

第三只眼

那时烟花

女人获得幸福的诀窍

□佟佟

香港前政坛铁娘子陈方安生在七十岁生日时透露女人得到幸福的四个诀窍: Look like a girl, act like a lady, think like a man and work like a slave (样貌像女孩, 行为像淑女, 思想像男性, 工作像奴隶), 这让我想起了一个女人, 那就是刚刚去世的香港奇女子狄娜。

狄娜晚年是社会名流, 坐拥过亿身家, 从事的是飞机、导航系统这类神秘业务, 她在世界各地都置有房产, 追求者遍布天下, 晚年闲闲给TVB做一个纪录片的旁白, 每套衣服都过万, 工作是赚钱买花戴, 她在过着极其奢侈的生活——同样是这个女人, 也是邵氏艳星, 香港娱乐圈中第一个在银幕上全裸的艺人(虽然是被李翰祥骗的), 在13年54部电影里她多半以肉弹形象出

转念一想, 当女人不能像个女人, 而是要像男人一样去想去活才能得到可以一手掌控的幸福, 我心中就感到一丝悲凉。

现, 招牌动作是双臂夹紧, 露出又深又长的Y形乳沟, 说话的时候总像氧气不足, 呼吸之间波涛汹涌。她年轻时颇多富商权贵追求, 为了证明自己不爱钱, 她嫁给了不名一文的游泳教练, 而且还是未婚怀孕, 婚姻维持了5年, 其夫开记者招待会宣布女儿不是他的骨肉。离婚后她常陷入三角恋, 同事李勇志为她自杀, 拍档刘家杰为她离婚, 她后来对此的说法是“我帮女性惩罚那些良心不好的男人”。1974年她宣布破产, 是香港史上首位申请破产人, 4年之后她还清70万巨额债务, 转型做才女, 从此淡出香

港, 北上经商, 被传贩卖军火、经营人造卫星生意, 成为巨富。

人生的际遇真的很难说, 狄娜最为传奇的不光在她的经历, 而在于她的态度。她从商后关心政治, 对自己的一切传闻从不激动澄清, 淡然以对, 更在2005年患上子宫癌后闭门谢客, 离世以后, 更无任何传媒拍到她的遗容, “因为不想因为我让大家不开心”。狄娜的刚强, 甚至到了一个比男人更刚强的地步, 一般人遇到困难, 会问上天“WHY ME”, 而她会问“WHY NOT ME”, “我性格很坚强, 绝不会怨天尤人, 我反而要多谢上

天, 因为我的人生没有白过。” “绝对不要为不值得的男人费心……” 很少有艳星会有如此漂亮神秘的收尾, 她爱美、多思、好学、目标高远、工作勤力、想象无限, 这一生历尽高低, 她凭天生美貌、玲珑心窍, 用男人的方式游走于各界, 决不像一般的女人会为感情迷惑, 真正做到了Look like a girl, act like a lady, think like a man and work like a slave。

狄娜死后留下一本书叫《我的荒谬》, 是谈及我这个如此荒谬的人”。

转念一想, 当女人不能像个女人, 而是要像男人一样去想去活才能得到可以一手掌控的幸福, 我心中就感到一丝悲凉, 也许真正荒谬的不是狄娜, 而是这个世界吧!

王映霞:

风雨茅庐几多情

□萧萧

1927年1月14日, 新年伊始, 在上海马当路尚贤坊40号, 郁达夫穿着妻子孙荃从北京寄来的新皮袍登门拜访老朋友孙百刚, 在这里, 他第一次见到了“明眸如水, 一泓秋波”的20岁姑娘王映霞。

王映霞, 本来姓金, 并不姓王。其母娘家姓王, 外祖父叫王二南, 是当时杭州的名士。王映霞父亲死时, 她才十二岁, 外祖父见她聪敏又漂亮, 就把她收在身边, 改姓王, 名旭, 字映霞。从小跟着外祖父, 受他的熏陶, 王映霞非常喜欢古典诗词。才情加美貌, 郁达夫对王映霞是一见倾心的。

彼时, 王映霞虽然十分仰慕郁达夫的才华, 却不愿意把自己宝贵的爱情轻易地许给这个极度追求感情自由的浪漫诗人, 更何况郁达夫还是一个有妇之夫, 而她亦有婚约在身。于是, 王映霞断然拒绝了。

得不到的永远是最好的, 郁达夫认准了女人的心是水做的, 所以, 他继续给王映霞写情书, 并在信中委婉地写道: “我也不愿意打散这件喜事。可是王女士, 人生只有一次婚姻, 结婚与情爱, 有微妙的关系。你情愿做家庭的奴隶吗? 还是情愿做一个自由的女王? 你的生活尽可以独立, 你的自由, 绝不应该就这样的轻轻放弃……”

