



星二代

爸妈“罩”我去战斗

■赵晓峰

中国有“子承父业”的传统，所以娱乐圈里涌进了不少“星二代”。特别是在现代商业大潮推动之下，越来越多的“星二代”开始借助父辈的名气选择投身娱乐江湖。不久前，就有宋丹丹、吕丽萍、王馥荔、郭凯敏、马景涛、宋佳、李成儒、巍子等明星为子女进入娱乐圈站台宣传，近日，陈宝国的儿子陈月末也高调宣布进军娱乐圈。娱乐圈越来越显现出“星星”相传的气象。

出品：文娱新闻中心
设计：视觉工作室
统筹：张宇 组版：张五军

其实，娱乐圈里“子承父业”的现象从上世纪80年代就已初现端倪，陈佩斯、葛优都是那个时代涌现出的“星二代”，不过与如今星父母们动辄出面用人际关系为子女摆平一切相比，那时的星父母们还是矜持很多。陈佩斯曾说过，当年自己在剧组跑龙套，身边的同事都不知道他的父亲是陈强，看着父亲和很多大明星在剧组一起吃饭，陈佩斯只能在一旁装作不认识，经历了数年磨练之后，陈强才同意陈佩斯和自己搭档。葛优也多次表示，在演艺事业上，父亲更多是在演技、业务上给他指

不过，吃娱乐这碗饭最终拼的是实力，爹妈名气再大，歌还是要自己唱，戏还是要自己演。

“星二代”在圈子里拉练几回下来，是骡子是马也就初现眉目了。有的“星二代”天赋足、潜质高，已经成功脱离甚至超越了父辈的光环，像谢霆锋、李小璐；也有的“星二代”虽然有明星爸爸保驾护航，但就是扶不起的阿斗，被网友认定“死都不会红”而打入“冷宫”。我们今天借助这个话题想说：父辈们的演艺财富并不像金钱一样可以随时继承，借用小沈阳的句式说就是：如果你自己的路都让父母替你走了，那你将来必定无路可走。其实在娱乐圈里真正红起来的“星二

“星二代”今非昔比

导，从未动用关系给自己创造接戏机会，以至于年轻时葛优一度对父亲有意见。但如今看看这两位，还真算是事业有成，青出于蓝而胜于蓝。

与老一代“星二代”相比，如今的“星二代”实在是幸福得多，成龙大哥举贤不避亲：“我一直都乐于提拔年轻人。有个姓房的年轻人做事很用功，我们要多给他一些发展的机会。”张国立的儿子张默则签约张国立的影视公司，不过张默似乎很介意“张国立儿子”的头衔。李幼斌、李保田为了让儿

子上戏，不惜自降片酬，宋丹丹到剧组帮儿子对戏、分析剧本，李诚儒更是逼着儿子拍戏，而潘长江则不惜动用多年的关系，找来十几位明星老友捧女儿。郭凯敏甚至带着上高中的孩子出席新剧发布会，说是要让儿子适应娱乐圈的气氛。吕丽萍、张丰毅的儿子张博宇还是中戏的学生，虽然在外形上并不占优势，但他的首次商业演出是由宁财神监制的话剧《别让我撒谎》，看来新出现的“星二代”几乎都是爸妈“罩着”去战斗。

爸妈送进门成绩靠个人

代”都是靠着自己的打拼，才赢得公众的认可，套用一句老话，演艺圈也是爸妈送进门成绩靠个人。

看着这些著名和非著名的演员们纷纷提携“二代”，笔者真想说两句，不可否认，有的“二代”是真有潜质，适合这个职业，但也有属于“拔苗助长”的，孩子受罪，剧组受罪，观众更受罪。可怜天下父母心，爸妈都想孩子出人头地、衣锦还乡，为其铺路搭桥无可厚非，但是何必都要进娱乐圈呢？靠着大树好乘凉，出来混有人罩着的确不错，比如国立老师着实为张默兄摆平了不少事，但是爹妈能保一时，能保一世吗？笔者也质疑过为什么我老爸不是李嘉诚，苦

恼过我老妈没嫁给中东石油大亨，但生活就是奋斗有挫折才有乐趣，连工作都要长辈安排，这日子刚开始可能还舒服，可如今要想出成绩谁不得奋斗？

有个朋友是导演，他儿子刚一年级就信誓旦旦地称要加入影视大军，我问小公子为何，公子答：出入威风又有钱。闻此言不由心中五味杂陈，国立老师们当初投身影视行业，恐怕不是这个想法吧，影视圈不是“白银帝国”，如果“二代”都是这么想，对自己不负责也是对大众不负责。每年北电、中戏那么多毕业生无戏可拍，惨淡度日，是不是也和我一样，曾在心中呐喊：我爸为何不是张国立？我妈怎么不嫁冯小刚？