



## 李长春致信中国作家协会 祝贺莫言获得诺贝尔文学奖

据新华社北京10月12日电 中共中央政治局常委李长春11日致信中国作家协会,对中国当代著名作家、中国作家协会副主席莫言获得2012年诺贝尔文学奖表示祝贺。

李长春在贺信中说,随着我国改革开放和现代化建设的迅猛发展,中国文学迸发出巨大的创造活力,广大中国作家植根于人民生活 and 民族传统的深厚土壤,创作出一大批具有中国特色、中

国风格、中国气派的优秀作品。莫言就是其中的杰出代表。莫言获得诺贝尔文学奖,既是中国文学繁荣进步的体现,也是我国综合国力和国际影响力不断提升的体现。他希望广大作家坚持以人

民为中心的创作导向,贴近实际、贴近生活、贴近群众,创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,为中华文化繁荣发展,为人类文明进步作出新的更大贡献。

## 山东省作协发贺信： 家乡文学界为莫言骄傲

生活日报10月12日讯(记者 吴永功)10月12日上午,山东省作家协会向2012年诺贝尔文学奖获得者莫言发去贺信,对莫言荣获2012年诺贝尔文学奖表示热烈祝贺。

贺信中说,莫言是中国当代作家

的杰出代表,几十年来始终秉持高尚的艺术追求,深深植根家乡土地,紧密贴近人民大众,热忱关注现实生活,辛勤耕耘,潜心创作,奉献了一大批思想内涵深刻、深受读者喜爱的优秀作品,在国内外文坛享有广泛盛誉。莫言以

卓越的文学成就为家乡增添了光彩,赢得了荣誉,为全省广大作家艺术家树立了楷模,家乡文学界为莫言感到骄傲和自豪。贺信祝愿莫言有更多精品佳作问世,在文学创作道路上取得新的成就。



莫言是谁?他凭借什么收获了人们的尊重和认可?10月12日上午,山东师范大学附属小学一年级5班班主任阴晓辰利用语文课,向学生们介绍了作家莫言和诺贝尔奖的来历、趣闻。 通讯员 邢西峰 记者 卢玉林 摄影报道

## 获奖了,会不会出国定居? 莫言:我连高密都不想离开

12日下午,2012年诺贝尔文学奖得主莫言在老家山东高密举行记者见面会。见面会上,莫言表示,自己的获奖是一场文学的胜利。同时他对媒体坦言,并不希望引起“莫言热”,期待引起读者对文学的热情。

### 不是一个政治奖

见面会上,有记者提问说,有人质疑莫言是官方作家,站在权力角度写中国,不应得奖。莫言对此并不认同。他认为,诺贝尔文学奖是站在全人类的角度来评价作家作品的,并不是一个政治奖,这种质疑并没有说服力。

莫言认为,这次获奖是文学的胜利,是因为文学获得这个奖项。“如果是读过我的书,就会知道,我对社会黑暗面的批判,是非常凌厉和严肃的。80年代写的《天堂蒜薹之歌》、《酒国》、《十三步》、《丰乳肥臀》都是站在人的立场上,对社会上的不正现象,进行了毫不留情的批判。”

### 抄写《讲话》不后悔

莫言表示,最近一段时间,对于我的批评,主要集中在抄写过毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》。抄写《讲话》并不后悔,因为抄《讲话》与自己的创作没有矛盾。而自己的创作,一直在突破《讲话》。

莫言进一步解释称,《讲话》是一个

历史文献,它的产生有历史的必然性。在当时的历史背景下,它对推翻腐朽政权产生了积极的作用。今天再看,确实有巨大的局限,比如过分强调文学与政治的关系,过分强调文学的阶级性而忽略了文学的人性。

莫言表示,我们这一代的作家,在上个世纪80年代开始写作的时候,就已经认识到了《讲话》的局限,我们所有的创作都是在突破这个局限。但是,我们要突破这个《讲话》的限制,并不意味着我把这个《讲话》全部否定,因为我认为这个《讲话》还有它合理的成分。

### 不希望引起“莫言热”

莫言在见面会上坦承,并不希望引起“莫言热”。“如果不幸引起,希望大家尽快忘掉。”

莫言同时表示,期待引起读者对文学的热情。他希望更多读者读书,希望作家更加努力地创作,写出无愧于读者、值得读者阅读的小说或者诗歌。

### 写作自由“令人惊讶”

在就出版自由的有关问题上,莫言表示,在很多海外国家,涉及到宗教问题也会受到限制,经常会有一本书引起整个族群强烈抗议的事件。中国的小说写作和出版自由,与上个世纪五六十年代相比,已经放宽到令人惊讶的地步。

