悦读老济南 城市记忆

泉城乡村故事③——炒米店村

继4月9日、6月18日推出两期泉城乡村故事之后，本周我们将再度行走乡村。这一站的目的地是炒米店村。众所周知，米通常都是用水煮着吃，何故炒米？原来，该村为旧时济南至泰安官道上的一个古村，虽然官道上人来人往，但村民的吃水问题却一直未能妥善解决。因为缺水，老百姓只能将米炒熟后再吃，炒米店村也就因此得名。下面就请跟随笔者的脚步，走进炒米店村，瞧瞧它还有什么特别之处吧。

▶康熙三十三年《佛公井记》碑的碑额。

古井·石桥·南大庙，小村深处古迹藏
当初吃米全靠炒，村名的背后有苦衷

想鉴赏明清两代的碑刻、建筑吗？您不妨去炒米店村走走

▲泰山行宫内的墨色壁画，画中的人物草木依然栩栩如生。

▲接近湮没的广惠桥。

文/片　黄鹏

【佛公井至今已有三百年】

两位巡抚接力挖出一口井 村民立碑，吃水不忘挖井人

在炒米店村的一处荒凉院落里，坐落着一口深邃的古井。古井四周荒草丛生，井台也已斑驳不堪，从四周的环境看这里已经很久没有人踏足了。古井一旁的树下一方古碑横卧在那儿，碑刻正面因年代久远而字迹模糊，但从题头和落款处能看出，此碑镌刻于康熙三十三年（1694），是关于这口古井的记事碑。古井名叫佛公井，它背后有怎样的故事，这还要从清朝康熙年间说起。

康熙二十八年，清政府给山东派来一位新巡抚佛伦，他在任时的政绩，在此不再赘述，但他为炒米店村做的一件实在事儿却让这里的村民永远铭记他。

相传佛伦上任后有一次从泰安经官道回济南，路过炒米店村歇脚时听说了村中缺水一事，便记在了心里。回到济南后，佛伦马上让分管的官员去炒米店村办理勘测、选址、打井事宜。也许是炒米店村的地理位置太过特殊，忙了三年，直到康熙三十一年佛伦擢升川陕总督时，仍未打到水井。

佛伦离开的时候也正是打井最困难的时期，工程十分棘手，可一旦放弃就可能成为炒米店人永远的伤痛。按说一个高升远去的官员，对这样的难题完全可以撒手不管了，但佛伦没有，他临走时依然念念不忘打井一事，并对如何将工程继续下去一再嘱托、叮咛。而炒米店人是幸运的，佛伦的继任巡抚桑格将这个半拉子工程继续了下去。皇天不负有心人，他们终于打出了一眼甜水井。为纪念佛伦，炒米店人将此井称为“佛公井”，并于康熙三十三年请工匠勒碑刻铭以资纪念。

【曾经的小学堂大有来头】

村中老人叫它南大庙 其实它是泰山行宫的正殿

炒米店村南首的高地上有一座古建筑，村中老人称它南大庙。早年村中的小学就安置在此处，小学堂搬家之后，这里逐渐破败。

走进这处院落，一座三开间的大殿坐落于半米高的月台之上。大殿硬山顶，从半隐于墙内的覆莲式柱础的风格看，这座建筑的年代应该很久远。殿内的墙壁上嵌有黑板，据此可以看出这里曾被当做教室使用。大殿的梁架上保存有色彩还算鲜艳的彩绘，而两端山墙上的墨色壁画依旧清晰。这样一处规格较高的大殿是做什么用的呢，难道仅仅是村民口中的“南大庙”吗？

清人马大相编撰的《灵岩志》一书中有一篇《佛公店灵岩下院说》，首句即提到“灵岩下院者，古炒米店，泰山行宫也”。这里说到的炒米店泰山行宫即是村南首的这座古殿。最初这里不但住着灵岩寺派驻的僧人，还是来往游人、客商讨水借宿的地方。当年佛伦正是在这里居住时，听当时的僧人谈起炒米店村村名的由来，才知道这里缺水，并有了后来打井的事。

