

《烙印》三人行

——臧克家第一本诗集在青岛出版前后



《烙印》的不同版本

□鲁勇

一代诗人臧克家在成名之前却为一本诗集——《烙印》的出版而困顿不堪。后由闻一多、王统照、王筱房三人各出资20元才得以“自费”出版，闻一多作序，王统照为出版人。诗集出版后，茅盾、老舍等前辈纷纷著文评介，臧克家才闻名诗坛。本文就《烙印》出版前后与“三人”的情况略作介绍。

臧克家青年时期已喜爱新诗，初入国立青岛大学预备班，1930年参加

岛一带方言。

如《盘》一诗中：

像盘一座陡峭的山峰……

风挟着木屑直往鼻空里钻。

两句都是青岛方言。青岛市海滨城市，昔日运输主要靠“大车”，有的地方叫“架子车”，半路上一个人可拉一千斤货，但在青岛多“上崖”(上坡路)，一个人是拉不上去的，于是“拉大车”的车夫有时雇人“拉崖”，在大车的车旁侧有一个铁环，“拉崖”

成“家”，二人都未辜负恩师期盼，后均已成“家”。

闻一多不但出资，还为诗集题名“烙印”，并为诗集写了序。

王统照与臧克家是同乡，又是姻亲，自臧克家来青岛后即是王统照家的座上常客，王统照是作家也是诗人，他的诗集《童心》也风靡一时。王统照不但为臧克家出资，还担任《烙印》的“发行人”。

第三位出资者少为人知，许多书中只写了闻一多、王统照二人，少有人提的第三人便是王筱房，与王统照一样，也是臧克家的同乡和姻亲。

王筱房，也写作王笑房，诸城人，毕业于北京师范大学，他来到青岛后在市立中学(今青岛一中)任教，与王统照是同乡、亲戚，又同在市立中学为同仁。

1938—

1939年王筱房任市立中学校长，因有抗日言论被敌宪兵队逮捕，备受折磨。曾任青岛市科委副主任的宋鲁是当年市立中学的学生，写有《翠楼引·怀市立中学王笑房校长》：

五秩沧桑，风云变幻，青春往昔长记。东洋丁寇莅，趾高气扬，声色厉，炎黄涂地。宵小趁时出，刚正无睚。身心苦，委

中学校长，桃李满天下。

正是有此三人相助，臧克家才有了第一本诗集，出版后广受好评，后在王统照推荐下开明书店又改版重印，加上了《到都市去》、《都市的夜》等四首诗。臧克家在《再版后感》中写有：“……在这本小书的完成上，夏丏尊先生费过心，友人王莹就近代为校订，不胜感激。”

夏丏尊时为开明书店编辑，而王莹却是当红的话剧明星，她是臧克家诗的“粉丝”。唐弢说王莹读臧克家的诗“一往情深，常常独立流泪。确是作者文学上的知己。”二人曾通信，《烙印》在上海再版，王莹代为校订。

《烙印》受到茅盾等人的好评，更受广大读者的欢迎，臧克家随后又出版了第二本诗集《罪恶的黑手》。

1934年，臧克家从山东大学毕业后，去临清任中学教师，寒暑假期间总来青岛，他将青岛视作第二故乡，因王统照、王筱房等亲友均在青岛。臧克家写道：“青岛是我久居之地……青岛有我许多亲友、师长和同学。这海滨胜地的风景是动人的，特别是夏季，绿树红楼，一尘不染，海的颜色，天的颜色，树的颜色，柏油路上的颜色，连海上风的颜色，一体碧绿。”

新中国成立后，臧克家多次来青岛，对青岛的情怀难舍，对闻一多、王统照、王筱房三人之助时常谈起。王筱房惨死于“文革”，夫人赵慧英仍住北京，与臧克家仍有往来。1986年青岛一中校友聚会，特邀赵慧英由北京



《烙印》初版封面

了青岛大学(两年后改为国立山东大学)入学考试。他创造了一个报考大学的“奇迹”——数学考试为0分，语文考试为98分，却被学校录取。入校后先入英文系后转入国文系，其时国文系主任兼文学院院长的是诗人闻一多先生。

投身闻一多门下，使他坚定了写新诗的信心。但在1930年，新诗还不是那么受人喜欢，写新诗的人也不是那么受人尊重，所以在宿舍里苦吟作诗的臧克家，却被同舍的一些学友嘲笑，无奈之下，他搬离学校宿舍而住在了亲戚家中一间无窗的房间里，日夜需开电灯，臧克家称之为“无窗室”——在今莱蕪一路。

在无窗室里的臧克家刻苦创作，他的诗发表在《青岛民报》、青岛《民国日报》等报刊上，在闻一多的推荐下也发表在《新月》等杂志上，由此走进诗人的行列，他还为上海的《申报》写了系列的杂文，就叫《无窗室·随笔》。