或许“自由”和“独立”这样的字眼看上去太有诱惑力了吧, 在经历了一番战战兢兢、近乎绝望的守候之后, 郁达夫的热情终于打动了王映霞的芳心。

1933年4月25日, 郁达夫举家从上海迁回杭州, 开始建造自己的住宅, 直到第二年竣工。这座房子几乎花尽了他们全部的积蓄, 郁达夫给新家起名为风雨茅庐, 由他自己设计, 希望这里能够成为自己趋避乱世的桃源之所。

风雨茅庐这所房子, 向南有三间正屋, 当中一间是客厅, 两边是卧室, 开间比较开阔, 陈设的家具大都是在杭州新添置的。或许性格即命运, 彼时, 作为风雨茅庐的女主人, 王映霞凭借自己的美貌和优雅谈吐成为杭州上流社交圈里明星般的人物, 所以, 郁达夫意想中的“世外桃源”很快就变成了社会名流与政界要员交际往来的场所。

如瓮之纹, 郁达夫和王映霞的情感世界出现了无可弥补的裂痕。从郁达夫的角度来说, 他没有错, 安静写作是一个作家的基本固守, 而推杯换盏的交际场只会让他无所适从, 逃离才是唯一的选择。搬进“风雨茅庐”后不久, 郁达夫应福建省主席陈仪之邀, 南下任省政府参议去了。

其间, 王映霞通过郁达夫的关系结识许绍棣, 多有来往, 引来一些议论。

1938年7月, 郁达夫从浙东前线返回武汉, 汪静之前去探望却碰上王映霞与郁达夫因小事正吵得不可开交。当天晚上, 王映霞离家出走。郁达夫找不到她, 便回到家里喝酒消气。无意之中, 郁达夫发现了许绍棣写来的三封信, 便误以为是许写给王映霞的情书, 立即气急败坏地在王映霞的一件旗袍上写下“下堂妾王映霞改嫁之遗物”几个大字。

从郁达夫的性格看, 他明显带有颓废文人的气质, 其处世为人, 也颇有歇斯底里的倾向。这一点, 在他处理与王映霞的婚姻关系中暴露无遗。在郁达夫的作品中, 其《毁家诗纪》一度万人争诵, 主要原因是郁达夫在这些诗作中毫不保留地暴露了自己的私隐与“家丑”, 包括他对王映霞“红杏出墙”的怀恨之意, 而《毁家诗纪》一面世, 更加深了王映霞的离意, 两人长达12年的婚姻至此已到了无可挽回的地步。

也许失去了才知道可贵, 王映霞走后, 郁达夫非常懊悔, 他曾在一首诗中写道:

纵无七子为哀死,
犹有三春各恋癖。
愁听灯前笑语话,
阿娘真个几时归?
几时归? 永远不归了!

1940年8月, 王映霞离开新加坡只身返国。随后, 郁达夫和王映霞分别在新加坡、香港和重庆三地刊出离婚启事, 这场富春江上的才子佳人恋终于以劳燕分飞而告结束。

1999年2月6日, 王映霞在上海去世, 终年92岁。

滚滚红尘

在“找”中生活

夫妻, 就是要相依相伴, 互相扶持, 互相帮助。



□苏米

有事要出门, 这时候手机找不到了, 到处找就是找不到, 就一会儿工夫会放哪里呢? 我便打他手机, 看看到底会在哪里响, 可恨的是他的手机就设定整天丢钥匙你不批评他, 我才丢了一次你就批评我呢。”我说: “你爸爸老了, 你不能和他比, 他丢三落四的毛病不好改了, 但你还不小, 不能有这种毛病。再说他总是丢东西, 我要是丢东西还不气死? 再说我也习惯他整天到处找东西了, 不找就是太阳从西边出来了。”

老公就是这样, 他的东西你给他指定一个固定地方放也白搭, 因为他自己不会固定放。有一天他刚回家一会儿就

现钥匙不见了, 便到处找, 沙发缝里、书堆里, 甚至垃圾箱里都要翻一翻。有一次他的SD卡是在书架的后面找到的, 还有一次是在车的后备箱里找到的, 你都想象不出他是怎么弄进去的。

有时候他也会很忧虑地说, 我这种人容易得老年痴呆, 你说我老了怎么办? 我会说: “有我呢。”有时候他还会说: “你不管我了怎么办?” 我就说: “所以说你现在要对我好, 要不我生气了就不管你了。”其实这是开玩笑的话, 我怎么会不管他呢? 夫妻, 就是要相依相伴, 互相扶持, 互相帮助。

老公每天都在丢东西, 每天都在找东西, 不是找不到手机了就是找不到钥匙了, 还有U盘和SD卡等等。

钥匙丢了无数次, 好在有惊无险, 每次都找了回来。但新房子的钥匙就没那么幸运, 因为不经常用, 所以丢到哪里去了根本就没了印象, 翻遍了所有能想到的地方就是没找到。