▲风化严重的《佛公井记》碑。

▲泰山行宫。

▲泰山行宫内保存下来的碑刻。

这处泰山行宫也曾辉煌一时，格局气势宏大。根据碑文上的记载，此庙坐北朝南，占地十余亩，主要建筑有大山门、天王殿、主殿和寝殿以及吕祖祠，还有一座钟楼、一座鼓楼以及部分禅房。正殿就是目前我们所能看到的这座曾被当做小学堂的建筑。这原本是“碧霞元君殿”，入殿后正中间的位置上，建有一处暖阁，神台上塑有一尊高大的女神像——“影山娘娘”，“影山娘娘”背后上方才是正神“碧霞元君”。“碧霞元君”为坐姿，全身金粉，庄严肃穆，“碧霞元君”西侧是“送子娘娘”和“眼光娘娘”，东侧是“痘娘娘”和“疹娘娘”。

如今，行宫内除了这座已经破败的大殿外，其他建筑及神像皆毁于文革初期。从大殿月台前倒卧于地的两方碑刻能看出，最后一次对庙宇进行重修是民国年间，之后便再无人管理。

【小石桥藏身沟底罕为人知】

名叫广惠桥，存世五百年 一方意外发现的石碑为它正名

由泰山行宫向南走，不远处有一条沟壑，从大道上看不出这里有任何特别，但下到沟底就能发现原来这里隐藏着一座石桥。也许是石桥太小，也许是地面的抬升，原来的单拱石桥已深深埋入地下，现在能看到的仅有桥拱顶部刻有兽首的那一部分了。这座石桥在当地人记忆里已经很模糊，甚至很多村民都不知道原来这里还有一座桥。

前些年村中一位老人在泰山行宫原山门处挖土时挖出一方石碑。石碑上的字已经很模糊，但从残存的字里行间老人还是看出大概。这方石碑是大明成化十一年（1475）的《新建广惠桥记》碑，联想到碑刻出土位置及官道下那座不起眼的古桥，老人才明白，原来那座半埋于地下的小石桥就是碑刻上所说的广惠桥，而此桥的历史竟然可以追溯到五百年前。

出于对文物的保护，老人找村民将此碑立在了今石桥北首的地方，而当时的媒体也报道了老人保护文物，发现明代石桥的事情。

✻线路提示

制图/黄鹏

✻温馨提示

去村西北凭吊徐志摩 去崮云湖品崮山馍馍

1. 炒米店村位于104国道东侧，今长清大学城路口的东首。

2. 炒米店村西北的北大山是当年著名诗人徐志摩遇难的地方，有兴趣的可登山观览凭吊这位民国著名浪漫诗人。

3. 炒米店村属崮云湖街道办事处，崮山馍馍是当年有名的皇家贡品，据说当年乾隆爷吃过后赞不绝口，指定每年进贡宫廷。　（黄鹏）

✻延伸阅读

炒米店并非济南独有 北京天津各有一处

北京炒米店：一座有血性的村庄

炒米店村在北京市房山区阎村镇境内，西临西六环路，东临京石高速路，北临京周公路。据史书记载，该村成村于明代以前。该村因原有店铺专卖炒米饭而知名。清末该村有许多村民参加义和团运动。1938年，日军进入村中，烧杀抢掠，活埋1人，枪杀3人，另有1人失踪。

（据百度百科）

天津炒米店：传说是杨柳青年画发祥地

杨柳青年画起源于明代，当时主要是以门神、灶王、天师为内容的单色木版画。明永乐十三年(1415年)，南运河开通。杨柳青作为运河重镇，经济日渐繁荣，南方的宣纸、颜料都运到这里，使习艺者渐增。明万历年间(1573-1619年)，出现了套色木刻，改用白纸，朱、绿、黄、黑等颜色套印，年画艺术初步形成。

清乾隆年间，年画世家戴氏第九代传人开创“戴廉增”画店，雇工收徒，雕版印刷。由于运河交通便捷，杨柳青年画也随之远播四方，成为中国木版年画之首。年画产销两旺，使杨柳青周边的村庄都从事年画加工和手绘生产，特别是炒米店村，更是“家家点染，户户丹青”的画乡（一说炒米店为杨柳青年画发祥地）。

（据《天津日报》）

▲极具特色的杨柳青年画。

■新闻热线：96709　■编辑/组版/李琳　美编/石岩　E—mail:shzmbjs@sina.com