臧克家的诗中有许多青岛方言。如《罪恶的黑手》中写道：

谁料定那霎起风暴？
万年的古井说不定也会涌起波涛！
这里的“那霎”请青

的人用自备的带钩的绳绊勾住铁环助力车夫，将车拉上高崖(坡)，但车夫是要给“拉崖”的人钱的。另有一种办法就是“盘”，就是两个大车夫合作，二人先共拉一辆车，拉上一、二百米，把车停在路旁，回来再共拉另一辆车，如此往复直至“盘”上坡顶。

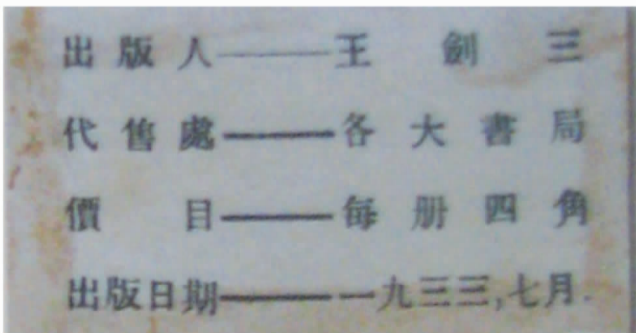
臧克家的诗发表的多了就想出一本诗集，当时的书店(出版社)没有人给他出版。后来，他看到诗友卞之琳为出诗集到青岛来找到在青岛大学国文系任讲师的作家沈从文，在沈从文的资助下自费出版了诗集，于是他也求助于诗师友。

他的业师闻一多，同乡、姻亲王统照、王筱房各出了二十块钱，臧克家为他卞之琳在北平印刷出版。

闻一多，以《死水》、《红烛》等诗集的出版而闻名诗坛，是臧克家的业师，极力栽培这位爱徒，将臧克家与陈梦家并成为“二家”，期盼他俩都能

曲求立，淡泊处避。旖旎，洁似荷花，首课抒心曲，雅姿清溢，罪加莫须有，纵困折磨折骨难。北上燕京栖，精培良骥。芝兰邸，李桃春满，九泉豪记。

王筱房出狱后去了北平，解放后任北京三十



《烙印》初版封底

来到青岛，赵慧英感动不已，写文刊于《北京晚报》为众人感动。

三人中，闻一多、王统照对臧克家来说是前辈、师辈，而王筱房是同时代人。正像当年沈从文助卞之琳一样是十分不易的。



臧克家1933年在青岛留影

臧克家

臧克家(1905.10.08——2004.02.05)，汉族，山东潍坊诸城人。曾用名臧瑗望，笔名少全、何嘉，是诗人闻一多先生的高徒。被誉为“农民诗人”。他自幼受祖父、父亲影响，打下了良好的古典诗文基础。1925年首次在全国性刊物《语丝》上发表作品，署名少全。1927年，考入中央军事政治学校武汉分校，曾经参加北伐战争。1929年，在青岛《民国日报》上发表新诗《默静在晚林中》，署名克家。

1930年，考入国立山东大学，得到闻一多、王统照以及王筱房先生的帮助。1932年开始发表一首新诗《老马》。1933年他的第一部诗集《烙印》出版，得到闻一多、茅盾等前辈的好评；次年，诗集《罪恶的黑手》问世，从此蜚声诗坛。

臧克家诗文

臧克家创作的《难民》、《老马》、《有的人》等诗篇，以凝练的诗句描写了旧中国农民忍辱负重的悲苦生活；长诗《罪恶的黑手》，揭露了帝国主义的罪恶和伪善的面目，这些他早期的诗歌已成为我国现代诗史上的经典之作。

臧克家诗作有意识地吸取中国古典诗歌的营养，铸造作品的中国风格。其诗具有含蓄蕴藉的抒情方式，重“藏”，诗在诗外，笔有藏锋；他的诗运用质朴精炼的言说方式，精炼，而又大巧若朴；他的诗追求谐和悦耳的音韵，音节和谐，铿锵动人，增加读者听觉上的美感，深受其师闻一多影响。

以新诗名世的臧克家，散文也有很高成就。在创作时间和数量上，他的散文与诗歌平分秋色。晚年臧克家，年老多病，因此“老来意兴忽颠倒，多写散文少写诗”，“我大力抓住了散文，以抒发我的诗的情趣。”他的散文寻求着诗化——内中都蕴涵着诗魂，这就确立了臧克家散文的品位，包括《野店》、《蛙声》、《海》、《炉火》在内的散文和回忆录，是颇受评论界重视的大题目。

(作者鲁勇为青岛文史专家)

编辑：赵郁 组版：台丽娜