女儿曾经丢过一次钥匙, 钥匙包放在口袋里, 结果不知道怎么做就丢了, 让我狠狠地批评了一顿。从此以后女儿就不敢把钥匙放在口袋里了, 而是

挂在身上某一个地方, 再也没丢过。女儿问我: “为什么爸爸整天丢钥匙你不批评他, 我才丢了一次你就批评我呢。”我说: “你爸爸老了, 你不能和他比, 他丢三落四的毛病不好改了, 但你还不小, 不能有这种毛病。再说他总是丢东西, 我要是丢东西还不气死? 再说我也习惯他整天到处找东西了, 不找就是太阳从西边出来了。”

老公就是这样, 他的东西你给他指定一个固定地方放也白搭, 因为他自己不会固定放。有一天他刚回家一会儿就

潮男潮女

贪爱与贪财

贪爱是理想主义的化身, 而贪财, 则是一副纯粹的市侩嘴脸了。

□小艾

有人说爱是女人无法克服的, 色是男人无法克服的。这话恐怕只说对了一半, 至少对女人来说, 有比爱更无法克服的, 那就是财。财对于男人来说, 往往不过是证明身家与能力的一串数字, 对于女人来说, 则代表包包、华衣、美食以及有助于永葆青春的燕窝、胎盘、肉毒杆菌和整形男医生, 如果说这些都还不算什么, 更重要的是, 它能给予她们毕生追求却十分稀缺的安全感。一个穷困潦倒的男人, 即使每天下班准时回家, 女人也很难从他身上获得安全感, 倘若他腰缠万贯, 只要分五千贯给女人, 即使每天在外面忙得像陀螺, 女人也觉得从他身上获得了安全感。

女人无法克服贪财。这事儿, 若让她们自己面对起来, 要比贪爱艰难一些。贪爱是理想主义的化身, 而贪财, 则是一副纯粹的市侩嘴脸了。

冯梦龙在《醒世恒言》中讲了一个贝氏的故事。这贝氏17岁就嫁了读书人房德, 他没发达之前, 她对他拳打脚踢, 大冷天连件衣服都不舍得给

他做。后来房德发达了, 她依然牢牢掌控着财权。某年, 房德巧遇救命恩人, 于是与贝氏商量, 给一千匹绢做答谢。贝氏这边, 心疼肉疼兼肝疼, 不由恶从胆边生, 说, 你要感恩, 我倒有个一劳永逸的办法, 不如趁今天月黑风高, 结果了他的性命。

若说恩将仇报这事儿, 多半是因财起意, 狗急跳墙。有恩不报非君子, 怎么报? 发财了, 当然用财报。可是, 给多了吧, 心里过意不去, 给少了吧, 又觉得像被敲了竹杠, 倘若有什么把柄握在人家手里, 就更担心人家挟恩求报, 没完没了。总之, 恩人重新站在面前, 对于受恩者来说往往是一场左右为难的噩梦。“你别以为我是贪图钱, 我不过担心你最后无法收场……”贝氏利用朴素的辩证法知识, 轻易说服了房德。由此我们不难看出, 金钱能够激发女人多么惊人的智慧, 即使她不知道马克思是谁, 没参加过大学生辩论会。

既然是为了“醒世”, 这两口子最终当然没啥好结果。同样的故事还出现在许多明清小

说以及历史故事中, 在男人面临道义与金钱的抉择时, 一念之差的旁边, 永远站着一个懂辩证法的女人, 比如《剪灯因话》中桂生的老婆。当桂生从恩人家地里挖了一罐金, 想交给主人。女人说, 慢, 你交给他了, 他如果说自己埋的, 也不会感激你什么, 如果不是他自己埋的, 他还怀疑你私匿了一些。不如把它拿走, 日后成大事, 再加倍回报他。再有主见的男人听了这番话也会点头称是, 根本想不到女人的私念不过是哪天男人靠不住了, 至少还有大把靠得住的银子。

古代女人贪财, 一来因为男人靠不住, 二来因为她们很难通过参与同等的社会竞争而获得财富, 第三是因为女人要保住美丽这个本钱, 耗资巨大, 第四是商家的不断引诱。如今, 以上四点, 除了第二条略有改善, 其他三点皆有愈演愈烈之势。因此, 一个妙龄女孩, 面对初恋男友与事业成功的追求者之间的选择时, 毅然选择后者几乎是人之常情。好在上天是公平的, 倘若初恋男友一鼓作气成了事业成功男, 根本不用发愁身边不会出现一群妙龄少女。

无论于谁, 没有诱惑的人生都是不完满的。只是女人在原谅自己无法克服金钱诱惑的同时, 也要清醒地意识到, 最爱“有钱花”和“使劲花”没错, 花男人的钱亦没错, 但对于男人怎么赚钱, 千万不要指手画脚。贪欲作怪, 通常一参与就出错。

