

欢迎投稿:qlwbzd@163.com

错了就改

●8月6日A12版《一本线上考生“滑”到专科》第四段“该生本科一批第一志愿和第二志愿只填了三所学校”,句中“的”字多余应删除。

●8月6日A18版《抚顺截访命案背后的“暴力因子”》“绵羊”的愤怒”部分第六段:“控辩双方并未出现臧玉泉认为二是上访的组织者”,句中“二”应为“二人”。

●8月10日A14版《残忍枪杀四人胡益华广东受审》第三段:“控辩双方并未出现唇枪舌战的场面”,“唇枪舌战”应为“唇枪舌剑”。

●8月10日A11版《站在挖掘机下硬被抬了出来》第四段:“胡广跃此非常担忧”,句中的“此”应为“对此”。

●8月11日A21版《人小脾气大不爽咱就罢》第二段:“由小将张希哲率先打进一球”,“张希哲”应为“张希哲”。

●8月12日A10版《夜查酒驾逮住一名女司机》第二段:“一辆黑色轿车自西向东行驶过程中,突然掉转头,向东驶去”,“向东”应为“向西”。

●8月12日A22版《昔年长袖善舞 今朝不知归处》第七段:“经国务院经贸委批准”,“国务院经贸委”应为“国家经贸委”。

(感谢读者潘京华、周而复始、韩允平的批评指正)

评报员之窗

蒋延琳:8月9日A3版《一组令人揪心的数字》127人遇难1294人失踪,灾难,灾难,又一场灾难!看到被泥石流淹没的舟曲,看到那一组组令人揪心的数字,每一个人的心都在痛!从南方干旱,到玉树地震,从一次次矿难,到洪水泛滥,我们的国家经历了太多的灾难。但愿——“多难兴邦”!

编辑者说:每当灾难发生,总有感人至深的故事,总有可歌可泣的英雄,但是这并非是我们所期待的。我总在想,这几年天灾人祸为什么接踵而至令人窒息?其实在以前,这些灾难的发生率决不会比现在少,只不过现在信息发达了,人们知道得多了或者想掩盖都难了。多难兴邦——但愿如此吧,祝福我们的国家再平和一些,我们的心境能宁静一些。

蒋延琳:8月9日A7版

《“公务员加班”背后的地方发展焦虑》,公务员也是人,也需要休息。为了地方发展,动辄“提倡”公务员加班,我觉得不是很妥当。工作效率提高了,那还用加什么班?

编辑者说:一个世界性的潮流是,随着生产效率的提高,随着人权的被尊重,人们的劳动时间在逐步减少,正是在这种大的背景下,“公务员加班”才如此引人注目。在这个世界上,我们的政府是最大的,人员是最多的,所谓“加班”,何益之有!

林荣耀:8月10日A12版《一岁幼童母亲怀中被抢走》,读罢此文,百感交集。配发的照片很有冲击力,传递了温馨的母子深情,增强了报道的感染力。

编辑者说:从常理讲,黑暗怕光明,坏人怕好人,但是现在,这种光天化日、明火执仗地抢劫却时有发生。让善良不设防的百姓去

抵御有备而来的强盗是很难的,还是耐心地去等等吧,贫富、法制、文化,各方面的关系和谐了,老百姓的太平盛世也就到来了。

王兴岭:8月11日头版排版不太协调,让人看了不舒服。

编辑者说:同意读者的观点。但是从版面内容看,编辑是尽了心尽了力的。好在这种情况下并不多,晚报还是十分强调一版的“带头作用”的。

王兴亮:8月11日A10版《冒险拉人一把》图片拍得很好,体现了舍己为人的思想,弘扬了民族传统精神。

编辑者说:水火纵然无情,救人只在瞬间。要抓住这短短的一瞬很不容易,这张照片拍得确实好,可惜在版面上处理得太小了。

王来臣:8月12日A11版《婚宴来了骗子 假币换走真钱》,看完这篇小消息,读者肯定是又气又恨。洞房

花烛夜是人生的大喜事,骗子绞尽脑汁地设计陷阱行骗,试问,如果骗子把这些“超人智慧”用在正道上,可能也会有所作为,可为什么把这些伎俩用在行骗上呢?

