



边缘肥城路

□崔燕

浮躁不搭界。她气定神闲地依附在天主教堂脚下,使许多刚才还在喧嚣的商业街上匆匆的路人,一踏上这里的菠萝油子,便沉静悠闲了下来。

穿越中山路和河南路往西走,肥城路凸现少许时代气息,一些时尚特色小店零零散散地撒在路边,所卖服饰均是与流行毫不相干的个性服装和中式服饰。好像沾染了肥城路的某些边缘气息,开店的人也是“玩票”般的不慌不忙的,店主或坐

在地上或坐在老式木椅上,与一班朋友在那里闲聊,全然没有小商家紧张赚钱的迫切。最西头是市公安局的后门,若不是办理某些证件,一般是极少走到这里的。

许多欧洲城市的大教堂周围无一例外地与一个大广场相连,广场上有不为生活所迫的艺人在作画、表演,有面目和善的小贩在卖工艺品,还有休闲的人们在与成群的鸽子嬉戏。几年前,一些青岛的美术和收藏爱好者自发地集结在肥城

路上,展示自己的作品和藏品,试图用浓郁的艺术气息渲染肥城路,营造出与大教堂、与菠萝油子、与老房子相匹配的文化氛围。但不知怎样的一些原因,当这里的文化市场气候初见端倪之时,却被从四方路迁来的海鲜市场所取代。

青岛人,除非是来买海鲜,否则很少有人能在散发着海腥味的地方驻足。尽管,几步之遥处就是气度不凡的大教堂,耸入蓝天的十字架也不再有人仰望苍穹的力量

和心情。倒是来青旅游的外地人常常有闲情来此拍照留念,观摩一番。最近一些北京歌手或是境外的摄制组也纷纷把这里选作某些MTV或影片的重要背景,让不把这当回事的青岛人感到“墙内开花墙外香”的汗颜。每到某些重要节假日的时候,大教堂洪洪的钟声会穿越周围的低矮建筑传出老远,正在做事的人们会放下手里的活计,闭上眼睛让心灵体味一种平静的东西。

一座城市,总要有这样一个游离于主流意义之外的边缘地带,在滴水穿石的时间面前,她总是保持最执拗的姿态。肥城

路便是这样一个地方。

作为一条与中山路垂直的道路,肥城路似乎从没有像曲阜路、德县路等平行相邻的道路那样全身心地融入中山路商圈的如火如荼中,从来与都市钢筋铁骨丛林里的

记忆中的部分童年

□叶开

在久违的午后暖阳下,我不经意间再次听到《Childhood Memory》,班得瑞的这首《童年记忆》钢琴曲,淙淙淌出音乐的琴键不经意间拨动我儿时的记忆。

记忆,这种东西总是有些不可思议的,实际身临其境的时候,年少的我几乎未曾意识到故乡的那片风景,未曾觉得它有什么撩人情怀之处,然而在远离故乡千里的青岛,一个人在山海之间的城市里的街道上飘荡,才深深体味到失落在那儿时记忆里的那些儿时记忆的片段。

纵使并非有意为之,故乡十多年前前的风景却依然在我的记忆里刻画地清晰犹如工笔画般,并且总

是有意无意间在我的脑海里冒出一段往日的片段来牵引我去回忆那些记忆的片段。虽然事实上并没有什么可津津乐道之处,然而此时此刻,我的脑海里却迅疾而清晰地浮现出乡村那条古老的小河两岸的风光来:草的温柔,风的清爽,水的潺潺,花的芬芳,芦苇的飘荡……一切的一切都清晰得仿佛可以用手指轻易描摹下来似的。

我的故乡是个水乡味很浓的乡村,但是严格意义上说并非真正的水乡,然而水却的确确是不少。一条古老而清澈的小河蜿蜒流过乡村,河两岸遍植柳树,风过,则柳丝轻柔挥舞,总能令年少轻狂的我流连忘返。小河对岸

是一望无际广阔的原野,距村三、四里处被稍微宽阔的另一条河隔为两段,远处是麦田,近处便是树林和菜园,我大部分的童年就是在此间度过的。

乡村里里外外几乎全是树,居多的是梧桐树和杨柳,株株亭亭如盖,远远望去,只见绿树,不见房舍。至于这片浓密的树林,恐怕已有四五十年之久。林中野花、野草遍地是,许多不知名的鸟儿更是多得令人目不暇接。然而最美的要数居中的桃园了,约有五六十株桃树,树龄约有十余年,与我彼时的年纪相若,每每春到则“落英缤纷”,兼且有鲜美的果实,可以说是让我坐享其成了。每逢夏季,似我般大小的孩子们不是在河边捉鱼,便是“扑通”一声跳进河里竞相游到对岸的树林里肆意玩耍。

树林里,除了桃树外的树木,其他的对于我们来说高得离谱,因而我们总是攀援桃树嬉笑玩耍,现在想来真是暴殄天物,这些桃树不但白白送给我们鲜美的果子,还要遭受我们的蹂躏。然而彼时的我们的的确确没心没肺的无

忧无虑,令如今的我十分疑惑于何以幸福如此简单!