### 钓鱼岛应该搁置争议

在发布会上,莫言对钓鱼岛争端也发表了看法。他说,争端是客观存在的,要完全解决争端,打仗并不是一个更好的方法。

在莫言看来,最好的办法,就是按照上个世纪70年代中日建交的时候,两国领导人的措施,搁置争端,大家先谈友谊。

### 不会出国定居

在回答记者是否会选择出国时,莫言幽默地表示,“我连高密都不想离开”,不会出国定居。在我故乡,好吃的食物很多,好朋友很多。

莫言称作家对故乡的感觉,比普通人更为强烈。“在这片土地上时感受不深,离开的时候就会魂牵梦绕,尤其是我这样以乡土为主要风格的作家。”

莫言表示,自己的小说确实写了很多农村题材,但城市的影响已经在小说里得到体现,现在写的乡土,已经是一个城乡化、城镇化的乡土。“一直说我是个乡土作家,不太能够让我服气。”他说。

### 肯定会去领奖

诺贝尔文学奖颁奖仪式12月份将在瑞典举行,莫言表示,到时肯定会去领奖,但演讲讲什么,还没完全想好。(宗和)

## 对话莫言

### “公开前20分钟得知的”

记者:你是从什么渠道获知得奖消息的?

莫言:向媒体公开前20分钟,瑞典文学院的常务秘书给我打了个电话,通知我得奖的消息。

记者:在这之前你对这个奖有没有期待?因为你的呼声一直比较高。

莫言:没有太多的期待,因为我觉得这是一件很渺茫的事情。全世界有那么多优秀作家,中国也有很多优秀作家,一年只颁一次奖,只颁一个人,我觉得好像排了一个漫长的队伍一样。

记者:听说你小时候能背新华字典?

莫言:那时候书非常少,一个村子里几本书了如指掌,为了看书,想尽了一切办法,提前拿着自己仅有的几本书去跟人家交换,人家不感兴趣就帮人家干活,帮人家推磨、割麦子,换来阅读人家藏书的权利。

后来附近十几个村庄的书都看完了,你不要以为十几个村庄有多少书,没几本书,顶多也就是二三十本,我当时觉得我已经是世界上学问最大的了,把周围一个乡的书全看光了,其实也就是十来本书,几本经典著作。

后来实在没书看了,就看新华字典,看新华字典也觉得蛮有意思,至于说倒背如流,那是太夸张了。就是读得很熟,有时候甚至把新华字典的错误都可以找出来。

记者:我很奇怪,你为何对书如此痴迷?

莫言:(当时)没有文化生活,就觉得这个东西能把你抓住,能吸引住你。我们家的人实际上都爱看书,我二哥也是个书迷。我们家原来有一条门槛,当时农村没有电,只有一盏小煤油灯。每天晚上这个煤油灯的火苗像一个黄豆一样那么小,我母亲在锅灶上做饭,我们就一脚踏在门槛上看书。几年之后,那个门槛竟然被我们弟兄两个踏凹下去一块。

### “小说永远不会消亡”

记者:长期以来,受各种因素影响,中国人已远离了文学,文学从上个世纪80年代的舞台中心撤到了边缘,纯文学的读者越来越少,你如何看待中国社会对文学的疏离?

莫言:我们一直认为这是一个令人痛心的现象,但是如果你冷静地想一下,就会发现这是正常的。

上世纪80年代初期的文学热潮,一首诗歌万人传诵,一部小说能够引发一种社会性的轰动,为什么会那样?因为中国经过了十年文革的文学荒芜时期,突然思想解放,文学出来了,这个时候的文学,附载了很多不属于它的功能,所以这种轰动是不可能持久的,是非正常状态。

现在,很多人说小说会消亡,我觉得它永远不会消亡。文学是语言的艺术,而语言的审美功能不是别的艺术作品所不能代替的。

### “莫言热”最多一个月”

记者:目前社会的浮躁风,无论是阅读上的浮躁,还是写作上的浮躁,都对文学构成了伤害,你如何评价这一现象?

莫言:从时间分配上来讲,那肯定是一种侵占了。听音乐听多了,看书的时间必然就少,你在网上聊天的时间多了,你干别的活的时间必然就少了。现在娱乐方式、休闲方式特别多,肯定会挤压很多文学阅读时间。

我们小时候那种如痴如醉的阅读,是因为没有别的娱乐。

那会儿假如有一台电视机,我也不去读小说,我也天天抱着电视机看。但是我相信当大家玩了一圈之后回来,也许有一天会重新抱起一本书,体验一下这种古典读书的乐趣。

记者:实际上你的获奖,我觉得已经促成了一些人重新回归阅读。

莫言:我估计有一个月就过去了吧,甚至更短,然后一切又回归正常。

记者:最后还有个简单的问题,巨额的奖金大家都很关心,你准备怎么用?

莫言(笑):我准备在北京买套房子,大房子,后来有人提醒我也买不了多大的房子,5万多元一平方米,750万元也就是120平方米。

(据新华社)