编辑者说:如果把智慧用在正道上,那他就不会是骗子了。骗走了人家婚礼上的喜钱,会让人家窝心一辈子。所有的骗子,没有一个不伤天害理的。

蔡珂:我的评报内容刊登在《读者》版面上有没有稿费?我的评报信息见过报但没收到过稿费,而评报群里的其他朋友登报后有一部分是领取了稿费的,所以想知道这个稿费的标准是什么?

编辑者说:《读者》版上的稿费出错并不多。你的评报内容是晚报热线那边转过来的,我并不直接掌握你的通讯地址。热线的工作人员挺负责任,估计是没联系到你。

读者评报

主动还是被迫

8月12日A11版《劫持恋人又主动放人》说:“一名41岁离异妇女向39岁男友提出分手时,竟遭到男友武力劫持胁迫。经过淄博警方19个小时的努力,该男子将女友主动释放”。称“男子将女友主动释放”并做成标题很不恰当。“主动”是一种自觉自愿的行为,而文中男子“尹某持锐器将刘某劫持到自己经营的家政店内”,通过卷帘门上的洞喷射盐酸,阻止警方救人,“警方设计了多套营救方案,与嫌疑人斗智斗勇”19个小时,最后,是尹某迫于压力才释放人质,怎么是“主动放人”呢? 平邑 周广清

“不倒翁”比喻不当

8月1日A13版《绿城会耍赖躺着踢比赛》第五段:“杭州队员果真像不倒翁一样一碰就倒了,躺着去踢比赛了”。将倒地诈伤的杭州球员比喻为“不倒翁”并不恰当,不倒翁是一种无论如何也不会跌倒的人形玩具,碰不倒,摔不倒也打不倒,所以,说他们“弱不禁风”比较恰当,说“不倒翁”肯定不对。 无棣 刘学英

文题不符

8月12日A22版《意大利队依旧低迷》。意大利队0:1输给科特迪瓦,他们的教练说“目前球员们的状态不佳”,而该文第二段却说:“虽然没有取得比赛的胜利,不过意大利队依然在比赛中发挥出了他们的水平”。此处文题不符,即不符合逻辑。发挥了水平,即使是输了也不能算是“低迷”,只能算运气不好。标题及教练的评价与“发挥了水平”自相矛盾,让人看不懂。 济南 王强



妈妈吹泡泡

泉城广场,妈妈吹起五彩的泡泡,女儿在泡泡中快乐欢笑——幸福的时光,多彩的童年。

拍客 张汝峰



四季豆

作者:鲍勃·帕克斯 翻译:庞启帆

耐心是一种美德,这是我缺乏的许多美德之一。在超市购物时,这种缺乏就更加明显地显现出来。

有些日子,只有在不得不去超市买东西时,我才走出家门。经常,事先我根本没想好要买什么,就到了超市,然后被新鲜的烤面包或烤鸡肉的香味牵着鼻子走。我最不喜欢的地方,就是蔬菜区,那里的人最多,并且几乎每个人都慢吞吞的,他们翻呀,拣呀。我总是手拿一个塑料袋在一边等候,不时叹气,发牢骚。终于腾出一个空位置了,我挤上前,抓起一把青椒就往袋子里塞,不用几秒钟就把袋子塞满,然后去结账。

一天,我决定去超市挑一些四季豆。“上帝,请给我耐心。”当我靠近堆放四季豆的货架时,我对自己说。

在我旁边的是一位老人,看上去已经有80多岁了,瘦而脆弱。我发现他那翻找四季豆的手正在发抖。

突然,他说道:“你知道吗?要找到合适的豆子需要时间,这可是一门艺术。”

“我可不知道。”我说,“但您

的话很好地解释了,为什么人们在这里花费了那么多时间。”

“我把它们当作人来看待。”他又说。

“豆子?”我惊讶地问。

“是的。”他以一种不容置疑的语气答道。

“你看到这根了吗?这根四季豆短而粗,不符合许多人眼里长、瘦、脆的标准。经过太多的手之后,售货员就会认为没有人要它,把它扔到一边,但是我要它。没有选择这根豆的人,其实不知道自己错过了什么。”老人拿着一根四季豆说。

“这根弯曲的四季豆也会没人要。有些人买食物时,更看重外表而不是营养。的确,漂亮的豆子,每根都是同样长度,盛在漂亮的碟子里,能增加吃饭的乐趣。但是我认为,一根豆子就代表生命本身。这个世界的生命充满了奇特的外形和不同的尺寸,有完美的,但更多的是不完美的。”他说。