记得桃林里有一方年代久远的青石砌就的石井,青石板早已生出苔藓,井却只有五、六米许深,并且已经干涸。于是我们便在井旁粗壮的一株桃树上拴上足够长且粗的绳索顺势爬下去,井的直径很长,井底的空间可以容纳六、七个孩子而绰绰有余。从井底望去,天似乎隔得很远,感觉压抑的孩子们又争先恐后地爬出去,随后又心疼得耐得爬下去……

黄昏,河对岸的炊烟依依升起,伴随着母亲们悠扬而温柔的叫孩子吃晚饭的呼唤声,于是孩子们争先恐后地跳下树来,胡乱地抓一把不知名的花,踢打着地上的草,蹦跳着往回走。到了河边便嘻嘻笑笑地竞相扎进水里,驱赶着河里戏水的鸭或鹅上岸,边走边把手里的花掷向鸭或鹅,一路湿淋淋地往家赶。远处的天边,夕阳西下,染红了天边的云霞,连带着给傍晚的乡村罩上一层红彤彤的轻纱。

此刻,青岛,太阳也准备落山回家了,红彤彤的染红了海水。我也想回家,儿时的家。



我的读书情结

□陈文川

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊;问君哪得清如许?为有源头活水来。”朱熹笔下的《读书有感》,简短数语便道破了书的底蕴与神妙。想那静谧恬静的夜,独坐案前,伴着清茗的缕缕烟香,品味书卷中飘出的阵阵墨香,偶尔起身卷帘望苍穹点点,那是何等的惬意舒适。

记得是在很小的时候,一本封皮破旧的《济公传》点燃了我读书的欲望,只觉得书让我超越了许多无谓的消遣与人生的平淡,使我生活的空间骤然变成了无限。在不同的书籍里,我可以面对不同的时代,不同的人物,不同的性格。也是它们给了我许许多多不同的感受,伤痛时,书是安慰,多少回抚平了心的褶皱;失意时,书是自信,多少次驱走了落寞消沉;得意时,书是鸣钟,换回了些许应该保持的清醒。

读书为我创造了许多世界,在这些不同的空间里,我享受着平凡生活之外的快乐与收获。在刘墉的世界里,忠言不再逆耳,我学着去肯定自己,超越自己;在《巴黎圣母院》的世界里,我为主人公的宿命忧伤,也为他们的真挚而快乐的羡慕;而《绝顶》,则是张海迪用脆弱的身躯为我们讲述如何登上精神的巅峰。

在信息急速膨胀的今天,人俗的我也不时地吃几顿“文化快餐”,当然并非精神上的需求,但我忘不了朋友送我的《红楼梦》,一个耐人寻味的人生密码,直至再读的时候,我才开始把叠在一起的无数个层面慢慢地揭开,很多被掩住的优美的东西开始弥漫出来,盖住了一摞摞充斥着“所谓文化”的报刊。

莎士比亚说:“书籍是全人类的营养品。生活里没有书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”很多时候,一本书就是一盏明灯,照亮了失意者的脚下长路,一在一个黑暗的世界里,海伦凯特用《假如给我三天光明》为多少人送去了不同意义的光明!更多的时候,书籍是智慧的象征,就像一位饱经沧桑的老人娓娓而谈,用不太高的语调向年轻的我们讲述着他的每一份阅历。

“风清气摆月光寒,鸣虫残影伴无眠。夜吟几处风啸月,书卷新翻落纸笺。”很喜欢一个朋友的书桌摆设,宽大的书桌一尘不染,摆在墙角,给人一种隔世的静谧感;一盏小小的台灯伏在一旁,随时准备为主人的阅读贡献力量;尤其是后面举手可及的书橱,里面有很多书,皆可一读。

游杭州西湖

□苏滋祺

最近跟家人一起去了华东五市旅游,收获很大,全家人都感到开拓了眼界,增长了知识,愉悦了心情,其中美丽的杭州西湖是最精彩的景区之一。

那天,我们来到了西湖!西湖可真美啊!坐着船,在西湖上游览,真是诗情画意!往山上,连绵起伏、层层叠叠。呀!这不是雷

峰塔吗!远远望去,真像是一个强壮的“绿林好汉”!再往湖上看,断桥静静地浮在铜镜似的湖面上,似乎在向人们诉说着那古老的传说。一会儿,古色古香的游船从我们面前开过,把湖面衬托得那么明静、和谐!湖水晃动着小船、柳树的影子,湖面、小船、倒影组成了



一幅如仙境一样的美丽图画!岸上,人山人海,但还能看到古老的建筑,能看出西湖往日的宁静!

西湖碧波荡漾的湖

水,郁郁葱葱的山峦,人头攒动的苏堤,真是让人感到心旷神怡啊!美丽的杭州西湖真是名不虚传。

