

声声泣诉 话乡里乡外

# 茂腔——胶东人的情感关怀



□空城

茂腔作为一个地方戏曲剧种,历经几百年长盛不衰,深深扎根人民群众中,具有较强的感染力和生命力,当地群众流传着一首民谣:“茂腔一唱,饼子贴在锅沿上,锄头锄在庄稼上,花针扎在指头上。”可见茂腔在人民群众生活中占有多么重要的地位。至今在民间流传着当年“老满洲”的女儿二嫂演唱倾倒无数观众的顺口溜“二嫂儿的唱值千金,一两金子买一分”;二嫂的孙女王仙梅来到胶南茂腔剧团后,这位丁氏家族第四代旦角名家,更是享名一时,当地群众流传着“三天不喝水,也得看看王仙梅”的说法,至今成为佳话。

## 茂腔的历史渊源

根据调查和中国《戏曲研究》第十辑(王培信执笔)《山东省地方戏曲剧种汇编》等史料确认,茂腔是流行于胶南、诸城、胶州、高密、五莲等地的地方戏剧,以前曾叫过肘鼓子、周姑子、轴棍子、正歌(音果)子、本肘鼓、冒肘鼓、老拐调、噢号汉等七、八个名称。它最初是民间哼唱的民间小调,传说因有一周姓尼姑演唱而得名“周姑子”;又有民间艺人肘悬小鼓拍击节奏说唱而得名“肘鼓子”或称“姑娘腔”(也即“巫娘腔”)之说。据考,明万历年抄本《钵中莲》传奇中有山东“姑娘腔”的记载,清康熙年间写成的北京《百戏竹枝词》《姑娘腔》一首的序中说“齐剧也,亦名姑娘腔,以

喷呐节之,曲终必绕场宛转,以足其致。”这种表演形式与“本肘鼓”的早期表演形式基本相符,只是“本肘鼓”曲终的锣鼓节之。清同治年间,流传在胶南(旧称胶州南乡)、诸城、高密、胶州一带的“肘鼓调”,称为“本肘鼓”,即本来的周鼓子调,也可理解为本地流行的周鼓子调,也称“老拐调”和“噢号汉”。“本肘鼓”只用锣、鼓等打击乐器伴奏,没有丝竹乐器。“噢号汉”是本肘鼓时代的基本唱腔,它是劳动号子衍演而成的一种民间曲调。

同治末年,“老满洲”带领她的七个儿女(三个儿子、四个女儿)从苏北、海州、山东临沂一带转到了胶东一带演唱,演唱的戏曲也叫肘鼓子。这种戏在苏北被称为“拉魂调”,“海冒子”,实为今日柳琴戏的前身。特别是老满洲和他的儿女们在胶州一带,相继

嫁娶当地艺人,这也加速了南路肘鼓与本地肘鼓的有机结合,形成了唱腔下尾音翻高八度的新唱法。这种唱腔,当地群众称之为“打冒”,将“本肘鼓”带进了“冒肘鼓”时代。

“海冒子”,“本肘鼓”合二为一,增添了柳琴伴奏乐器,吸收了海冒子的优美唱腔,取消了本肘鼓原来低沉的“噢号汉”尾音,而采用冒子尾腔高八度打冒的“冒调”,使本肘鼓曲调高亢、明快。同时女艺人的出现,剧目的丰富以及本肘鼓的本地语言、小调有机的融合在一起,形成了所谓的“冒肘鼓”,以后有关谐音关系称为“茂肘鼓”。

1900年以后,“茂肘鼓”艺人们不断吸取兄弟剧种的技艺和剧目,特别是各种梆子、京剧(当时称皮黄)等,并用京胡代替了柳叶琴在茂腔鼓伴奏中的主要地

位。至此,使茂肘鼓已发展成为一种独立的,具有传统性、民族性、地方性的民间剧种,活跃在山东半岛,并将它的影响逐步扩大到辽宁、江苏等省。

辛亥革命后,“茂肘鼓”艺人们从以“唱门子”、“盘凳子”的形式在农村演出,并开始组织戏班子进入城市。曾数次到青岛、烟台、大连、安东(今丹东)等城市演出,且极受欢迎。宣统年间,胶州南乡(今胶南市),有一个秀才曾向“茂肘鼓”艺人赠送了一幅对联,“乍一听,酥一阵,麻一阵,难受一阵,速速拔腿就走”;下联是:“听上三天,生也好,旦也好,唱的也好,问问哪里接台?”横批是:“百听不厌”。这幅对联生动形象的反应了“茂肘鼓”的艺术魅力。

新中国建立后,将分散的“茂肘鼓”艺人组织起来,把“茂肘鼓”定名为茂腔。

## 茂腔的经典剧目

茂腔自1800年传入胶南境内以来已有近三百年的历史,经过几代艺人与民间文人挖掘、整理、演出过程中创作出《东京》(又名,赵美蓉观灯)、《西京》(裴秀英寻夫)、《南京》(杜京郎寻夫)、《北京》(于兰英讨饭)、《罗衫记》(杀江)、《玉环记》(王二姐思夫)、《铸鞋记》

(王定宝街当)、《火龙记》(张郎休妻)、《金簪记》(杨二舍化缘)、《钥匙记》(大板仇)、《风筝记》、《丝蚕记》(佛店相会),所谓茂腔代表剧目——“四大京”、“八大记”。上世纪的1952年胶南成立了专业茂腔剧团,茂腔舞台上呈现出不同时期的辉煌和亮点。《刘胡兰》、《朝阳沟》、《白

毛女》、《林中缘》、《俩老头》、《李亚仙》、《寻儿记》、《徐福东渡》等曾受到广大观众的认可和欢迎。

胶南茂腔剧团在几十年的传承发展过程中,亦涌现出在不同时期有着相当知名度,并且为茂腔事业做出重要贡献的茂腔名家和传承人,

如王仙美、刘桂英、陈艳琴、王淑娴、丁森聚、殷爱华、王本宏等等,是他(她)们曾经为茂腔事业的传承、发展、创新作出过重要贡献。



## 濒危状况

随着时代的发展和人们精神生活的多元化,电视、电脑、网络等多种媒体的出现极大的丰富了广大城乡群众的业余生活,茂腔舞台已远不如当年红火。二、三十年代的老人大部分已去世,建国后五十年代的首代传承艺人,有许多人也人到老年,现在舞台上,基本是六、七十年代前后出生的演员顶大梁,随着市场经济的发展,茂腔也和其他剧种一样面临严峻挑战。演员队伍后继乏人,青黄不接,营业性演出减少,导致收入低,且运输、设备、服装、道具、音响、灯光无力更新。经费人才称为制约地方戏曲发展的重要瓶颈。目前,由胶州市政府投资建设青岛第一个胶南市农民文化活动中,该中心占地30亩,建筑面积15000平方米,于2007年10月落成,命名为胶南明珠文化艺术中心,集排练、演出、办公于一体,为茂腔提供了发展的艺术空间。