突然,我发现,在这个只有我们两人的货架前,真是有些不寻常。我平静地倾听一个陌生老人的絮絮叨叨,并且对他的话产生了兴趣,也是不寻常的。

“是的,这些豆子让我想起了各种各样的人。你看,有些豆子饱满美丽,有些则有缺陷,但每一根豆子被赋予的内质是差不多的,只是,许多人只喜欢饱满的,所以那些不好看的最终被扔到垃圾箱。”他边说,边把几根豆子放进袋子里。

“好啦,我得走了。”几分钟后,老人说,“我把这些豆子留给你,请不要只是根据外表来判断它们。”

然后,他系紧塑料袋的袋口,转身去拽手推车,但他的手却落空了。

“先生,让我来帮你。”

“这个距离我经常判断错误。你不知道,我已经瞎了一辈子了。幸运的是,作为人,我们有选择,只要懂得选择,自己去创造机会,我们最终的命运就不会是躺在垃圾堆里。”老人最后又说。

瞎子?我无法相信。突然,一位年轻女士从角落里出现,她朝我们这边喊道:“爷爷,我在这里,你的正对面。我选了几个好番茄,你喜欢吗?”

“当然,亲爱的。”老人笑道。

然后,他转身轻声对我说:“她总是这么好匆忙,唉,匆忙会让她错过最好的东西。祝你有美好的一天!”

多锐利的洞察力,而他是一位盲人。他帮助我在简单的购物过程中发现了那些错失的东西。我不知道自己在那些匆忙的日子里,还错过了什么。



编辑:李皓冰
邮箱:lihaobing@qlwb.com.cn

一位作家的忠告

作者:欧文·华莱士 翻译:史曙辉

有一次,我偶然听到一位教授对一个刚起步的撰稿人说:“一切都已经写过了,而且你无法写得更好了。如果你有意写爱请、写悲剧、写冒险生活,趁早打住,因为这全被莎士比亚、狄更斯、托尔斯泰写过了。因此,别当作家,除非你有特别新鲜的想法。”

这种说法有多愚蠢,因为一切未被讲述完,而且永远也不会讲述完,何况,写作的先辈们没有一个完全如你,他们的爱恨观也不可能完全像你。记住,只要有想象力,就去使用它吧。

当然,你要每天锻炼你的想象力,写作不仅仅是一门醉人的艺术,还是一项艰辛的劳动。

尽管灵感是重要的写作要素,但要写出一本书,你还需要把它当作严肃的职业来对待。为了做准备,你必须不断练习——写日记、写信、写片段。而且你要大量攻读作家们的作品,从而学习他们如何塑造人物、穿插冲突、驾驭情节。

接下来你就要不断地写,每天写,不仅仅在精神焕发、灵感泉涌的日子里,如果有些时候状态确实很糟糕,你可以扔掉这一天所写的,但记住,必须每天写,假装你要靠它挣工资生活,假装你必须交上这篇稿子,否则就要被炒鱿鱼,写下去,为你自己,靠你自己。

当我应约为杂志写短文或接电影剧本时,我心里总是有一种畏惧,有一种忐忑:别让我写大部头的书。

但有一天,当我跟小说家杰罗姆·魏德曼搭档为某电影制片厂赶剧本时,他给我出了一个克服恐惧的点子:“你要暗暗叮嘱自己,每天写一页,只写一页。那么到年底,到365天的最后一天,你就有了365页,那意味着什么?意味着你已经写出了一本书,一本厚厚的书。”

最后我要说的是,你应该喜欢写作,而不是只想当作家风光出名。这就是为什么你必须把你的创作,当作一个严肃职业的原因。你不要夸夸其谈,净是些口头功夫,即使处境孤独,你也必须去写——从想写作到热爱写作,以致当你写的时候,你会觉得,地球上没有比写作更重要的职业了。

正是因为我个人认为没有比写作更重要的职业,所以尽管有教授的雄辩在前,我仍然要据理力争——我们周围的世界已经大大不同于莎士比亚时的世界——谁都知道,我们的世界已经扩展到了月球之上。对于每一个新作家来说,新的岁月仍然是陌生而神奇的,等待他或者她去探索,去叙写。

(本文作者欧文·华莱士是著名畅销书作家)