他们内心的滋味只有自己最清楚。

本报记者 薛良诚 实习生 李美玲

(注：本版图片除署名外均由趵突泉公园提供，本报记者薛良诚翻拍。)

*延伸阅读

泉城赏菊有传统

济南八景中就有“佛山赏菊”

“八景”文化是我国传统文化中的一个重要组成部分。自古便拥有湖泉胜景、灵山秀水的古城济南自然也不会例外，很快也形成了自己的“八景”之说。

关于“济南八景”，现存最早的文字记载见于《历乘》。《历乘》是济南的第一部地方志书，始修于明崇祯四年(1631年)，刊刻印行于崇祯六年(1633年)。

明崇祯十三年(1640年)，时任历城县知县的宋祖法和济南当地人叶承宗即又修纂、刊刻、印行了《历城县志》。该书卷首刊有“济南八景图”八页，并分别标有各自的名称：“锦屏春晓”、“趵突腾空”、“佛山赏菊”、“鹊华烟雨”、“会波晚照”、“明湖泛舟”、“白云雪霁”、“历下秋风”，这是见于文献记载的最早的“济南八景”完整名称。

关于“佛山赏菊”，崇祯《历城县志》卷二《封域志·山川》“佛慧山”条下云：“大佛山，城东南十里，一名‘佛慧山’，上有文壁峰，下有甘露泉，中有宝刹曰‘开元寺’，旧名‘佛慧寺’，有宋题名刻记，悬崖凿为石室，昔人多读书其中，今废。此山峰峦突兀，洞谷萦迴，丹树黄花，更宜秋色，有修落帽故事者，无不吟眺于此焉，故八景标为‘佛山赏菊’。”(刘书龙)



▲“佛山赏菊”配的古诗是：“千佛山东佛慧山，秋来黄菊遍岩间。泉名甘露茶堪品，多少游人探菊还。”(资料片)

赏菊的传说更动人

佛山赏菊，不但可以清赏美景，还为世人留下了许多美妙的传说与故事。

清人解鉴《益智录》中有一篇《阿娇》，讲述的是济南书生于自怡重阳节那天去佛山赏菊的路上，邂逅美若天仙的姑娘阿娇，然后历经波折和磨难，终于在狐仙的帮助下与意中人阿娇结为伉俪的动人故事。

传统吕剧《逼婚记》也发生在赏菊时和赏菊地：明末住在济南府的国舅洪彦龙，在重阳节千佛山庙会上看中了济南府才子兰中玉的妹妹兰贵金。洪彦龙以赏菊吟诗为名，将兰中玉骗进府中，逼其代妹应亲。兰中玉不允，洪国舅把兰中玉锁于客厅。洪府丫环春梅见义勇为，救出兰中玉，并在躲避追捕中闯入洪国舅妹妹洪美蓉的绣楼。洪美蓉久慕兰中玉的才貌，遂与他私订终身。洪国舅连夜去兰家抢亲，历城县知县闻讯赶到，救了兰贵金。然后秉公而断，判兰中玉无罪，痛打了洪国舅，并成全了兰中玉与洪美蓉的亲事。(续平)